

临港新片区向全球广发英雄帖

面向海内外公开招聘聘任制公务员,并面向全国公开遴选和选调公务员

本报讯（记者王嘉蓓）为向上海自贸试验区临港新片区输送更多高层次人才,市委组织部(市公务员局)、上海自贸试验区临港新片区管委会决定面向海内外公开招聘聘任制公务员,并面向全国公开遴选和公开选调公务员。

记者获悉,临港新片区将公开招聘 5 名聘任制公务员,包括离岸业务研究员、智慧城市研究员、国土空间规划师、企业上市推进专员、水务总

工程师 5 个职位,聘期为 3 年。聘任制公务员实行协议年薪、一职一薪等工资政策,将综合考虑市场同类人员和应聘人员资历、能力,通过与应聘人员协商的方式确定工资,年薪为 50 万至 80 万元。

同时,临港新片区还将面向符合条件的在临公务员及参照公务员法管理机关(单位)工作人员公开遴选公务员 28 名(含副处长职务 2 名),面

向符合条件的国有企业、高等院校和科研院所工作人员公开选调公务员 2 名(均为副处长职务)。

据了解,公开招聘程序包括网上报名、资格审核、考试测评、考察公示等环节。有意向的报考人员可于 12 月 5 日至 11 日登录“2019 年中国(上海)自由贸易试验区临港新片区公开遴选和选调专栏”(http://www.shacs.gov.cn/Link/201912.htm)查询相

关信息并报名。

公开遴选和选调程序包括网上报名、资格审核、综合比选、考察公示等环节。报名采取个人意愿与组织推荐相结合的方式。有意向的报考人员可于 12 月 5 日至 11 日登录“2019 年中国(上海)自由贸易试验区临港新片区公开遴选和选调专栏”(http://www.shacs.gov.cn/Link/201912.htm)查询相关信息并报名。



市高院法治宣传处副处长李则立学习传承邹碧华精神

锻铸成长“飞轮”赋能法院青年

■本报记者 何易

“很多事是做加法,而另一些事可能是做乘法。什么是做乘法?是那些少有人走的路,是那些难翻越的山,是那些可以对抗时间的痕迹。”这是李则立当选上海市青年“五四”奖章标兵时的一段演讲词,他说,这是他想做的事,也是为之奋斗的事。

但是,要让青年认同你,并不容易。李则立认为,要有青年成长的平台、展示的舞台、价值传播的阵地,“要打造一个让青年热爱的东西,就应该做成青年想象中的样子,要有颜值,要有情怀,要有共鸣。”

“庭前独角兽” 传承邹碧华精神

提起“庭前独角兽”微信公众号,法院青年们津津乐道,甚至认作“精神家园”。李则立提到,曾经有一位远在广州的法学院教师对他说,学生们看了“庭前独角兽”后,想进法院工作,他感到特别骄傲。

“庭前独角兽”这个名字源自“时代楷模”上海市高级人民法院原副院长邹碧华,他生前以此作为微博名。李则立说,当年跟着邹碧华从事司法改革工作,被他“无我,奋勇向前”的精神所感召,担任上海市高级人民法院团委书记后,李则立希望通过开设一个以此命名的微信公众号,更好传承邹碧华精神。2015 年 12 月 10 日邹碧华逝世一周年之际,“庭前独角兽”公众号发布了第一篇文。

四年来,核心团队从一人到十多人,从找不到稿子到推出“10 万+”爆款文章,“庭前独角兽”微信公众号已拥有 16 万用户,发表了 900 多篇文,其中 90% 左右内容是法院系统青年的原创作品;并先后被评为中央政法委“四个一百”优秀微信公众号、全国法院十佳微信公众号、上海十大共青团微信公众



人物小传

李则立,上海市高级人民法院法治宣传处副处长、团委书记,团市委候补委员,上海司法智库青年法研社社长。他着力打造青年成长平台,创建 PLUS 演说会,场均直播观众人数超百万;创办传承邹碧华精神的“庭前独角兽”微信公众号获评中央政法委“四个一百”优秀微信公众号、全国法院十佳微信公众号等。曾获上海市青年“五四”奖章标兵、上海市青年岗位能手等荣誉。

左图:李则立着力打造青年成长平台,创建 PLUS 演说会。(市高院供图)

号等,成为了一款垂直领域的 IP。

PLUS 演说会 分享法律知识和观点

今年 6 月,首届长三角地区 PLUS 演说会在上海浦东图书馆举行,网络直播在线观看人数达到 419 万。这是 PLUS 演说会开办的第五个年头,来自长三角地区的 232 名法院、检察院青年报名参赛,经海选,12 名选手脱颖而出进入决赛,演说会话题包括“比特币”“基因编辑”“大数据杀熟”“微商”等。

对此,李则立感到很自豪。“五年前正值 TED 演讲在全世界流行,我们就想做一个属于法律人的演讲平台,就取了 PLUS 的名字。”他说,PLUS 是 Pro、Legal、Universal、Share 四个英文单词的首字母缩写略语,“法律人用生动有趣的方式进行公众演说,分享知识和观点。”

李则立起先找四位法官在一家小

饭馆碰头,进行了一个晚上的“头脑风暴”,定了几个选题方向,比如法袍是怎么来的,证据不足时法官怎么办等。然后,从选题到稿子,对照着 TED 找感觉,折腾了一个多月,终于有了 PLUS 的模板。

没想到演说内容在网上播出后引起了不少关注。当时,一个关于“海外代购”可能触犯法律的演说,还被海关拿去作为普法宣传材料,点击量好几万。如今,已有近 500 人次参与了 PLUS 演说会,PLUS 成为法律圈最具影响力的演说平台之一。

青年自组织 让“飞轮”转起来

像 PLUS 这样因为一个活动而凝聚起来的法院青年自组织,不止一个。其他还有青年翻译小组等。

在这个不断更新的时代,法院人需

要打开更广阔的视野,但发现域外司法实务的翻译作品不多,学术界由于不清楚实务机关的需求,出产也很少。

2016 年,李则立与时任上海海事法院团委书记、青年法官徐玮商量,法院系统有不少海归青年,不如成立一个翻译小组自己动手翻译。徐玮曾在美国哈佛大学深造,上海海事法院也很重视翻译域外案例,于是一拍即合,一个新的全市法院翻译团队就这样成立了。由此开始,这支翻译团队利用业余时间找资料、搞翻译、做校对,坚持了三年。从当初的小班底拓展到如今 100 多人团队,还有外省市法院的青年法官慕名而来。

李则立希望,社群、活动、平台三者组成的“飞轮”能够真正转动起来,互相促进,让青年通过活动凝聚起来,通过平台展示出来,而平台能够为青年“赋能”,逐渐形成阶梯式的成长台阶,促进青年的快速成长。

煽动暴乱必遭唾弃

(上接第一版) 斑斑劣迹,已到了骇人听闻、令人发指的地步。

这些破坏法治、破坏治安的暴力犯罪行为,明显具有恐怖主义性质,使香港这个昔日全球最安全城市之一的地方汽油弹横飞、火光冲天,使原本传递业解感的大学校园变为暴徒盘踞、制造凶器的据点,严重侵害广大香港市民的基本自由和权利。数据统计,截至 10 月底,香港逾 460 组交通灯被暴徒破坏,4.6 万米栏杆被拆除,约 2900 平方米的人行道地砖被拆毁。与香港市民生活工作息息相关的 145 个地铁站和轻铁站遭到破坏,站内设施大量受损,出入闸机遭破坏约 1600 次,站内闭路电视镜头被毁约 1100 次,另有超过 300 条专营巴士路线、超过

300 条专线小巴路线及所有电车路线因封路、暴乱活动不得不改道或停驶……英国《经济学者》网站刊文称,暴力升级使香港陷入深渊。连一些美国媒体也不得不承认,香港示威者正变得“越发暴力和丑陋”。“混乱已经严重损害了香港的经济和社会治理”“现在香港发生的事已经不是是在提出诉求,而是在破坏家园”“世界上任何国家都不能容忍这种暴力犯罪”……许多国际有识之士痛心疾首,对暴力犯罪行为表达震惊与愤怒。

美方涉港法案严重歪曲事实,性质极其恶劣,用心十分险恶。将暴力犯罪

行为说成“美丽的风景线”,把警方极为克制的执法说成“暴力镇压”,人们不禁要问,美国一些政客良心何在?人性何在?美国一些政客大言不惭地声称美国“有适用于全世界的人权标准”,并将涉港法案视为美国“对民主、人权和法治的承诺”。而事实上,自身存在严重人权问题的美国,有什么资格充当“卫道士”“教师爷”?他们用荒唐法案混淆视听,企图在反中乱港势力站台助威,充分暴露其玩人权双重标准、实则践踏人权的本质。

是非不容颠倒,公道自在人心。香

港“反暴力、爱和平、撑警察、护安宁”的强烈呼声,香港各界人士在多地清理路障的自发行为,香港市民团体敦促法院及时惩治暴徒的请愿,无不直接打脸美国一些政客,彰显香港社会各界的强烈诉求和止暴制乱的正义呼声。

香港是中国的香港,香港事务纯属中国内政,中国人有能力办好香港的事情。我们将坚决贯彻“一国两制”方针,坚定支持行政长官带领香港特区政府依法施政,坚定支持香港警方严正执法,坚定支持香港司法机关依法惩治暴力犯罪分子。任何企图破坏香港繁荣稳定、阻碍中国发展的把戏都绝不可能得逞!

(截 12 月 2 日人民日报 新华社北京 12 月 1 日电)

腔的转换,京昆与地方戏的融合都是剧目的亮点。

“我想借《四美离歌》摸索出戏曲更富生命力、更具特色的道路,小剧场无疑是适合的舞台。”李丹瑜对记者说道。未来这位“云岭名家”的小剧场之路不会停,喜剧版的花灯戏已经在她的计划之中。

在业内人士看来,小剧场戏曲也承担着反哺大剧场创作的作用,在剧团的创作任务之外,小剧场不失为集思广益的绝佳平台。“作为一种戏曲样式,越来越多名家也开始重视小剧场戏曲的发展,不在乎剧目大小,只要是观众喜爱的,都能成角儿。”上海戏曲艺术中心总裁谷好好这样认为。

今年也是年届七十的黄梅戏舞台常青树黄新德又一次参加小戏节,在《薛郎》这出以薛平贵和王宝钏爱情为主线故事里,老艺术家甘当绿叶。“在小剧场演出是一种回归。许多前辈戏曲艺人都是从小剧场舞台走出来的,在没有太多布景的情况下,用精湛的表演赢得了观众。”黄新德表示。

与观众“零距离”,剧种散发新的光彩

“以在小剧场演出这样的当代形式培育观众是一个难得的机会。”带着多剧种特邀剧目《四美离歌》参加本届戏曲节,花灯戏演员李丹瑜的心情相当激动。她在剧中一人分饰四角,用京剧、昆韵、演剧、花灯四个剧种演绎中国古代四大美女王昭君、西施、杨贵妃、貂蝉的经典故事,在婉转的吟唱中呈现出四大美人的爱与哀愁及家国情怀。多种唱

“学界观点”

■本报首席记者 范昕

在艺术学校里必须学的是什么?在英国皇家艺术学院副校长兼教务长奈伦·巴菲尔德看来,是要学习“如何自找麻烦”不轻易接纳既有“最佳答案”;

中国美术学院副院长高世名认为,是学习“成为自我的创造者”。近日在上海举办的“艺术与技术创新未来教育博览会”(以下简称“教博会”)及其开幕活动之一的“全球院长峰会”引发了广泛的社会关注。无论是教博会上呈现的最新艺术教育成果,还是峰会上学者分享的艺术实践案例,从中都不难发现,如今的艺术教育早已不是学习怎样画好一张画,做好一件雕塑,而是跨学科、与社会、科技等领域融合在一起,扩展为一种社会实践的行动、思维或适应能力,需要面对的是未来,培养的是一种开放而弹性的意识和态度。

面向未来,正成为全球艺术教育的共同考量

艺术正在面临因技术加速发展而带来的变革。今年英国皇家艺术学院取消了有着约 40 年历史之久的汽车设计专业,将其改为“智能移动”专业。在学院看来,这是希望能够为未来的交通模式做一些考虑,而非限制在汽车领域。这所院校也将与英国航空公司合作的设计项目“未来飞行”带到了教博会现场,让人们感受到艺术教育的未来性。这一项目探索了人的身体与座椅之间的联系,设计出“可穿戴的座椅”,从而提高乘客的飞行舒适度。

“我们需要应对大规模的定制化、材料科学、嵌入式技术等一些新的消费背景。”巴菲尔德认为,面向未来,全球艺术教育需要有更多“跨界”考量。

芬兰阿尔托艺术大学特别选择“数学与艺术”专业的教学成果作为教博会参展内容,同样颇具代表性。展厅中间的硕大装置,是由多根彩色竹竿根据某个数学原理创造出的一个空间,每一个交叉点上都有四条线,衍生出很多有趣的可能性。而在一旁展出的一个组织品面料及由此制成的印花服饰,则是根据这个数学模型设计出的,可以说是数学与艺术相叠加的实际成果。

同济大学设计创意学院院长娄永琪透露,他所在的学院有 40% 的设计空间已经在与社区进行整合,开展一系列触及社会治理和城市更新的设计项目。四平街道一条长约 200 米的“NICE2035 未来生活原型街”就是这所学院对未来生活方式进行的探索之一。经过改造更新,这里聚集起未来餐饮、娱乐、出行、办公等一个个“原型实验室”,组成面向 2035 年生活方式的实验室群落。

不必盯着“最佳答案”,不妨寻找另一种解决之道

面对骤变的未来,在艺术学校里究竟需要什么?仅仅学习绘画技能,显然是不够的。前段时间引发轰动效应的机器人小冰的首个个人展《或然世界 Alternative Worlds》,是中央美术学院实验艺术学院院长邱志杰分享的一个案例。这个案例意味着,曾被认为是人类已经为数不多的独有技能——画画,正在面临挑战。在历经 22 个月的学习后,小冰通过对过往 400 年艺术史上 236 位著名人类画家画作的学习,可在受到文本或其它创作源激发时,独立完成绘画作品。就在这次个展前的两个月,小冰曾混进 2019 央美研究生毕业展,骗过了很多专业人士的眼睛。

高世名坦言,艺术中最根本的东西无法教,只能是技艺的训练、知识的传授,而是感受力的涵养与主体性的建构,关系到一个人对事物的感觉、对世界的理解、对生命的态度。“我认为目前在艺术学院中最应该学的,就是成为自我的创作者,因为艺术教育的过程,首先就是创造出艺术主体性的过程,艺术起作的过程,就是艺术家自我再生产的过程。”

“也许在艺术学校最重要的事情是学习如何培养好奇心,如何提问,如何发现需要解决的问题,如何应对公认的智慧,如何专注于创造性思维的发展。”巴菲尔德认为,凡事不必盯着“最佳答案”,不妨寻找另一种看似“自找麻烦”的解决之道,并且测试它的可行性。这种“打破砂锅问到底”的精神将会是终身学习的关键。爱丁堡艺术学院副院长斯图尔特·贝内特提出,学生应该走出舒适区,知道“不确定”并不是坏事。

上海宪法宣传周拉开帷幕

“宪法进企业”首站走进临港

本报讯（驻临港记者祝越 记者何易）今年 12 月 4 日是第六个国家宪法日,从昨天起至 7 日,中宣部、司法部、全国普法办在全国部署开展以“弘扬宪法精神、推进国家治理体系和治理能力现代化”为主题的宪法宣传周活动。上海第 31 届宪法宣传周昨天拉开帷幕,法治护航新片区——2019 年宪法宣传周“宪法进企业”主题活动在临港新片区举行。浦东新区司法局服务临港新片区法治志愿服务队伍同时成立。

从昨天起至 7 日,上海举办第 31 届宪法宣传周,这也是去年十三届全国人大一次会议表决通过《宪法修正案》之后的全国第二个宪法宣传周。此次宪法宣传周设立七个主题日,分别是宪法进校园、宪法进农村、宪法进机关、宪法进企业、宪法进社区、宪法进军营和宪法进网络主题日,每个主题日都策划了特色鲜明的宣传活动。

在昨天的活动现场,《律师解读上海优化营商环境政策法规读本(中英文对照)》正式发布,主办方向临港新片区管委会和临港集团赠书。此外,部分市属国企代表发出“尊崇宪法、厉行法治”诚信守法倡议,表达了企业界人士忠于宪法、诚信守法,服务企业,勇当改革开放排头兵、创新发展先行者的决心。

“蓝天下的至爱”慈善活动启动

本报讯（记者何易）第二十六届“蓝天下的至爱”慈善活动开幕式暨第五届上海公益微电影节颁奖典礼昨天举行。本届公益微电影节除了强调长三角慈善一体化,也注重“精准扶贫”工作成效。由上海幻维数码创意科技有限公司选送、吴铭导演的微电影《春雷》,获得本届微电影节“最佳公益影片”一等奖,上海文化援疆项目支持的纪录片《我到新疆去》和反映中国女足运动员成长的微电影《铿锵玫瑰》获二等奖,另有三部影片获三等奖。

本报地址:上海市威海路 755 号 邮编:200041 电子信箱:whb@whb.cn 发行专线电话:(021)62470350 本报北京办事处 北京市崇文门东大街 6 号 8 门 7 层 电话:(010)67181551 本报浙江记者站 杭州市庆春路 182 号 7 楼 电话:(025)85430821 本报湖北记者站 武汉市长江日报路 28 号 23 楼 E2 室 电话:(0571)87221696 本报陕西记者站 西安市曲江池南路 286 号 5 栋 1201 室 定价每月 30 元 零售 1.00 元 电话:(027)85619496 电话:(029)89860038 上海报业集团印务中心