

德累斯顿绿穹珍宝馆失窃案震惊全国,这些文物可能被拆分后出售

德国担忧10亿欧元珍宝恐无缘再见

■本报驻柏林记者 赵海博

在德国,每逢圣诞节前后,往往是入室盗窃多发时期。今年德国就发生了一起与众不同的入室“偷盗”案件。

据德国德累斯顿警方消息称,11月25日早晨5时左右,有人锯断了德累斯顿绿穹珍宝博物馆窗外的铁条并且打破一扇窗户。两名被监控摄像头拍下背影的盗贼来到珍宝馆内,面对琳琅满目的珠宝展品一顿大肆搜刮。

根据德累斯顿国家艺术收藏馆随后公布的消息来看,被盗的珍品包括1713年波兰女王的钻石发夹,德意志最著名的珠宝匠人制作的镶满钻石的佩剑,镶有一颗16克拉钻石的帽子扣等各种珍贵藏品。比如,这把镶满钻石的剑长96厘米,重553克,配有剑鞘。据博物馆方面介绍,这把佩剑与剑鞘总共镶有约800颗钻石,与包括膝盖扣、鞋扣和肩章在内的其他各种珠宝构成了一整套。

丢失的珠宝大部分都与一位历史人物有关——弗雷德里克·奥古斯特三世。他是1734年至1763年期间的波兰国王和立陶宛大公,1733年至1763年间也曾担任萨克森选帝侯。绿穹珍宝馆是由他的父亲奥古斯特二世在1723年修建的。

盗贼砸碎窗户轻松盗走天价珠宝

博物馆负责人阿克曼在接受德国媒体采访时表示:“我们完全无法估量这些失窃展品的价值,这些都是非卖品。”稍后,阿克曼在接受一家广播电台采访时表示,警方对失窃地点进行搜查之后发现,“很幸运的是还有不少藏品没有被偷走”。

此次案件,显然是一起精心策划的偷盗行为。案发前博物馆附近的一个变电站突然离奇失火,造成周边的路灯发生短路。调查人员判断这很可能与盗窃案有关。盗贼得手之后乘坐一辆奥迪A6逃之夭夭。后来,警方在一座地下停车场发现了这辆汽车,但是汽车已经被焚毁。

据彭博社披露,这些被盗藏品的估值超过10亿欧元。令人惊讶的是,德累斯顿国家艺术收藏馆的所有者——德国萨克森州政府,并没有为馆藏购买任何保险。11月26日,萨克森州政府对彭博新闻社表示,这是业内常见的做法。因为就长期来看,保险的费用通常会超过潜在的损失。德国安硕保险公司的艺术品和珠宝业务负责人朱莉亚·里斯也肯定了这种说法:“公共博物馆的预算是有限的。”

由于没有保险,警方面临着巨大压力。萨克森州警察局长说:“我们将不惜一切代价破获此案。”然而令人担心的是,德累斯顿珍宝博物馆馆长在新闻发布会上说,被抢走的“是具有不可估量的文化价值的物品”,其文化价值远远超过任何物质价值。想要在公开市场上出售这些独特的、可识别的珠宝是不可能的,因此不排除盗贼为了销赃会打碎或熔化这些珠宝。

绿穹珍宝博物馆坐落在德国东部的著名城市德累斯顿,是德国最大的珍宝馆。它原本属于德累斯顿王宫的一部分,由奥古斯特二世建于1723年。其特色在于收藏有从巴洛克到古典主义时期的丰富藏品。2006年9月1日,绿穹珍宝博物馆在经过重建后重新开放,其中包含9个展厅,各自有自己的展览主题。

历史上的绿穹珍宝馆可谓多灾多难。在第二次世界大战期间,9个展厅中的3个毁于盟军轰炸,幸运的是馆藏珍宝被安全地转移藏身于他处。1945年,苏联军队抢走了这些珍宝,并于1958年归还给德意志民主共和国。现如今绿穹珍宝馆属于州立艺术博物馆的一部分。作为德意志文化象征的一部分,德国总理默克尔曾经在2009年在该馆接待过美国总统奥巴马。

绿穹珍宝馆长期以来被认为是参

观体验极佳的博物馆。在他们的官方网站上,自豪地写着:“参观者可以零距离欣赏展出的艺术作品,可以仔细观赏到展品的每一处细节。”德国媒体报道称,正是因为出于对参观体验的极致追求,该珍宝馆的展览柜玻璃都采用较薄的材质,使得盗贼可以轻而易举地用斧头砸碎。

值得庆幸的是,该馆的镇馆之宝——重达41克拉的德累斯顿绿钻,在盗窃案发生时,正好被借给了纽约大都会艺术博物馆,从而躲过一劫。

与两年前枫叶金币被盗有关联?

事实上,这并不是近年来德国第一

次遭遇博物馆偷窃案。2017年3月,位于德国柏林市中心的博德博物馆发生盗窃案,馆藏的一枚重达100公斤、面值100万加拿大元的金币不翼而飞。该馆发表声明称,这枚被盗窃金币名为“大枫叶”,由加拿大皇家铸币厂于2007年赠与。窃贼作案时绕过了博物馆的安保系统而得手。

据德国媒体报道,失窃的金币直径53厘米,厚3厘米,正面印有英国女王伊丽莎白二世头像及金币面值,背面印有枫叶图案及金币纯度99.999%字样。如此纯度的金币按现时金价估值,远超其面额,市场估值在400万欧元左右。尽管警方随后逮捕了几名犯罪嫌疑人,但是始终没有找到金币的下落,这枚金币被

认为已被熔化后再度在市场销售。

柏林金币被盗案的3名犯罪嫌疑人来自柏林一个臭名昭著的阿拉伯犯罪家族,该案件导致柏林警方进一步介入该家族的犯罪调查,没收了该家族77处房产,价值近千万欧元,据悉这些财产均系违法犯罪所得。

考虑到此次德累斯顿博物馆失窃案和两年前的柏林博物馆失窃案有很多相似之处,德累斯顿警方表示将和柏林的同行保持联系,以判断此次案件是否也与此前犯罪家族有关。德国媒体普遍认为,随着时间的流逝,警方的破案压力逐步增大。与金币不同,德累斯顿丢失的文物不仅本身价值连城,更重要的是承载

了很多历史和文化内涵。如果这些文物被拆分后,以宝石的形式出售,那么将造成不可挽回的损失。

相比犯罪嫌疑人是谁,德国民众更加关注这些珠宝最终能否完璧归赵。然而一些文物专家在接受媒体采访时给出了比较悲观的答案。有专家向媒体表示,虽然艺术品交易的“市场规范使得买家需要向卖家询问有关作品的购买历史、先前所有者和原产地的信息”,但整个交易市场同时也具有保密的传统,也就是说这些失窃的珍宝极有可能通过非法途径转为私人收藏,从此销声匿迹。

(本报柏林12月4日专电)



①德累斯顿警方在绿穹珍宝馆前调查失窃大案。视觉中国 资料照片 制图:李洁



那些悬而未决的艺术品盗窃案

■本报见习记者 沈钦韩

电影《三个老枪手》讲述了三个老头子在退休后由于失去了赖以生存的养老金,于是联手抢银行的故事。不过,贯穿全片的“照顾老人”的善意让编剧在结尾处巧妙地为了“爷爷帮”盗窃团留出了一片法律空地——三位老人成功地抢了银行,但摆脱了警方的追查,并将抢到的钱合理分配完后全部捐给了基金会。

然而现实生活中,社会并不会对盗窃“网开一面”,盗窃造成巨大损失,许多被盗艺术品至今下落不明,或者在经历漫长岁月后才得以物归原主。

盗贼缺乏“艺术修养”,最重要展品幸免

1990年美国波士顿伊莎贝拉·斯图尔特·加德纳博物馆13件价值5亿多美元的艺术品被窃,被认为是历史上最大的艺术品盗窃案之一。

没有留下任何破绽的盗窃技术、价值连城的展品、至今下落不明的盗贼,这桩艺术品盗窃案几乎集齐了侦探小说家所热衷的所有元素。

1990年3月18日,一辆红色跑车停在加德纳博物馆的入口处,两个假扮警察的人安静地观察着周围,直至附近狂欢的人群逐渐散去。19日凌晨1时24分,两人按下了博物馆入口的报警器,这也成了这起30年悬案的起点。

在向当值保安表示需要进馆检查并征得同意后,两人顺利进入了博物馆,并用手铐将两位保安锁在了地下室,他们最后偷走了包括伦勃朗的《加利利海风暴》和《穿黑衣的女士和先生》、德加的《三个骑手》、维米尔的《音乐会》以及马奈等著名艺术家的作品在内的13件杰作,总价值估计为5亿美元。如今这些艺术品只得空空的形式展出。

其中,巴洛克风格的画作《加利利海风暴》是伦勃朗唯一的海洋场景作品。明暗的色调对比下,一艘帆船在波涛汹涌的海面上颠簸起伏。画面中大部分的深色就如同扑面而来的巨浪,压抑着观者迸发的思绪。

令人不解的是,这两个盗贼曾路过波提切利和拉斐尔的作品,并有足够的时间将剩下的艺术品洗劫一空,可他们并没有做出任何行动,就连镇馆之宝《劫掠欧罗巴》也幸免于难。有人判断,入室抢掠的两个盗贼可能是缺乏艺术修养的“业余选手”,他们并不知道哪些画更值钱,这也算是不幸中的万幸。

随着岁月流逝,此案陷入僵局,因为许多嫌疑人已去世。据悉,博物馆至今仍在联合联邦调查局等机构寻找线索,并悬赏1000万美元用于寻找丢失的作品。

“蜘蛛侠”盗走一幅名画,还“顺走”4幅大师之作

不过,与波士顿加德纳博物馆艺术品被窃案中的小偷缺乏“艺术修养”不

同,2010年法国巴黎现代艺术博物馆的名画被窃案主犯显得“高人一筹”——因为他就是冲着自已心爱的艺术品而来。

法国巴黎现代艺术博物馆的名画被窃案被艺术界称为一桩“世纪大案”。该馆坐落于巴黎16区,主要收藏20世纪至今的艺术作品,馆藏逾1.1万件,是法国顶级的现代艺术博物馆之一。

2010年5月20日凌晨,主犯托米奇与同伙先用硫酸喷洒在博物馆窗户的支架上,待其被腐蚀后轻易地拆除。随后,他拆开窗扇,取下一块玻璃,切开了相应的防盗设备,顺利进入博物馆。据称,案发时博物馆的安全警报系统存在故障。

由于托米奇是一名攀岩爱好者,练就了一身飞檐走壁的技术,他被形容为“蜘蛛侠”。在庭审中,博物馆相关负责人表示,他们在现场仅仅看到有一扇窗户被打破,还有一把挂锁被剪断,这起案件也被托米奇形容为“最容易但也是最大的抢劫案”。

据托米奇回忆,他最初是为立体派大师莱热的作品而来,但在拆卸下莱热的作品后发现时间充裕,因此他顺便将毕加索、马蒂斯、布拉克和莫迪利亚尼的作品也一并打包偷走,5幅名画总价值约1.09亿欧元,就连他自己也坦白没有想到可以再偷4件作品。

6年后,3名罪犯分别被判刑,但5幅名画却再难找回。其中一位罪犯向警方坦白,由于害怕,他已将画作全部扔进垃圾桶。鉴于没有垃圾车或垃圾处理场汇

报名画的消息,找回这些画作的可能性已是微乎其微。

名枪被盗近50年后,终于回归向观众开放

在外颠沛流离近50年后,一把有着200多年历史的美国独立战争期间的罕见步枪于日前重新回到公众视野,并被归还其合法拥有者。

这把5英尺长的步枪由宾夕法尼亚火药商约翰·奥特于1775年制造,传闻每年只生产16把枪,所以每把枪都是上乘之作。

1971年10月的一天上午,在枪支对外展览期间,小偷用撬棍轻易地撬开了陈列柜,光天化日之下,这把年代悠久的珍贵枪支不翼而飞。此后几十年间,一直寻觅其下落。

随后的岁月中,人们一直没有停止对这把步枪的搜寻。2009年,当地警方重新启动了当时一系列被窃文物的调查,他们与美国联邦调查局合作,并寻求收藏家和学者的帮助。

人们曾在已故的长步枪专家舒姆威的参考文献中发现了被窃的奥斯特步枪的具体信息,不过关于该枪藏身之处的谜底直到去年才被揭开。去年,宾夕法尼亚州的古董商凯利·金兹勒收购了包括该枪在内的收藏品,随后他将步枪交给了联邦调查局。今年11月初,这把漂泊近50年而不失色的步枪,终于重新面向公众开放。

非常年轻,显示这一古老的传统已经成为年轻人的生活方式。有一次我经过时,一位练习者正在休息,我便和他攀谈起来。他告诉我,他不喜欢封闭在健身房式的人造空间里练习瑜伽,而喜爱在户外感受心灵、身体与大自然的畅快交融,这样可以更加无障碍地接近神。

正因为瑜伽承载了丰富的宗教和文化意义,近现代以来,印度知识分子不遗余力在国际上推广瑜伽。哲学家辨喜1893年在世界宗教会议上介绍瑜伽,他还深感只有吸引一批信徒来练习瑜伽,才能使西方人真正接受印度文化,于是便在纽约开办免费瑜伽培训班。印度总理莫迪也是一名瑜伽粉丝,他宣称自己每天早上起床后都会练习瑜伽,更是推动联合国将每年的6月21日定为国际瑜伽日,将瑜伽打造为印度一张软实力名片。

有一次,我去被誉为印度“瑜伽之都”的小城瑞诗凯诗旅行。瑞诗凯诗犹如世外之地,沿途可见绿茵成片的瑜伽学院,瑜伽学院的广告都由印地语书写,间或也使用英语双语,我还意外地发现了不少中文。或许未来两国的民众能在瑜伽中找到更多共同语言。

在印度练瑜伽有点不一样

证身体平衡。此外,还注重肌肉练习,更加崇尚力量感。有一次,老师大概是为了炫技,表演了一些高难度动作,包括双手撑地身体悬空、倒立等等,我们自知没有经年累月的力量练习是无法做出的,只能望之兴叹。这时,一位青年男同事居然全部做出来了,我们纷纷鼓掌,同事则报以一笑:“儿时曾于少林寺练过武术!”

在古老的吠陀文献中,“瑜伽”原意是联结、一致、顺应,后来发展为指代人神之间的联结关系。大约成书于公元5世纪的《瑜伽经》是印度教瑜伽的最早经典,瑜伽在此时正式成为一种宗教修行的方法,通过身体动作的练习达到消灭肉体欲望的目标。其根本指向是哲学和宗教上的意义,在精神上获得净化和提升,达到与神一致的境界。

在现代印度社会,“瑜伽”更多和身体的练习姿势联系在一起,变成了一种日常行为,但也并没有完全脱离宗教含义。传说中,印度教最重要的毁灭与重生之神——湿婆神有一次正在向自己的妻子传授瑜伽的体式要义,恰巧一条鱼游过,记下了湿婆的教导,这条鱼后来成为鱼王尊者,并将要诀传授给公元10世纪至11世纪之间的瑜伽大师牛护尊者,后者有《牛护本集》传世,这是印度现存最

行走世界

■水心

刚到印度工作不久,同事邀请我参加“业余瑜伽班”。为锻炼身体,大家共同聘请了一位印度瑜伽老师授课,一个学期半年,每周练习一次。老师收费本就不高,加上参加人数较多,平摊下来每人一个学期只需交两三百元人民币学费,跟国内相比实在是“白菜价”,我欣然应允。

第一次上课时,我有点惊讶。原本想象中的瑜伽老师应该是一位身姿曼妙的女性,来者却是一位三十岁左右的男性,体态健硕,最显眼的是他还挺着一个圆滚滚的肚子。我不禁哑然失笑,暗想:“练瑜伽并不能减肥,只能使人成为一个柔软的胖子。”这句话放在他身上很是贴切。



《时代》12月1日

2019年的百大发明

每年《时代》周刊都会推出使世界变得更美好、更智能以及更有趣的一些发明。今年评出的百大发明涵盖范围广泛,增强虚拟现实、美容、消费类电子产品、设计、教育、娱乐、食品饮料、游戏、医疗卫生等几乎无所不包,这些发明从各个方面改变了我们的生活乃至思维方式。



《旁观者》11月30日

“10到15年让国家大不同”

12月12日英国大选将拉开帷幕。战后英国某个政党连续获得四个任期的情况只出现过一次,但这正是保守党在此次选举中的目标。首相约翰逊成竹在胸:他要让选民确信自己将领导一个会带来改变的政府。

他在接受《旁观者》采访时宣称:“我希望在10到15年内,看到这个国家变得非常不同”“我想看到那些被忽视的地区和城镇的变化”。至于实现变化的途径,则是“基础设施、教育和科技”。



《纽约客》12月9日

高尔德的“屋顶天文学”

汤姆·高尔德生长在苏格兰农村,如今依然记得小时候一家人深夜穿着冬装看北极光的场景。画面里的望远镜灵感部分来自高尔德的朋友佩特。佩特同样生活在农村,当伙伴们在晴朗的夜晚前去看他时,佩特会拿出望远镜,对准月亮或某颗星星。对高尔德而言,这实在是大美好的童年记忆。



《今日印度》12月9日

乌德贾夫·塔克雷的崛起

现年59岁的乌德贾夫·塔克雷是孟买所在的马哈拉施特拉邦新任首席部长。塔克雷对政治感兴趣始于1999年,当年人民党和湿婆神军党组成的联盟败给了国大党。塔克雷性格腼腆,但拥有非常清晰的想法,他立志将湿婆神军党重建为一个包容的政党,而非一在宗教方面表现激进。编译整理:王卓一