

上海城市规划展示馆今起闭馆改造 『城市之窗』，二〇二一年再见

■本报记者 史博臻

国内首家以城市规划为主题的专题性场馆——上海城市规划展示馆，今日起闭馆改造，将对展陈内容、设施设备做重大调整和修缮更新。预计2021年重新开馆。

本轮改造方案的具体细节，规划馆尚未披露详情，但根据今年6月市发展改革委公开的批复文件所示，展陈面积将发生较大变化，预计新增地上建筑面积2743.8平方米。最终规划馆总建筑面积将超过2万平方米，其中地上建筑面积达1.5万平方米。建设内容包括对现有建筑的局部扩建加层改造和结构加固，更新改造室内装饰、外立面、建筑机电设备，同步实施室外总体工程。

昨天是规划馆闭馆改造前的最后一个开放日，总进馆人数比以往更多。一大早，就有闻讯赶来的市民游客守在馆外等待入馆，来看陪伴申城近20年的规划馆。68岁的郝阿姨带着孙子赶来参观，她仍记得2000年开馆时的参观热潮，并感叹“三楼的大沙盘，在当时看来太震撼了”，她的小孙子则希望改造后的规划馆能增加一些互动性。

为了让这个特殊日子更有意义、更值得回忆，馆方特别准备了小纪念品回馈给大家，到馆游客都能得到一枚专属盖章和一条定制丝带，大家纷纷签名留言，为规划馆献上诚挚的祝福。

来自英国伦敦的一对夫妇是最后入馆的游客，妻子之前曾两次参观过规划馆，昨天她带着第一次来上海的丈夫专程到馆打卡，没想到成了幸运儿，他们额外获赠印有“规划馆二十周年”字样的纪念笔记本。上海市民刘恒华是昨天最后一位离馆的游客，也获赠礼物。

上海城市规划展示馆于2000年2月25日正式对外开放。它的建成，在空间上固化了人民广场地区的城市文化格局，并始终践行着“开门做规划”的初衷。“了解上海，从这里开始”作为其办馆理念，彰显了规划馆独有的双向载体功能，它一端回首过去，收藏并展示着城市变迁和发展历史；另一端望向未来，想要知道一座城市在未来三十年是何模样，到这里也许就能找到答案。近二十年来，规划馆接待了千万人次市民游客，被誉为上海的“城市之窗”。

在此之前，规划馆曾启动过一次展示内容的整体大改造，历时近一年。2005年2月1日，全新改造后的规划馆迈向了建设“数字化”展馆的进程，不仅大量采用当时较为先进的触摸屏、LED、裸眼3D、虚拟游船、液压仿真赛车等科技展项，并在国内首创360°环幕虚拟影院。

规划馆最大的宝贝，当属占地600平方米的大沙盘，着重体现了2020年上海总体规划中的核心区域城市模型，采用声、光、电集成技术展现上海恢弘的城市景观，为当时的世界之最。时至今日，2020年即将到来，这个巨大的模型更像是去到“另一个平行时空”的“时光机”。

浦东、浦西的真实模样与沙盘相比，有了翻天覆地的变化，比如当时董家渡的规划模型几乎都是高层住宅，而现在核心区域内的沿江规划从以住宅为主变成了以公共空间为主，反映了近十几年来规划思路的大转变。除此之外，今日虹口北外滩、杨浦滨江的发展，均远超之前的预想。因此，面向2035年总体规划乃至更美好的未来，规划馆更需要浓墨重彩地谱写新的一页，让“城市之窗”望向更远的彼岸。

2019年度上海科普教育创新奖揭晓

汤钊猷获“科普杰出人物奖”

本报讯（记者沈淑莎）2019年度上海科普教育创新奖昨天揭晓。今年，该奖项共收到286个申报项目，比去年增长18.18%，为历年之最；颁发奖项共107个（包括提名奖），其中，肝癌早诊早治奠基人、中国科学院院士汤钊猷获得本年度“科普杰出人物奖”。

作为我国肝癌研究的领军人物，汤钊猷院士不仅治学严谨，还始终在科研工作之余开展面向大众的癌症科普工作，让肿瘤防治知识深入人心。他写过《肝癌漫话》和《征战癌王》，还出版了《院士抗癌新视点——消灭与改造并举》。

“我与癌症斗争了几十年。对于癌症防治，我们的思路也一直在改变。过去主要是以‘消灭’为主，在显微镜下一旦看到癌细胞，就要千方百计消灭它。但到现在为止，癌症还没有被攻克，我在想，是不是可以换一种思路——改造？”汤钊猷说。在编写新版《十万个为什么》时，他就融入了这一想法，不仅告诉人们癌症是什么，还以自己多年的抗癌经验，传递对癌症诊疗的新思路和新观点。

上海科普教育创新奖是全国首个由社会力量出资举办的综合性科普奖项，也是上海成立最早、影响最大、范围最广的市级科普奖项之一。该奖项设科普杰出人物奖、科普贡献奖、科普成果奖、科普传媒奖、科普管理优秀奖、优秀科普志愿者奖6个项目。今年，中国健康教育协会副会长胡锦华和复旦大学附属中山医院肾科主任董健获得“科普贡献奖（个人）”一等奖，墨子沙龙荣获“科普贡献奖（组织）”一等奖。

长三角11城城轨二维码互联互通

本报讯（记者张晓鸣）长三角城市轨道交通二维码互联互通今天满一周年，徐州地铁也加入互联互通阵营，成为城轨二维码互联互通的第十座城市。

去年12月1日，上海、杭州、宁波三地实现轨道交通二维码互联互通。今年5月22日，在以支付宝为代表的互联网新技术支撑下，沪杭甬温合宁苏等城市轨道交通实现手机扫码过闸互联互通。8月6日，青岛、厦门加入互联互通“朋友圈”，标志着二维码互联互通从区域化迈向全国化。今天，徐州地铁加入互联互通阵营，这是互联互通后的第十座城市，地铁“通票”范围进一步扩大。随着更多城市地铁逐渐实现移动支付，年底互联互通网络蓝图将持续扩张，预计12月下旬常州、兰州两座城市也将加入阵营，进一步推进全国轨道交通二维码一体化发展。

《求是》发表习近平总书记重要文章

（上接第一版）文章指出，中国特色社会主义国家制度和法律制度是被实践证明了的科学制度体系，具有显著优势。中国特色社会主义国家制度和法律制度，植根于中华民族5000多年文明史所积淀的深厚历史文化传统，吸收借鉴了人类文明有益成果，经过了长期实践检验。衡量一个社会制度是否科学、是否先进，主要看是否符合国情、是否有效管用、是否得到人民拥护。中国特色社会主义国家制度和法律制度是一套行得通、真管用、有效率的制度体系，这是我们坚定“四个自信”的一个基本依据。文章指出，中国特色社会主义国家制度和法律制度需要坚持好、实施好，也需要不断完善和发展。我们要在坚持好、巩固好已经建立起来并经过实践检验的根本制度、基本制度、重要制度的前提下，坚持从我国国情出发，继续加强制度创新，加快建立健全国家治理急需的制度、满足人民日益增长的美好生活需要必备的制度。要强化制度执行力，加强制度执行的监督，切实把我国制度优势转化为治理效能。要加强对中国特色社会主义国家制度和法律制度的理论研究。

《两只老虎》贺岁档“第一枪”够响亮？

葛优新片首映后评分下跌，业内人士表示贺岁片已不仅是喜剧或合家欢电影扎堆的主场

■本报记者 宣晶

电影贺岁档本周末打响了第一枪，葛优、乔杉主演的《两只老虎》率先上映领跑。影片在周五首映创下4500万元票房，位居单日票房榜第一；周六票房虽然略有涨幅，影评网站评分却从7.1跌至6.4。

导演是为姜文打磨剧本的李非，又有贺岁档喜剧标志人物葛优，曾被寄予厚望可以成为“爆款”的《两只老虎》，目前的表现似乎没有达到很多人的期待。面对即将有50多部影片上映的贺岁档期，业内人士表示，电影市场的多元消费已经形成，贺岁片早已不仅是喜剧或者合家欢电影扎堆的主场。同时，一部影片如果只是单纯贴上“葛优”“贺岁档”“喜剧”的标签，也很难在票房竞争中胜出。

把一个绑架故事拍成“诗意”电影？

《两只老虎》剧情并不复杂，乔杉扮演

的绑匪余凯旋遇上了葛优扮演的人质张成功，威逼不成反被利诱，要替人质办三件荒唐事，从而引出了对爱情、友情、亲情的几段故事。

影片导演李非曾作为编剧为王小帅写《闯入者》，为姜文打磨《邪不压正》，而他个人的首部导演作品《命运速递》也在电影圈里收获好评。《两只老虎》保持了李非惯有的“黑色幽默”“荒诞主义”风格，意图让人在哭笑之间感悟人生。影片始终保持着克制，笑料融入日常生活。电影故事中，张成功与前女友、老战友的感情戏点到即止，似乎希望在银幕上营造出“淡淡的忧伤”，营造出独特的诗情。而对诗有着特殊情感的李非，还特意将“人设”与诗意挂钩。影片中劫匪余凯旋的少年梦就是成为诗人，而人质张成功的父亲更是爱诗成痴，因诗而亡。影片不但反复呈现普希金的诗句，而且几段独白都富有诗意——“求生我不一定为人，但就算做一条狗，一只鸟，一阵风，一场雨，我也会为你而叫，为你而鸣，为你轻拂，为你飘洒。”

不过，这样的风格也被一些评论形容为“充满诗情的鸡汤”，甚至有人抱怨影片因此乏味、尴尬、不好笑。更经不起推敲的是电影故事的逻辑：亿万富翁遭遇绑架，却跟绑匪玩起了情感游戏，干理不合；而绑匪又为何铤而走险，其原因动机也交待不明。故事最终以绑匪没有收取钱财，洒脱而去结尾，留下的太多问号，导演却只用一封信和一段尬聊给出解释。

“能过则过”少了几分葛优式幽默？

有评论认为，《两只老虎》最大看点仍在葛优。影片中，扮演商界精英的葛优留着“齐刘海”，造型与国庆档《我和我的祖国》中的出租司机大相径庭。导演透露，剧组订做了一头散发长的发套，让葛优戴到脑袋上再请理发师修剪，“花了一个月，做了两三个”，最终才有了如今观众看到的造型。

和形象一起改变的还有角色的性格。在《两只老虎》中，葛优始终不苟言笑，紧绷着脸，语气阴冷，一副生人莫近的样子。尽管葛

优在片中也有不少“冷幽默”，特别是在范伟扮演的角色给他做盲人按摩时，他仅用面部表情就传递出酸、痛、悔、恨的意味，最终洒洒当场。不过，也有不少观众认为，片中常常教导年轻人的张成功，反不如出租司机那样“接地气”，更比不上此前葛优在贺岁喜剧中的角色那么鲜活灵动。

尤其是葛优在影片的那句口头禅“能过则过”，总让人觉得少了几分幽默，多了一些颓废。葛优此前在不少影片中都频频出金句：《甲方乙方》中一句“地主家也没有余粮啊”，至今让很多人印象深刻；同样《我和我的祖国》中那句“我有萨马兰奇呢”，更是葛优式银幕市井人物的生动注脚。有影评人表示，最近几年葛优出演的贺岁片之所以遭遇票房“滑铁卢”，并非葛优的表演出了问题，而是影片中的角色并没有呼应观众对演员表演的期待，以及影片故事和叙事缺乏应有的情感带动和说服力。面对已然形成的多元化的电影消费，一部影片想要形成票房的长尾效应，依旧需要能讲好一个立得住的故事。

拥有超过90年历史，被誉为俄罗斯“国宝级艺术团”

亚历山大红旗歌舞团在沪唱响《七律·长征》

本报讯（记者宣晶）拥有超过90年历史的俄罗斯“国宝级艺术团”——亚历山大红旗歌舞团11月29日至今天造访上海世博中心，为观众带来经典俄罗斯歌曲和军旅作品，以及民族舞蹈和乐器表演。值得一提的是，在周五的首场演出中，他们带来的中文歌曲《游击队之歌》《七律·长征》赢得一片掌声。

俄罗斯亚历山大红旗歌舞团由指挥家亚历山大·瓦西里耶维奇·亚历山大罗夫创立于1928年。二战期间，亚历山大创作了《神圣的战争》，红旗歌舞团为赶赴前线的战士一遍遍演唱了这支气势恢宏的歌曲，不仅鼓舞了士气，也让歌舞团家喻户晓。

亚历山大红旗歌舞团也经历过涅槃重生。2016年12月25日，一场空难让红旗歌舞团失去64位优秀演员。歌舞团在四个月内完成重组，一批新人通过严苛的选拔比赛加入歌舞团。如今，红旗歌舞团已拥有近300人的知名艺术团体。歌舞团拥有众多优秀的艺术家，其中以俄罗斯人民演员及功勋演员为主，艺术家们创作和演出了大量优秀歌曲，凭借高超的艺术水准、丰富的演出节目、浓郁的民族色彩享誉世界。歌舞团曾在全球几十个国家和地区巡演超过1000场，还曾随普京出访。

值得一提的是，歌舞团曾于1952年访问中国，当时演唱了《东方红》《二月里来》《兰花花》等中文歌曲，如今在中国演出中唱中文曲目，已经是他们的一项“传统”。去年，他们第十次访问我国，为中国观众带来气势恢宏的军旅歌曲，并献上了民族风情浓郁的舞蹈。



亚历山大红旗歌舞团为上海观众带来了经典俄罗斯歌曲和军旅作品。

（演出方供图）

在沪演出的首日，红旗歌舞团以名曲《不朽的传奇》拉开序幕；紧接着《神圣的战争》《夜莺》《在阳光照耀的草地上》《黑皮肤姑娘》等接连上演；脍炙人口的《喀秋莎》则压轴登场。其中，经典歌曲《在阳光照耀的草

地上》是作曲家索洛维约夫·谢多伊的代表作之一，他也是脍炙人口的《莫斯科郊外的晚上》和《海港之夜》的创作者。诙谐的《在阳光照耀的草地上》创作于1943年，在当时的残酷战争环境下，展示了浪漫的诗意氛围，受到军人们

的欢迎。作曲家最初写成的《在阳光照耀的草地上》属于抒情圆舞曲，带着幻想的、沉思的色彩，但他并不满意，觉得旋律无精打采，缺少生动活泼、快乐豪爽的情趣，于是推翻第一稿重新创作，才成就了今天传唱的首首歌曲。

市知识产权局与10家银行签署合作协议，助力知识产权质押融资规模扩容 知识产权无需背书就能换真金白银

■本报记者 沈淑莎

单靠知识产权就能换回真金白银的时代来了！昨天，上海市知识产权局与10家银行签署《促进上海市知识产权质押融资工作战略合作协议》。根据《协议》，银行要面向具有发展潜力的创新型科技企业积极开展知识产权质押融资工作，市知识产权局将给予必要的业务指导、政策扶持、信息供给和服务支撑，双方将共同探索市场化运作的知识产权质押融资新模式新样本。

值得一提的是，此次活动现场还展示了上海首单知识产权评估融资贷产品，这种无需政府和保险公司“背书”的质押融资产品一经亮相，就吸引了多家企业的目光。

“硬核”技术质押，最受银行青睐

知识产权质押融资是指企业或个人以合法拥有的专利权、商标权、著作权中的财产权经评估后作为质押物，向银行申请融资的一

种相对新型的融资方式。在业内人士看来，这种方式是为一些“轻资产”且对资本需求巨大的科创类企业“量身打造”的。

此次与市知识产权局签约的十家银行分别是中国工商银行上海市分行、中国银行上海市分行、交通银行上海市分行、上海银行、上海农商银行、浦发银行上海分行、招商银行上海分行、兴业银行上海分行、江苏银行上海分行、杭州银行上海分行。

兴业银行相关负责人表示，授信额度主要根据企业经营状况、履约能力及营运资金需求，并结合质押的知识产权质量、处置难度合理确定，最高可达银行认可的评估机构评估价值的40%，最高可贷3000万元。“越‘硬核’的技术能获得的贷款授信额度越高。比如，用发明专利质押，更容易获得贷款。”

上海市知识产权局局长芮文彪表示，自中国银保监会、国家知识产权局、国家版权局印发《关于进一步加强知识产权质押融资工作的通知》以来，上海知识产权抵押融资发展很快，今年前10月，国家知识产权局专利局上

海代办处受理专利质押融资合同65笔，涉及196件专利，质押金额9.8亿元，同比增长82%。

打造全新评估模型，更看重企业“潜力”而非固定资产

知识产权质押融资并不是新鲜事物，早在2004年上海就开始了相关试点。只是，和房产、机器等有形资产相比，知识产权这类无形资产难以评定又难以流通，因此并不受银行的青睐。以往，企业为了走通这条路，往往要找到政府基金托底、保险公司“背书”，银行才肯放贷。因此，昨天，由中国工商银行和上海睿智知识产权代理有限公司共同推出首单纯知识产权评估质押融资贷产品一亮相就引起高度关注。

据悉，工行此次针对轻资产科创类企业打造了一套全新的评估模型，在这套评估体系中，评价一个企业好坏的维度不再是固定资产、盈利率，而是核心团队能力、企业研发能力、企业融资能力、行业地位等。相关负责

人告诉记者，在新评估模型下，一家研发医用药及工业高分子材料、持有54项发明专利的企业被评为“2A+”，而如果按传统方法评估，这家企业的等级是“一般”。目前，一笔400万元的贷款已经发放到位。

科创板培育企业上海卓繁信息技术股份有限公司董事长左骏说：“我们是轻资产公司，企业最大的资产就是人，知识产权质押融资解决了我们很多后顾之忧，让我们能够心无旁骛地在技术领域深耕。”

第三方机构降低银行“风控”的烦恼

有业内人士介绍，知识产权质押融资能否做好，关键是降低银行对“风控”的烦恼，引入第三方知识产权服务机构，有助于提高放款准确率。

作为工行“外援”，上海容智共同参与了首款纯知识产权评估质押融资贷产品的设计和管理。公司总经理于晓晋介绍，他们通过为银行出具企业知识产权综合评价报告，为贷款提供决策依据。“现在，来找我们的人是越来越多了”。

为让更多银行拥有专业的知识产权评价团队，“上海市知识产权金融服务联盟”也于昨天成立，该联盟旨在为知识产权金融工作提供政策交流、业务协调、信息对接、价值评估、法律风控等服务。

积极推进应急管理体系和能力现代化

（上接第一版）要加强应急预案管理，健全应急预案体系，落实各环节责任和措施。要实施精准治理，预警发布要精准，抢险救援要精准，恢复重建要精准，监管执法要精准。要坚持依法管理，运用法治思维和法治方式提高应急管理的法治化、规范化水平，系统梳理和修订应急管理相关法律法规，抓紧研究制定应急管理、自然灾害防治、应急救援组织、国家消防救援人员、危险化学品安全等方面的法律法规，加强安全生产监管执法工作。要坚持群众观点和群众路线，坚持社会共治，完善公民安全教育体系，推动安全宣传进企业、进农村、进社区、进学校、进家庭，加强公益宣传，普及安全知识，培育安全文化，开展常态化应急疏散演练，支持引导社区

居民开展风险隐患排查和治理，积极推进安全风险网格化管理，筑牢防灾减灾救灾的人民防线。

习近平强调，要加强应急救援队伍建设，建设一支专常兼备、反应灵敏、作风过硬、本领高强的应急救援队伍。要采取多种措施加强国家综合性救援力量建设，采取与地方专业队伍、志愿者队伍相结合和建立共训共练、救援合作机制等方式，发挥好各方面力量作用。要强化应急救援队伍战斗力建设，抓紧补短板、强弱项，提高各类灾害事故救援能力。要坚持少而精的原则，打造尖刀和拳头力量，按照就近调配、快速行动、有序救援的原则建设区域应急救援队伍。要加强航空应急救援能力建设，完善应急救援空域保障机制，发挥高空优势构

建力量快速输送系统。要加强队伍指挥机制建设，大力培养应急管理人才，加强应急管理学科建设。

习近平指出，要强化应急管理装备技术支撑，优化整合各类科技资源，推进应急管理科技自主创新，依靠科技提高应急管理的科学化、专业化、智能化、精细化水平。要加大先进适用装备的配备力度，加强关键技术研发，提高突发事件响应和处置能力。要适应科技信息化发展大势，以信息化推进应急管理现代化，提高监测预警能力、监管执法能力、辅助指挥决策能力、救援实战能力和社会动员能力。

习近平强调，各级党委和政府要切实承担起“促一方发展、保一方平安”的政治责任，严格落实责任制。要建立健全重大自然

灾害和事故调查评估制度，对玩忽职守造成损失或重大社会影响的，依纪依法追究当事人的责任。要发挥好应急管理部的综合优势和各相关部门的专业优势，根据职责分工承担各自责任，衔接好“防”和“救”的责任链条，确保责任链条无缝对接，形成整体合力。

习近平指出，应急管理部门全年365天、每天24小时都应应急值守，随时可能面对极端情况和生死考验。应急救援队伍全体指战员要做到对党忠诚、纪律严明、赴汤蹈火、竭诚为民，成为党和人民信得过的力量。应急管理具有高负荷、高压、高风险的特点，应急救援队伍奉献很多、牺牲很大，各方面要关心支持这支队伍，提升职业荣誉感和吸引力。