

文明互鉴 区块链 硬核 融梗 霸凌主义

2019 年度流行词来了

《咬文嚼字》主编黄安靖表示,今年还是流行语的“小年”

■本报记者 陈熙涵

“文明互鉴真硬核,融梗柠檬谁觉得。霸凌第一九九六,区块链不知太难了。”昨天,《咬文嚼字》编辑部以“打油诗”的形式发布了2019年度十大流行语。

“今年还是流行语的‘小年’。”《咬文嚼字》主编黄安靖表示,“全民流行语”较为少见,流行语的“区块化”态势十分明显。

作为语言文字的研究与普及型学术刊物,《咬文嚼字》的编辑部经常能听到关于流行语词的讨论。

据悉,今年出现的高频词汇从“社会学价值”及“语言学价值”方面体现出几个鲜明的特点。首先,反映时代特征。俗话说流行的词语是时代的“脚印”。

则是由爆款综艺节目《中餐厅》中“店长”黄晓明带火的,随后它广泛地被用到了人们的社交生活中。

其次,语言是社会生活的符号,是社会价值观的直接反映。语言文学界一贯主张,评选流行语,不仅是在向社会推荐一个词语,也是在向社会推广语词所反映的价值观。

理的社会现象的关注和批评态度。

流行词希望能够在一定程度上引导国人的语文生活。评选流行语,选的是优雅、美丽的语言词汇。

《咬文嚼字》副主编王敏告诉记者,从近几年的流行词的更替可以看出,一些相似意思的新词不断被发明、制造出现,并用来表现人们相近的社会心理上,体现出一种“成长性”。

相关链接

一、文明互鉴

文明互鉴,是指世界上不同文明之间加强交流,相互借鉴。是2014年3月27日,首先由习近平主席在联合国教科文组织总部发表演讲时提出,“文明因交流而多彩,文明因互鉴而丰富”。

二、区块链

区块链是一个信息技术领域的术语。从本质上讲,它是一个共享数据库,具有“不可伪造”“全程留痕”“可以追溯”“公开透明”“集体维护”等特征,具有广阔的运用前景。

三、硬核

硬核,译自英语“hardcore”,原指一种节奏性强的说唱音乐风格,后来其含义进一步引申,人们常用“硬核”形容“很厉害”“很彪悍”。

七、996

“996”指一种工作制度:早上9点上班,晚上9点下班,每周工作6天。

八、我太难/南了

“我太难/南了”,是普通网民希望释放压力的表现。

九、我不要你觉得,我要我觉得

“我不要你觉得,我要我觉得”,出自2019年暑期热播综艺节目。网友多用来表达对霸道总裁式人格的嘲笑和反感。

十、霸凌主义

霸凌,音译自英语“bully”,指横行霸道、恃强凌弱。霸凌主义,指用“霸凌”的方式处理国与国之间的矛盾。“霸凌主义”作为一个国际热词,日益引起世界各国人民的关注。

12月激烈的电影市场竞争之中,两部印度电影颇为引人注目——

“冒险王”败走麦城后,“印度制造”还会逆袭吗

■本报首席记者 黄启哲

12月50部电影群雄逐鹿之际,小众影片也积极入场。其中就有近两年频频带给中国观众惊喜的印度电影:上周五一部《衣柜里的冒险王》踩着11月的尾巴挤进“贺岁冲刺期”。

《印度制造》紧接上映。两部影片依旧走的是宝莱坞擅长的喜剧风格。可相比《摔跤吧!爸爸》《神秘巨星》等现象级前作,在映影片《衣柜里的冒险王》表现不尽如人意。

印度电影“光环不再”,是口碑佳作在激烈的市场厮杀中成为“遗珠之憾”,还是市场日趋理性后,对新成套路的印度电影模式的祛魅?或许其根本,近些年越发开放与多元的电影市场令中国观众逐渐成熟懂得选择,而小众电影仅仅以中规中矩的商业套路讲述色彩斑斓、笑料堆叠的故事,很难突出重围,逆袭大制作。

同为发展中的人口大国,又有着相似的东方文化背景,我们对这个屡屡温暖人心的现实题材电影佳作的邻国有了更多期待——下一部《摔跤吧!爸爸》在哪里?

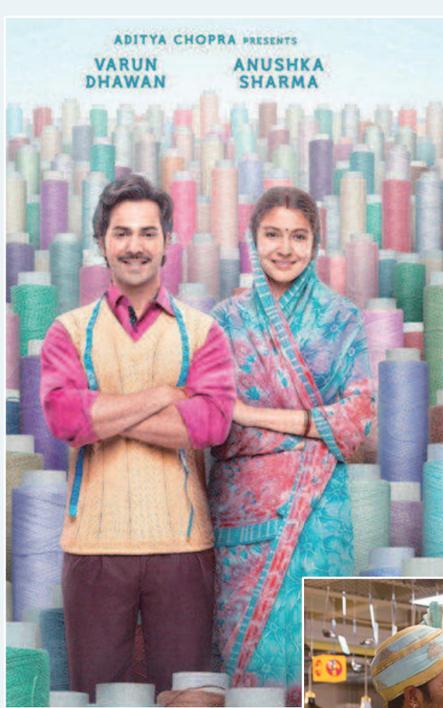
小人物的梦想足够斑斓,却难免有些轻飘

盘点眼下《衣柜里的冒险王》和《印度制造》两部影片,与此前热门印度影片有着同样的故事基调——都着眼于身处社会基层的普通百姓,讲述他们用自己的勤劳、智慧与善良实现梦想的励志故事;也有着同样的风格底色——用纯熟的商业电影节奏,色彩斑斓的镜头为之打上深深的“印度出品”标签。

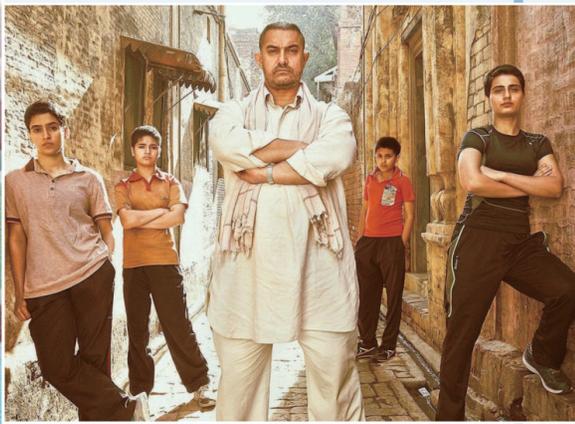
《衣柜里的冒险王》根据法语同名畅销小说改编,讲述了一个印度平民小伙为兑现对已故母亲来不及实现的巴黎旅行梦,怀揣100欧元假钞“穷游”欧洲的冒险故事。一路上,他为省去住宿费,藏身于宜家衣柜,却连夜被工作人员运送到了英国,而后又在各种阴差阳错之中辗转到达西班牙、意大利等地。

即将上映的《印度制造》在今年六月曾作为上海国际电影节“一带一路”电影周展映影片与上海观众见面。其讲述的是乡村小伙夫妻携手经营裁缝店,用“一针一线”改写命运轨迹的励志故事。值得肯定的是,故事取材于印度底层乡村的真实生活。导演夏兰特·卡塔利亚因对童年在印度德里街道见过的裁缝念念不忘,用了二十天便完成了剧本初稿。

或也正是因为的似曾相识,让影片变得有些似曾相识。与去年末在中国大陆上映的《印度合伙人》有着一样的社会背景



▲《印度制造》海外版海报。 ▲《衣柜里的冒险王》剧照。



▲《摔跤吧!爸爸》剧照。



与故事走向。同样是身处乡村底层的乡村小伙,因为乐观积极的人生态度,在旁人的争议与嘲笑中,努力摆脱贫穷与困顿,最终带领同乡共同富裕——只是实现梦想的产品从女性用品变成了服装设计。至于《衣柜里的冒险王》,本有着不错的隐喻——贫穷乡村小伙藏身于自己艳羡的欧洲品牌宜家,寄托着他对于欧洲美好斑斓的梦,但在冒险中,深刻的社会问题被回避,实现梦想的过程表现得像一出闹剧。

中国市场很开放,当然也很诚实

随着中国电影市场的逐步成熟,其所包容的影片类型与国别越发丰富。2017年,一部《摔跤吧!爸爸》凭借口碑逆袭获得12.95亿元的票房奇迹,成功让印度

小成本喜剧电影在中国电影市场站稳脚跟。印度电影让中国观众领略到多元文化体验和丰富国内电影市场产品的同时,也让中国成为印度电影海外市场的重要票仓,其热门电影的中国电影票房占到全球总票房的四成至六成,《神秘巨星》中国大陆票房更是占到其总票房的七成。因而,此后《小萝莉的猴神大叔》《嗝嗝老师》等“印度出品”被高密度引进至中国大陆。就在今年上半年,《调音师》《一个母亲的复仇》也还是分别取得了3.25亿元和1.11亿元票房的傲人成绩。

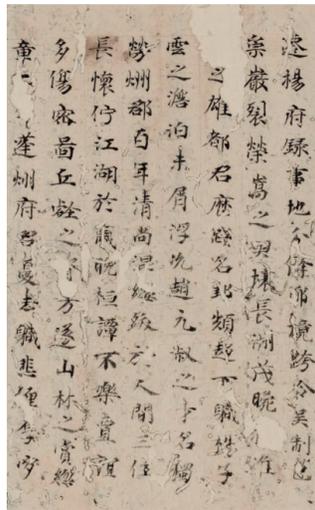
中国市场很开放,欢迎任何能够温暖人心、艺术水准过硬的电影作品。不过我们也不必看到,这个市场也很诚实。《摔跤吧!爸爸》之后,虽然引进的印度电影屡有破亿的作品,却很难再激起同量级的水花。为此,难免有人感慨,印度电影的“光环不再”了。

要讨论“光环不再”的原因,就要回答印度电影的“光环”是什么。这光环来

自于对社会现实的温情关照。尽管讲述故事的方式与风格不同,但对于高速发展的社会如何面对贫富差距,依靠奋斗改变命运;娱乐泛滥日益冷漠的当下如何系紧情感纽带,饱含人性光辉等议题的生发,是可以跨越国界引发共鸣的,尤其是引发具有相似国情、同处于东方文化的中国观众的共情。

这些正能量的议题不是依靠套路创作,而是要靠细腻真实的细节丰满勾勒出来。必须认识到,在中国观众日趋成熟的当下,只是以惯用套路来博取票房奇迹行不通了——不仅奇观式的歌舞片不再奏效,同样配方的鸡汤也会让人腻烦。上半年口碑票房俱佳的《调音师》就跳脱了励志框框,将原本14分钟的法国短片生发出一个狡黠幽默的罪案故事。一再反转的剧情,不仅给观众跌宕起伏的观影体验,同样把“善恶有报”的母题讲出了新意。

所以,印度电影要想重新赢回中国这个重要票仓,恐怕得烹任一些新鲜的菜式了。



唐写本《王勃集》佚篇残卷局部。

■本报首席记者 范昕

又一件唐写本《王勃集》残卷现身,即将亮相12月14日举办的西泠印社秋拍。这个消息令中国唐代文学学会会长、复旦大学中文系教授陈尚君颇感意外。他坦言,之前各种文献都没有收录过此次现身的这一残卷中的内容,“是第一次见到”。

据拍卖方透露,这件《王勃集》残卷为唐代7世纪末8世纪初写本,纵25.2cm,横21.8cm,存十二行,每行十四至十五字不等。它自奈良时期传入日本,保存于千年古寺兴福寺,流传有绪。乌丝栏界。褚纸色偏灰白。纸背为平安时期日僧书写成文,复经日本皮纸托裱。它的发现,在唐代文学史、文物史、书法史等方面均具有重要意义,也为非敦煌系统的中国早期写本的鉴定提供了物质实证。

王勃,字子安,为“初唐四杰”之首,是唐代文学史上的开篇人物。这是一位英年早逝的天才人物,仅活了28岁,他的“海内存知己,天涯若比邻”“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”等妙笔华章却早已绝尘千古。关于王勃文集,学界通常认为有三十卷。王勃文集没有敦煌写本或宋刻本留下来,一般见到的都是明清辑本。因而哪怕只是断简残篇的唐写本都极其珍贵。“不像藏经洞里偶然发现的敦煌遗书,唐写本是唐有序流传至今的,非常少见。”陈尚君告诉记者,这次发现的唐写本《王勃集》应该算是第五件。“此前已知四件中有三件被列为日本国宝,还有一件藏于日本正仓院的日本抄本,收录《滕王阁序》等三十多篇诗序。”

陈尚君指出,唐代日本与中国的文化联系非常密切。日本遣唐使等人当年带了很多东西回国,并将其完好地保存至今。他特别提到,这次现身的残卷旁出现了“橘逸势”字样。橘逸势是唐朝到过中国的一位日本书法家,生活的年代比王勃晚了大约一个世纪。这一残卷和橘逸势是否有关,会不会是他带到日本的,陈尚君认为值得研究。

即将现身拍卖的《王勃集》残卷内容为一篇墓志。关于墓志主人的身份,陈尚君表示还需要进一步的史料考证。“我读下来,感觉这位墓志主人的地位比陆景初还要高一点,他做过王府参军,父亲是‘蓬州府君’,这是可以肯定的。有没有可能是元兢,他也是一位初唐诗人,我看到‘蓬州’二字,想到以前曾怀疑他可能死在蓬州,但时间与王勃对不上。”他也透露,此前已知的唐写本《王勃集》内容以28至30卷为主,这一件则可能是28卷中的。

陈尚君此前出版过《全唐诗补编》《全唐文补编》,为唐代文史研究提供了第一手资料,在学界享有盛誉,其中也根据日藏唐抄本收录了王勃的佚篇。他透露,如果日后修订《全唐文补编》,将会将此件现身拍卖的《王勃集》残卷内容收录进去。

唐代文学史开篇人物散佚千年的篇章被发现?

第五件唐写本《王勃集》残卷或与日本书法家橘逸势相关