

领悟全会精神 理解“中国之治”

——上海、天津、河北、广西全面开展学习贯彻党的十九届四中全会精神宣讲活动

记者近日在上海、天津、河北、广西采访了解到,四地以形式多样、理论扎实的宣讲深入学习贯彻党的十九届四中全会精神,从城市到乡间,从机关到企业,从工厂到学校,理论和思想的光芒正引导广大党员干部群众把思想和行动统一到全会精神上来。

精心准备,做好宣讲“总动员”

11月11日,上海市学习贯彻党的十九届四中全会精神宣讲团宣告成立,并举行了集体备课会,63位政治素质好、理论水平高、宣讲能力强的党政领导干部和专家学者自此分赴上海各大单位开展宣讲活动。同时,上海各单位也积极组织不同类型的四中全会精神培训班,推动宣讲团成员吃透全会精神、提升理论水平、掌握方法艺术,努力做到宣讲活动既准确生动、又解惑解渴。

在天津,由市、区、街(镇)的领导干部、专家学者、百姓名嘴和基层理论宣讲骨干组成的145个宣讲团,开展报告会、座谈会、访谈等

学习贯彻四中全会精神

各类宣讲活动8200场,直接受众82.6万余人。其中,天津市委宣讲团领导成员结合思政课堂向15所高校3000余名师生宣讲。

创新形式,让全会精神深入基层

在河北省邢台市任县的田间地头,活跃着一支“新青年”宣讲团。这些天,他们服务群众的用三句半、快板等形式把四中全会精神送到基层工人、农民中间,打通全会精神“末梢宣讲”最后一公里。“新青年”宣讲团由国网任县供电公司青年员工组成,他们还将全会精神中的新思想新论断新要求做成短视频进行线上播放。“这样的宣讲生动活泼,很有吸引力,大家都爱看!”驻庄乡供电所工人刘鑫昌在听完宣讲后连连叫好。

上海市委讲师团积极开展网络层面全会精神宣传普及工作,通过“上海讲师团”微信公众号及时推送四中全会精神的相关内容,并将与相关单位合作摄制13集系列短视频在微信公众号上推送,帮助广大党员干部群众加深对全会精神的理解和领会。同时,各单位结合各自工作实际成立基层宣讲团,组织发动广大基层党员干部和业务骨干,采取通俗易懂的方式,深入机关、校园、企业、楼宇、农村、军营、网络等基层单位开展宣讲,推动全会精神深入城市每个“细胞”。

入脑入心,学习全会精神形成热潮

29日上午,一场四中全会精神宣讲报告

会在广西壮族自治区桂林市会议中心小礼堂进行,主讲人是自治区宣讲团成员、自治区科技厅党组书记、厅长曹坤华。“基层宣讲用比较浅显的语言让我们了解国家的最新动态,我对四中全会精神也有了更加深刻的认识。作为一名大学生,我们应该多关注国家大事,做一个有思想、有格局、有能力的时代新人。”桂林师范高等专科学校市场营销专业学生丘城说。

截至11月28日,上海市委讲师团共完成四中全会主题宣讲近百场,覆盖人数约1.5万人;上海各单位自行组织基层宣讲约800场,覆盖人数约6.5万人。记者了解到,目前,上海全市上下正通过广泛开展对象化、分众化、互动化宣讲,努力引导全市广大党员干部群众把智慧和力量凝聚到实现全会确定的各项目标任务上来,奋力创造新时代上海发展新奇迹。

新华社记者 郭敬丹 郭方达 李继伟 何伟 黄庆刚 (据新华社北京11月29日电)

坚决反制美方霸道行径

玩弄强权不会得逞
人民日报评论员

美方一意孤行,将所谓“香港人权与民主法案”签署成法。这部充斥着偏见和傲慢、恐吓与威胁的法案,以人权、民主为名,行霸权干涉之实,用美国国内法干涉中国内政,这是对包括香港同胞在内的全体中国人民的严重挑衅,在世人面前赤裸裸地暴露了美方的强盗嘴脸和霸权本性。

香港修例风波发生至今,任何秉持客观公正立场的人都看到,香港当前面临的根本不是所谓人权和民主问题,而是暴力横行、香港市民的自由和权利受到严重侵害和威胁的问题。然而,对于暴徒在香港令人发指的暴行,美国一些政客却公然无视。他们不顾事实、颠倒黑白,恶意诋毁中国中央政府 and 特区政府;他们指手画脚、大放厥词,多次高调接见反中乱港活动人物,公然为反中乱港活动撑腰打气;他们处置国内示威活动充分授权、毫不手软,却对香港警方极度克制执法横加指责;他们对香港社会迫切要求止暴制乱、恢复秩序的主流民意和强烈呼声充耳不闻,处心积虑地炮制所谓“香港人权与民主法案”,以美国国内法大搞“长臂管辖”,为违法暴徒提供“避风港”,给特区政府止暴制乱制造“绊脚石”,向维护法治秩序的正义人士发出“恐吓信”。其目的就是要搞乱香港,就是为了破坏香港的繁荣稳定,以实现他们借香港问题阻碍中国发展的险恶图谋。这种虚伪丑陋的“美式双标”越来越为世界人所看清;这种违反国际法和国际关系准则的霸道行径越来越为世人所不齿。

美方挥舞着人权的大棒,肆意践踏国际法和国际关系基本准则、肆意干涉别国内政劣迹斑斑,众多发展中国家和地区深受其害。为实现美国利益最大化,一些美国政客不遗余力地在世界各地挑起骚乱、策动“颜色革命”;为最大限度地维护美式霸权,美方到处使用“长臂管辖”,极限施压,把许多地区拖入发展的泥潭和动乱的噩梦。在他们眼里,“强权即真理”,仿佛世界还停留在“丛林法则”的旧时代。

美方的霸权逻辑注定失败,玩弄强权不会得逞。当今世界,主权平等、互不干涉内政等国际关系基本准则深入人心。美方唯我独尊、玩弄强权政治的霸道行径,早已为国际社会所深恶痛绝。此次他们粗暴干涉中国内政,企图搞乱香港、牵制中国发展的霸道行径,更将踢到铁板。在涉及国家主权、安全、发展利益的原则问题上,中国绝不会屈服于任何外来压力。美方如果仍然醉心于过时的冷战思维和霸道作风,在香港问题上一意孤行玩弄强权,中方必将予以坚决反制。如果美方在错误的道路上越走越远,中方有足够的底气和实力、坚定的信心和意志奉陪到底。一切后果必须由美方承担。

顺潮流者昌,逆潮流者亡。我们正告美方以及唯美国马首是瞻的香港反对派,不要低估我们维护香港繁荣稳定的坚强决心,不要低估我们维护“一国两制”的坚定意志,不要低估我们维护国家主权、安全、发展利益的能力和手段。我们奉劝美方,切勿错判形势,立即纠正错误、悬崖勒马,立即停止搞香港事务、干涉中国内政,以免给中美关系和两国重要领域合作造成重大损害。

(载11月30日人民日报 新华社北京11月29日电)

把发展这个第一要务落到实处

上海“科创企业上市贷”服务方案发布,汇集全市之力推动科技与金融对接

为“硬核科技”授信1000亿元低息贷款

■本报首席记者 张懿

上海昨天发布“科创企业上市贷”服务方案,聚焦“上市前融资难”这一关键问题,汇集全市多部门政策工具与资源,推动12家商业银行拿出1000亿元授信额度,支持“硬核科技”企业的培育与上市,充分放大科创板的溢出效应。

根据该方案,科创企业一年期贷款利率最低可达3.9%,比基准利率下浮10%,这也是商业银行目前能对企业给出的最低利率。此外,进入科创板“蓄水池”的上海企业,还将得到银行、保险、担保机构等联手送上的综合性“一站式”服务。

联合12家商业银行,每家额度不低于50亿元

“科创企业上市贷”是由市经济信息委、市金融工作局、市财政局联合12家商业银行、市中小微企业融资担保基金共同推出的,主要服务于具备科创属性、进入市“改制上市培育库”的企业,重点聚焦其中的“硬核科技”企业。

市经济信息委主任吴金城的话说,“硬核科技企业”就是那些符合国家战略、突破关键核心技术、市场认可度高的科技创新企业,主要包括集成电路、人工智能、生物医药等具有突出优势领域的企业,以及新一代信息技术、高端装备、新材料、新能源、节能环保等战略性新兴产业领域

拟上市企业。根据“科创企业上市贷”方案,市经济信息委、市金融工作局、市财政局将统筹协调,综合运用金融财政政策工具,多角度降低科创企业的融资成本。工、农、中、建、交,以及中信、招商、浦发、兴业、邮储、上海银行和上海农商行等12家商业银行,将优化金融服务,设计多产品和融资方案,加大对科创企业的信贷投放力度。总体上,将提供1000亿元的授信额度,其中每家商业银行都不低于50亿元。

分层分级提供优惠利率,触及银行“底线”

利率优惠是方案中最引人注目的内容。对于进入“改制上市培育库”的企业,12家合作银行通过分层分类,将给予不同的优惠利率。

比如,对于已报会企业,最高利率将不超过基准利率(LPR)上浮40个基点;上市辅导企业最高不超过LPR上浮80个基点;其他“库”企业,最高不超过LPR上浮120个基点。

事实上,这一标准只是限定了利率的上限,而在具体操作中,根据科创企业的市场潜力、营收情况、上市进程等,执行利率最低可以比基准利率下浮10个百分点。业内人士表示,这一利率水平,超大型只提供给那些实力雄厚、经营稳健的超大企业,而3.9%也是目前商业银行能给予企业的最低利率。

根据中国人民银行本月初公布的一项

数据,9月份,全国企业贷款平均利率为5.24%,新发放小微企业贷款利率则比该水平还要高约两成。

放大科创板溢出效应,让“浦江之光”更耀眼

今年7月,上海发布“浦江之光”行动计划(即《关于着力发挥资本市场作用促进本市科创企业高质量发展的实施意见》),希望将原先分散在全市各区、各部门的资源进行整合提炼,进一步推动科技要素与金融要素对接,从而将科创板打造成为名副其实的“浦江之光”。“科创企业上市贷”则是该计划重要的配套内容,更侧重于放大科创板的溢出效应,推动“硬核科技”企业登陆科创板,借助资本市场的力量做大做强。

市政府副秘书长陈鸣波表示,“浦江之光”行动要见效,就必须“让企业感受到光和热”,以资金流促进技术流,以资金链打通产业链、创新链,进而点燃浦江两岸“灯火通明、挑灯夜战的科创之光”。

另一方面,“上市贷”也可以为科创板源源不断地输送优质上市资源。市金融工作局副局长李军透露,截至前天,上海证券交易所已受理179家企业的科创板注册申请,其中上海有25家;已挂牌上市有56家,其中上海企业11家,数量位居全国第一。这一成绩的背后,是上海持续关注为科创板打造“蓄水池”。目前,本市“改制上市培育库”入库企业已达230多家,平均年营业收入2.9亿元,研发

投入占比高达37%,研发人员占比近40%,每家企业拥有发明专利19个,具备了较高的发展潜力,也构成了“科创企业上市贷”服务的主要群体。

创新政策与金融工具,审批最多20工作日

事实上,为化解“上市前融资难”,“科创企业上市贷”并不只有利率优惠这一个工具。据介绍,政府部门、商业银行将为企业提供“全方位、精准化、托底式”的金融服务,包括资本对接、上市辅导、股权激励融资服务、专项信托投资机会等。在融资担保方面,市中小微企业融资担保中心将单列10亿元的专项资金,突破准入标准、突破担保额度、突破担保容忍度,为符合条件的企业提供融资担保服务。

此外,为推动金融创新,方案还明确提出,政府支持推出“动态利率”“利率期权”等灵活定价机制。比如,在企业初创时,可以先约定收取较低的前期利息,一旦企业的财务指标、科技成果、股权结构、上市进程等发生积极变化,达到触发条件,就可以执行更高的浮动利率。

值得一提的是,为了切实降低融资的时间成本,方案明确,商业银行需要为“上市企业融资款”建立“绿色通道”,原则上审批时限不超过20个工作日。

昨天,首批12家科创企业分别与12家商业银行签约,获得44.7亿元的授信额度。

上海越剧院《宴祭》为首届中国(上海)小剧场戏曲展演揭幕——

“演员邀约制”推动小剧场出新作

■本报首席记者 黄启哲

作为首届中国(上海)小剧场戏曲展演暨第五届“戏曲·呼吸”上海小剧场戏曲节的开幕作品,上海越剧院推出的越剧《宴祭》昨晚在长江剧场首演。该剧讲述了一个乱世之中的爱情悲剧,值得一提的是,在剧院“演员邀约制”推动下,主演作为演出策划全程参与台前幕后的创作,可以说,最终角色的舞台呈现体现出青年主创的集体思考。

《宴祭》由裘丹莉、王清、斯钰林、吴佳燕四位青年演员主演,故事以五代十国时期为背景,讲述了一个边陲小国,来自中原的公子鸾指责众人罪孽,追求大义俘获了即将成婚的公主主的芳心,后者希望与之一起创造“天下太平圣贤”的世界。然而,面对与月出逃的机会,鸾甘愿殉道,“杀身成仁,舍生取义”。最后,月在一曲《霓裳羽衣舞》中追随鸾殉情而死。

套用影视剧的流行语,这算是一出“大女主”戏。在全剧表演上,《霓裳羽衣舞》的呈现成为重头戏,而戏剧冲突与情感线索也围绕月公主展开。而月公主的饰演者,80后演员裘丹莉,不仅是舞台上追光灯的焦点,也是幕后整个项目的推动者——《宴祭》的演出策划。从撰写项目策划书开始,到联系编剧创作,再到组建主创团队并投入创作,她作为项目发起人,参与了全程工作。这对演员来说是一次前所未有的挑战。她说:“每一次剧本会议,每一稿剧本完成,我都参与其中。对于各方提出的修改意见,我一一整理成文字。而正是全程目睹这部戏由无到有,一步步建立文本结构的过程,对我在后期的角色呈现和舞台表现都有着很大的助益。”

令裘丹莉能够迈出“跨界”一步的,是上海越剧院近年推出的机制创新——演员邀约制。即充分发挥演员的积极主动性,自己思考、自己动手、自己打造项目,使演员“活



上海越剧院将持续推动越剧《宴祭》等作品进一步走向市场,谋求更广阔的舞台。

本报记者 叶展亮撰

起来。虽说“创新”,但背后也有传统的依据,对戏曲创作规律的尊重。在上海越剧院院长梁弘钧看来,在梨园行,名角儿“挑班”历史已久,不少留存至今的作品都是为名角儿“挑班”的唱腔表演特色量身定制,进而沉淀为流派经典。而越剧在上海能够形成流派纷呈、宗师大家频出的格局,也离不开以演员为中心组建剧团、筹备创作演出的模式。到了中生代演员这里,也曾有过为演员量身定制的作品,在充分发挥其表演优势的同时,也融入其对于传承创新的诸多思考。

不过,针对35岁以下的青年演员推出“演员邀约制”,恐怕对于戏曲剧团还是第一次。也正因如此,机制推出之初,很多演员处于观望状态。正是另一部上海小剧场

戏曲节参演作品《再生·缘》打开了局面,作为首部戏曲沉浸式作品,院团在资金与班底上全力以赴,并积极推送到各大展演、艺术节平台。《再生·缘》先是借由中国上海国际艺术节“扶青计划”首演并成功走向国门,与此同时借由上海小剧场戏曲节的平台进一步打开了本土市场,在长江剧场驻演。推出两年来,该剧在海外多地演出30多场,这在小剧场作品中实属瞩目。此后,青年演员的创作演出热情被充分调动,《国·秀》《典·墨》等剧目演出相继推出。青年演员在实现艺术探索和个人成长的同时,也为戏曲创新带来新鲜空气。

在这些成功项目的带动下,去年末剧院迎来项目申报的“小高潮”,先后有六部作品希望在“演员邀约制”的扶持推动下最终落地,而《宴祭》正是其中之一。梁弘钧说:“《宴祭》的脱颖而出,离不开小剧场戏曲节专家组在前期的把关遴选——相比于作品的内容,我们更看重一批青年演员能够在该剧的排剧中,实现个人突破,寻找更广阔的表演可能性。”

借由小剧场这样一个具有全国影响力的展演品牌首演亮相,《宴祭》将接受专家学者与观众的检验,如能得到良好反馈,上海越剧院将持续推动这些作品进一步走向市场,谋求更广阔的舞台。小剧场作为平台与院团机制创新所产生的良性互动由此显现——平台有了源源不断的内容输送;而院团则借力曝光度与影响力,进一步激发演员自主创作演出活力,从而推动传统戏曲创新发展不断涌现新生命力。

慷慨授艺 美美与共

“祖国放怀”书画展在京开幕 “中华艺术大家讲习班”结业

本报北京11月29日专电 (驻京记者江胜倩)用质朴朗劲的隶书写下“不要人夸颜色好,只留清气满乾坤”,用飞白的笔法甩出梨园青衣的水袖,用细腻的工笔描摹《万紫千红》,用浓浓浅浅的墨彩点染乡愁……由国务院参事室、中央文史研究馆主办的“祖国放怀——庆祝中华人民共和国成立70周年第六届文史翰墨诗书画展”于11月29日在北京炎黄艺术馆开幕。

参展的231件作品既流淌着全国文史研究馆馆员和中国书画名家讴歌祖国、映照时代的心声,亦诉说着书画界大师慷慨授艺、老中青三代同台亮相的“美美与共”的故事。“中华艺术大家讲习班”导师和学员的作品正是该展的重要组成部分。开幕式之后,第二届“中华艺术大家讲习班”举办了结业式。国务院参事室党组书记、主任王仲伟为学员代表颁发结业证书。

讲习班于6月17日开班,共开设诗词班、书法班、人物画班、山水画班、花鸟画班、戏曲班等6个班。5个多月来,中华诗词学会会长、诗词大家郑欣森,书法大家李铎,人物画大家尼玛泽仁,山水画大家龙瑞,花鸟画大家张立辰,戏曲大家吴江等艺术大家不顾年事已高,担起各班导师之责,与近60位学员切磋技艺,教学相长,共同提高诗书画印诸艺的跨界综合修养。王蒙、刘梦溪、仲呈祥、陈来等还分别围绕文化传统与文化自信、哲学基础与价值理念、思想导向与美学建构等专题为讲习班作了讲座。

中央文史研究馆副馆长冯远则在结业式上做回顾时认为,本届讲习班有三个突出特点:以担当使命的责任意识搭建开放的传承平台;以坚定的文化自信激发深厚中华文化的力量;以宽领域的艺术传习追求高远的文化理想。他相信假以时日,中华艺术大家讲习班的“高原”上一定会挺立起新时代的艺术“高峰”。

优化法治化营商环境工作研讨会举行

本报讯 (记者何易)由司法部、上海市人民政府联合主办,上海市司法局、上海市优化营商环境法治保障共同体承办的优化法治化营商环境工作研讨会昨天在上海举行。本次研讨会以“对标最高标准,打造国际一流法治化营商环境”为主题,研讨高质量推进法治化营商环境建设。研讨会安排了主题报告和五场专题研讨,对标世界银行营商环境评估报告相关涉法指标,围绕“开办企业”“获得信贷”“保护中小投资者”“执行合同”和“办理破产”指标,聚焦问题,研究对策,相关与会人员分别开展深入探讨交流,进一步凝聚共识,提出修法修规需求和提高指标得分的建议举措。