

“申花是冠军”响彻这个奇迹夜

■本报记者 吴雨伦

虹口足球场外，黄牛高价兜售着决赛门票，价格已被炒至票价的三倍；新闻中心内，上百名足球记者涌入，让这里难得出现一座难求的盛况。一周前，上海申花以倒数第四的难堪成绩结束了中超征程，因此，昨晚的这场足协杯决赛第二回合成为球队今年最后的自我救赎机会。

首回合0比1告负，赛季末已经五连败，连续19场比赛失球，申花带着一连串糟糕的数据踏上最后一战的战场，似乎一切看起来都对球队不利。韩国籍主帅崔康熙抵达峰口足球场时，表情显得异常严肃，与随后出现的山东鲁能主帅李霄鹏的轻松淡定，形成了鲜明对比。显然李霄鹏有足够的理由保持淡定，山东鲁能的首回合已占得先机，球队近两年来表现沉稳，与一条不成文的定律也令外界更有理由看好鲁能夺冠；此前连续六年足协杯决赛，都是先主后客的球队笑到了最后，包括2017年捧杯的申花。

但昨晚站上虹口足球场的申花队，不再是此前那支防守与进攻都漏洞百出的中超保级队伍，不再是刚刚创造了队史单赛季联赛主场输球场次最多纪录(8场)的落魄球队，找回了血性的申花，爆发出了难以置信的战斗力。从比赛伊始，申花就占据了进攻主动权，曹赟定本土球员和队长莫雷诺每球必争，向客队施压；更重要的是，“后防天团”也突然面貌一新，饱受诟病的中卫毕津浩至少防住了三四次客队良机。申花队的努力在下半场收获成果。第56分钟，金信煜单刀赴会被客队外援莫伊塞斯破坏，随后主裁判克拉滕伯格经过视频回放确认，判申花获得角球。正是在这次角球攻势中，沙拉维在禁区外右侧传中，鲁能中场费莱尼头球一蹭将球蹭至后点，无人防守的金信煜迎球右脚射门破门。

扳平大比分的申花斗志更为旺盛，而急欲进球的鲁能则渐渐心态失衡，后防漏洞屡次被申花打穿。第80分钟，申花发动反击，沙拉维没有选



申花队长莫雷诺手抱冠军奖杯爬上球门，回应球迷们的疯狂庆祝。 东方IC

择将球传给位置更好的伊哈洛，意大利边锋选择了相信自己的个人能力，他突破禁区，面对出击的王大雷，左脚打远角得手，将比分改写成2比0。仅仅两分钟后，钱杰给一脚世界波远射，将比分定格为3比0。赛后，李霄鹏直言：“这是鲁能全年表现最糟糕的比赛，却是申花全年表现最出色的比赛。”虽然度过了一个挣扎的赛季，但正是在最后一战爆发的战斗力，让申花队笑到了最后。

长达6分钟的补时接近尾声，看台上的上海球迷们不停看着手表或手机，直到主裁判克拉滕伯格吹响终场哨，奇迹终于成为现实。与2017年时一样，在被外界一致看衰的情况下，申花再次夺得了足协杯冠军。就在本场赛前，队长莫

雷诺还曾感慨道：“这些年的经历让我明白了一个道理：没有任何事情是注定的。2015年足协杯决赛对江苏苏宁，我们看起来很有希望夺冠，最后却输了比赛；2017年决赛对上港，外界都不看好申花夺冠，但之后的故事大家也知道了。”确实，冠军也并非天生注定，申花复制夺冠奇迹，就是最好的证明。

赛前，在两万余名球迷的注视下，申花俱乐部为莫雷诺举行了颁奖仪式，以纪念他成为队史进球最多的球员，同时宣布与莫雷诺完成续约。2012年加盟申花的哥伦比亚人明年将迎来自己在上海的第九个赛季。作为球队队长和旗帜，这一天的莫雷诺无疑是最幸福的人。身披哥伦比亚国旗的他，最后一位

走上冠军领奖台，此刻虹口足球场内高响起《我们是冠军》的歌声。随后，他手抱奖杯爬上虹口足球场的球门，兴奋地挥臂庆祝，以此回应球迷们的疯狂庆祝。

“我们是冠军”“申花是冠军”的呼喊声，响彻虹口足球场上空。这个夜晚，对于申花，无疑如梦如幻。但也别忘了，两年前的那次足协杯夺冠后，申花曾陷入动荡。崔康熙或许已经了解了这段刚刚过去的历史，不苟言笑的韩国老帅直言：“申花是传统豪门，我们需要重新回到强盛的时代，因此需要为此做出改变。球队需要对各个位置进行补强。当然，足协杯夺冠是最好的帮助，帮助我们重新开始。”

今年上海市民参加各类冰雪活动已逾120万人次 申城成为发展冰雪项目的沃土

■本报记者 谢笑添

昨天正值国际滑联短道速滑世界杯上海站首个比赛日，作为上海体育文化品牌“体荟魔都”旗下活动，一场以“冰雪雄心大家谈”为主题的思想交流大会在沪召开。从执教中国短道速滑队到成为中国滑冰协会主席，李琰见证了过去十余年来申城冰雪事业的发展，在她看来，上海如今不仅拥有一流的硬件设施、良好的赛事服务，群众基础也足够深厚，已成为发展冰雪项目的沃土。

上海市冰雪运动协会会长严家栋则将上海冰雪运动的发展分为两个阶段，“21世纪初，滑冰运动开始在青少年、白领群体流行，上海自那时起有了非标准冰场。随着2008年松江的大学生滑冰中心落成，上海有了第一片标准冰场，专业冰上之路就此开启。”据他介绍，从花样滑冰世锦赛到“上海超级杯”，越来越多国际顶尖赛事进入申城，上海也确立了南方冰雪之都的地位。截至目前，上海已开展短道速滑、花样滑

冰、冰球、速度滑冰等八个冰雪项目，共有16家冰上、雪上及轮滑俱乐部，运营15块冰场(其中四块标准场)及17个室内滑雪场。2019年上海市民参加各类冰雪活动已逾120万人次，呈井喷式增长，冰雪运动课程进入全市135所大中小学。上海市体育局冬季备战办主任苏清明认为，是政策的驱动力为冰雪项目打造了更好的环境，譬如将冰雪运动纳入市运会等比赛的序列，并针对个别项目进行扶持，以推动其发展。

尽管硕果累累，申城冰雪事业仍需不断前行。据悉，申城计划到2025年时新建30片冰雪运动场地(含室内模拟滑雪场)，并新建一到两片市级标准滑冰场，形成冰雪运动场地布局合理、中心城区和郊区均衡发展态势。此外，还将继续推动“上海超级杯”等国际高水平赛事的升级扩展，鼓励社会力量、市场主体申办或引进花样滑冰、短道速滑、冰球等观赏性强的重大赛事或商业表演，培养一批社会影响力较大的冰雪项目俱乐部联赛和精品业余赛事。

职业联赛扩军，获重量级冠军

中国女足开启复兴新篇章

本报讯(记者谷苗)在中国足协推出的“铿锵玫瑰再绽放计划”中，“改革女足职业联赛、激发市场活力”被列为女足复兴的重要措施。昨天，中国足协副主席孙雯宣布，2020年女足联赛将扩军，以吸纳更多优秀球员参与联赛的竞争。

2019赛季，女足联赛共有八支队伍参赛，江苏苏宁队提前两轮夺冠，上海女足名列次席。女甲和女乙联赛分别有10支和16支队伍参赛，三级联赛已初步构建起规范的中国女足职业联赛体系。

2020赛季的女超联赛将扩军至10支球队，女甲联赛则将增至12支球队。此前，中国足协已提出“男足反哺女足”的发展战略，要求从2020年起每家中超

俱乐部拥有一支女足队伍参加联赛角逐。“女足迎来了好时代。国际足联刚刚宣布将对女足加倍投入。”孙雯表示，“中国足协也将建立更完善的联赛竞赛体系，提升女足市场号召力。相信明年联赛会更精彩，女足运动的发展将更繁荣。”

扩军的同时，中国女足超级、甲级联赛获得中国平安保险集团独家冠名，合作期从2020年至2022年。在冠名仪式上，女足职业联赛全体球员、教练、工作团队及青训中心获赠总价值22.16亿元保额的商业险。“随着社会各界对女足的关注度提升，联赛环境越来越好。”上海女足门将赵丽娜表示，“我们特别感激和珍惜，将更努力展现自己的实力。”

动态

上海青少年足球邀请赛举行

本报讯 为进一步推动青少年校园足球发展，2019年“杨思中学杯”上海青少年足球邀请赛近日举行。

比赛由浦东新区教育局主办，浦东新区校园足球联盟、浦东新区青少年活动中心、浦东新区中小学生体育协会、

浦东新区第二少年儿童体育学校及杨思中学支持。赛事设U11小学组和U13中学组，共有16支队伍参赛，北蔡镇中心小学和文来中学获得冠军。

近年来，“爱足球、踢足球、会足球”的氛围在浦东新区校园中形成。在最新公布的“2019年全国青少年校园足球特色学校”名单中，浦东新区新增五所入围学校，总数达58所。(思佳)

英国当代戏剧中的“传奇女孩”来到上海

《玛蒂尔达》刷新观众对教育题材音乐剧刻板印象

《玛蒂尔达》的故事蓝本源于英国当代畅销儿童文学作家罗尔德·达尔。讲述热爱读书的“传奇小姑娘”玛蒂尔达面对重男轻女、庸俗势利的父母以及热衷体罚、威压管制学生的校长，如何对抗压抑扭曲的环境，并最终在同学和老师的共同努力下挣脱束缚的故事



本报讯(记者吴钰)改编自同名小说的伦敦西区原版音乐剧《玛蒂尔达》昨晚登陆上汽·上海文化广场。高难度的歌舞表演、创意十足的舞美在给予观众视听享受的同时，剧情深刻的寓意，也刷新了观众对于中小学教育题材音乐剧的刻板印象。

《玛蒂尔达》的故事蓝本源于英国当代畅销儿童文学作家罗尔德·达尔。他笔下的主角虽然通常是孩子，读者却涵盖了不同年龄的观众，并通过向他们展示复杂多面的世界、颠覆性的故事，表达成长中的蜕变与自我救赎。《玛蒂尔达》《查理和巧克力工厂》《圆梦巨人》《了不起的狐狸爸爸》等作品，在进行影视改编后都获得了巨大的成功。《玛蒂尔达》搬上音乐剧舞台后，横扫了英美顶级戏剧奖项，获得包括七项奥利弗奖、五项托尼奖在内的86个音乐剧奖项，其中包括17个最佳音乐剧奖。

玛蒂尔达面对重男轻女、庸俗势利的父母，热衷体罚、威压管制学生的校长，如何对抗压抑扭曲的环境，最终在同学和老师的共同努力下挣脱束缚。一群6岁至12岁不等的小演员不仅要同时在舞台上同时“演”和“唱”，还要完成花式侧手翻、跳桌子、滑板车等高难度舞蹈动作。

一个不满十岁的小姑娘，为何能如此自信地活出不一样的人生？饰演玛蒂尔达的小演员索菲亚表示，“因为她能用实际行动做出改变、帮助别人，而且充满智慧”。女主角之所以能成为许多成年人的榜样，源于她对阅读的热爱。而《玛蒂尔达》的故事，本质上也是这个“快时代”中，一个关于书籍的寓言。看似日渐微薄的文字，却能让人获得非凡的勇气与信心。不少孩子在走出剧场后，都主动拿起了书本。

为了表现剧中人物童真又神秘莫测、尖锐又充满温情的复杂个性，全剧演员共有82个造型、700多件服装。舞美对结构和色彩的胆大运用，以及设计精巧的舞台机关，让该剧在2012年包揽了行业内所有的舞台设计类奖项，成为英国当代戏剧的代表性作品之一。

左图：音乐剧《玛蒂尔达》剧照。(主办方供图)

规模最大金西厓竹刻艺术专题展亮相沪上

为弘扬江南文化提供重要实物范例

本报讯(记者李婷)“金石笺——金西厓竹刻艺术特展”昨天在上海博物馆揭幕。作为有史以来规模最大的金西厓竹刻艺术专题展，本次特展包含展品共计163件(套)，以竹刻作品为主，兼具木雕、绘画、印章、拓本、名家题跋、档案资料等与金西厓艺术生涯有关的文物，系统呈现了一代竹刻大家的创作面貌和艺术成就，也为弘扬江南文化提供重要的实物范例。

金西厓是二十世纪杰出的竹刻艺术家和竹刻艺术理论家。他继承了清代中期以来杭嘉湖地区浙派文人竹刻的优良传统，十分重视作品格调的书卷气，并讲求刀法上的金石味；长年寓居沪上，与海派书画家印诸大家时相过从，沾溉极深，又使他成为海派竹刻的中流砥柱。除了留下数百件竹刻精品供后人欣赏、观摩和学习外，他还深入进行理论探索，撰写了有史以来第一部对竹刻进行全面论述的著作《刻竹小言》，奠定了今天研究竹刻艺术及其历史的学科基础，在全面总结竹刻历史与工艺的基础上为竹刻艺术的发展方向提供了极其宝贵的真知灼见。

本次展览以上海博物馆馆藏为主，另向湖州市南浔区档案馆借展了珍贵的档案资料。其中，由金西厓

家属捐赠给上海博物馆的《金西厓刻竹拓本》原件与捐赠给浙江省湖州市南浔区档案馆的《金西厓刻竹目录》，为首次公开亮相，很是引人注目。拓本一套十二册，收入金西厓自选作品四百余件，以扇骨为主，另有臂搁、笔筒、砚台及所刻印规、烟杆、手杖诸铭等，均为金氏手自毡拓。每册首尾有名家所题签、辞、诗、跋文等墨迹，弥足珍贵。

本次展览还展出上海博物馆所藏《尹椿、潘振鏞绘金西厓先生二十八岁小像轴》和《吴徵绘西厓竹刻图》这两件反映金西厓交游的重要画作。《尹椿、潘振鏞绘金西厓先生二十八岁小像轴》作于丁巳(1917年)春日，由尹伯笙画，潘振鏞补景。图中所绘人物衫履相称，丰姿隽爽，精致中不无儒雅。其闲坐庭中，手展书卷，与翠竹、萱花为伴。褚礼堂《竹人续录》称其“擅书画，精鉴赏，并工竹刻，日夕奏刀，无间寒暑。三年中刻扇骨至三百余枚。”吴昌硕言其“精画刻，业业孜孜，无时或释。”画面所描绘的正是西厓早年日夜精研竹刻时的形象。《吴徵绘西厓竹刻图》作于丙寅(1926年)冬月，画家用理想化的手法表现金西厓开展竹刻创作的场景，笔墨滋润、设色雅致、气息清远。



“金石笺——金西厓竹刻艺术特展”12月6日在上海博物馆揭幕。 本报记者 叶辰亮摄

复旦大学附属肿瘤医院(浦东院区)所有临床科室入驻 以高质量临床研究提高肿瘤治疗效果

本报讯(记者李晨琰)昨天，复旦大学附属肿瘤医院(浦东院区)传出消息，该院区自今年8月试运行以来，历经三个月的临床、医技等患者诊疗流程全面磨合，目前所有临床科室按节点、分批已全部入驻完毕，病房已全线开放收治患者。

据肿瘤医院副院长虞先濬介绍，自乳腺外科/乳腺肿瘤综合治疗部、胰腺外科/胰腺肿瘤综合治疗部、中西医结合科(微创治疗中心)作为第一批科室入驻开展医疗工作之后，三个月的磨合期里，其余临床科室，包括I期临床研究中心等全部入驻，并分批分次有序开展手术、放疗、化疗。

先濬介绍，在布局设计之初，浦东院区便主打“创新”牌，实体化运行以疾病为中心的肿瘤多学科综合治疗模式。以胰腺癌为例，中西医结合科(微创治疗中心)、胰腺外科等科室均在同一楼层，且两个诊室间的墙壁还留有近1米宽的“开口”，方便医生多学科会诊，帮助患者排忧解难。

据统计，磨合期内浦东院区日均门诊量达到600人次，日均入院量200人、日均出院患者650人、日均手术量80人，日均微创综合治疗20人，手术及日间手术累计近2200余例。“过了黄浦江就要有新思路。”肿瘤医院院长郭小毛教授表示，浦东院区的落成启用，不只是医院物理空间拓展和延伸，而是探索与徐汇院区差异化发展道路。未来，肿瘤医院(浦东院区)将继续与上海市质子重离子医院深度融合，以高质量临床研究为抓手，以深化实体化单病种MDT模式临床研究为目标，不断提高肿瘤治疗效果。