

经典中国钢琴作品音乐会传承上海音乐文脉

奏响贺绿汀、丁善德、桑桐、王建中等音乐家的作品

本报讯（记者姜方）“点燃·承传”上音文脉——经典中国钢琴作品音乐会昨晚在上海交响乐团音乐厅主厅上演。本场音乐会演奏曲目不但聚焦中国钢琴百年经典之作，且所有作品的创作者——贺绿汀、丁善德、桑桐、王建中、江明惇、杨立青、周湘林、沈叶都在不同历史时期任教于上海音乐学院。

此次音乐会的钢琴家演出团队由上音钢琴系主任江晨教授领衔，还包括上音附中钢琴科副教授唐瑾、上海师范大学音乐学院钢琴副教授朱昊冰、上海师范大学音乐学院客座艺术家王鲁。这四位钢琴家曾分别师从中国著名作曲家王建中、杨立青先生，并致力于中国钢琴作品的传播与发扬。他们皆在前辈音乐家的引领下，通过黑白琴键传播中国的声音。江晨表示，上海音乐学院是现当代中国音乐历史进程的重要见证者，深入发掘上音文脉、传播中华优秀传统文化，是上音人义不容辞的职责和担当。“我们要承传的不仅是前辈音乐家的学识和造诣，更是他们对待艺术的精神和学术标准。”

音乐会上，桑桐《在那遥远的地方》（1947）、杨立青《牧羊歌》《大生产》《山歌》选自《九首山西民歌主题钢琴曲》（1961）、江明惇《春江花月夜》（1962）、王建中《山丹丹花开红艳艳》《梅花三弄》（1973）、周湘林《随想曲》（1988）、沈叶《波动一夜的音乐》（2014）、丁善德《降B大调双钢琴组曲》第一乐章（原作1984年，邹野改编于2019年）、贺绿汀《八手联弹《游击队之歌》（原作1937年，孙畅改编于2019年）等钢琴曲一一上演。

上海音乐学院悠长的钢琴创作文脉始于1927年。贺绿汀于1934年创作的《牧童短笛》至今被公认为“中国第一首具有鲜明、成熟的中国风格钢琴作品”。到了上世纪40年代，又涌现出了丁善德和桑桐创作的代表性经典佳作。以这三位作曲家为典范的钢琴创作，为之后中国钢琴音乐的繁荣发展奠定了重要基础。新中国成立后，王建中、杨立青等作曲家、钢琴家、教育家的钢琴创作又在中国钢琴百年经典中扮演了重要的历史角色。桑桐是王建中的导师，王建中是杨立青的导师，杨立青又是现任上音作曲系主任周湘林及沈叶副教授的导师，“上音文脉”一直薪火相传。

值得一提的是，音乐会演奏阵容中的青年钢琴家唐瑾今年录制出版了《杨立青钢琴作品演奏专辑》。该专辑由上海音乐出版社与上海文艺音像电子出版社联合出版发行，收录杨立青从1961年到1980年的四部钢琴作品，为中国钢琴文献再添一块瑰宝。

影视剧“新国风”，传统文化正在引领审美时尚

■本报记者 张祯希

古装剧《鹤唳华亭》一上线就收获不少关注。这部“服饰艺术从北宋，典章制度从明代”的架空剧，其建筑、服饰、器物的华美，以及礼仪、辞赋、规制的严谨，成为许多观众议论的话题。

既有人文内涵又兼具时尚飘逸，新式古装作品近年已形成一股类型：《绣春刀》《琅琊榜》《军师联盟》《知否知否应是绿肥红瘦》《长安十二时辰》都是其中典型。有学者将其定义为“新国风”——用基于当下日常和流行文化的目光去审视、重构源自中华传统的文化元素，在这些影视作品的传播过程中，则体现出年轻一代用古今对话的姿态传播历史文化的新趋势。

这种用当代视角打捞进而传承历史文化作品的作品，将传统文化推至时尚前沿地带，是激发青年一代亲近传统的有益尝试；同时，如何掌握尺度、如何尊重传统，让审美体验对话严肃历史而非取而代之，这对创作者提出了更高要求。

走红，切准年轻人的观剧习惯更呼应了情感需求

同时兼具当下青年文化、网络文化以及时尚流行文化的特点，“新国风”作品最大的创新点，而中国青年一代文化自觉的崛起是其主要推动力。

“当下青年一代具有更强的文化自信与民族文化认同，他们不再把传统文化视作纯粹的审美客体，或遥远的文化想象符号。”在中国传媒大学学者王茵看来，传统文化正在成为许多年轻人生活中息息相关的“活”的事物，这种充满主动性的审美文化心态，也在塑形影视作品的审美倾向。

通过荧屏故事，找到传统文化与当下生活的“共情”，是许多新国风影视剧成功的关键。复旦大学学者龚金平将年轻人对这类作品的话题探索，解读为“历史题材影视剧如何引起当代观众的共鸣与熟悉感”。他以今年的“爆款”《长安十二时辰》为例，这部“长安反恐故事”无论在细节铺陈还是人物心理拿捏上，都在向青年审美、流行文化靠拢：比如，剧中各大望楼之间组成的庞大信息网络，很容易让观众联想到GPS定位系统，而被用于推理及人才选拔的大案牍术，简直就是古代版大数据。除了这些“硬件”的推演类比，与年轻人心态的契合则更为重要，剧中主人公步履蹒跚，却抱定决心不灭赤诚，坚持内心的抉择，这样的“燃系叙事”，很容易让年轻人找到情感和价值观的共鸣。



《长安十二时辰》

《鹤唳华亭》

影视剧中的“新国风”是一整套视听体系，包括建筑、服饰、器物，以及礼仪、辞赋、规制等。细节和气质中浓郁的传统审美，是“新国风”带给观众的最大感受。

“新国风”的走红，也与当代年轻观众“玩在其中”的欣赏习惯有关。青年观众善于使用网络工具，热衷文本解构再造，追求同好呼应，这让“新国风”作品拥有了更为强大的话题延伸度与传播力度。《琅琊榜》中的黄金对称三分构图；《绣春刀》里的明朝“公务员”薪资探讨；《军师联盟》中司马懿的“妻管严”家庭模式；《知否知否应是绿肥红瘦》中的女性婚恋观对比……创新的美学风格、具有现实意义的话题，都成为“新国风”作品的天然磁力，撬动观众的审美认同，也成为他们进行二次延伸创作的天然素材库。

挑战，审美体验与历史知识之间应采用什么姿态对话

“新国风”盘活了历史文化资源，让传统文

化元素在当下日常生活图景中空前活跃起来，却也面临着感性审美体验与严谨历史表达之间的“纠结”。

一些符合当代审美的创新表达，惊艳与争议并存。《绣春刀2》上映时，片中对崇祯皇帝颠覆式的塑造就曾引起一些史实爱好者的不满。电影中的崇祯被塑造成一个阴郁狠毒、两面三刀的角色，这种“白切黑”式的人物塑造十分新颖，亦造就了极强的剧情反转效果，对喜爱动漫式人物塑造的青年一代来说，无疑是“带感”的，但与人们传统认知中的勤勉帝王形象相去甚远。今年大热的动画电影《哪吒之魔童降世》同样面临这一问题。电影中，哪吒被设定为缺爱的“熊孩子”，在捣乱与破坏中寻求存在感。改邪归正后拯救世界的故事构架，固然可看性十足，却也颠覆了人们长久以来对这位传说小英雄的认知。

在王茵看来，“新国风”要健康发展，最重要的是保持一个相对开放、包容的态度，并能构成一个创作者与观众、审美与历史平等对话的平台。“影视作品并不能替代严谨的文化历史资料，其更大的功能是激发观众对历史民俗的研究兴趣，自发地从史料中进一步研究学习。”在她看来，一些“新国风”作品引发热烈讨论，声音有赞有弹，这种来自观众的讨论与挑刺，不啻为文化传播的良性互动。“创作与观众也不能画地为牢，滑向以审美体验代替真实历史的极端，要有基本的历史唯物主义态度，及严肃的观史立场，不能扭曲抹黑基本的民族记忆。”

有学者认为，“新国风”的兴起传递出青年一代拥抱传统文化的积极信号。如何让深刻的传统文化知识登上这一流行文化趋势的有力跳板，提高全民历史素养，是对当下文化传播提出的新命题。



鼠兆丰年 福寿齐添

复星保德信福寿齐添养老年金保险

可选择组合天天盈年金保险（万能型）

“福寿齐添养老年金保险”是复星保德信人寿推出的既可满足稳健保障需求，又可有效补充养老金缺口的重磅产品，具备现金价值稳健增长、养老金终身领取等诸多优势，是抵御养老危机的优质解决方案。

产品荣誉

福寿齐添养老年金保险荣获“最具市场潜力保险产品奖”

——《保险文化》杂志社第十三届中国保险创新大奖

公司荣誉

复星保德信人寿荣获“2017年度责任品牌奖”——第七届中国公益节

复星保德信人寿荣获“年度成长力保险公司”奖——和讯网“第十五届中国财经风云榜之保险行业评选”

复星保德信人寿荣获“卓越保险资产管理公司奖”——证券之星资本力量2017金融企业年度评选

健康管家服务荣获“2018保险服务先锋”大奖——《国际金融报》“2018国际先锋金融理财机构高峰论坛暨颁奖典礼”

复星保德信人寿荣获“2018最具成长价值奖”——第七届中国财经峰会

复星保德信人寿荣获“年度最具成长性保险品牌”——《保险文化》杂志社第十三届中国保险创新大奖

复星保德信人寿荣获“2019“年度最受欢迎保险产品供应商”——今日保险



复星保德信人寿保险有限公司

中国上海市浦东新区芳甸路1155号浦东嘉里城36楼 201204

Tel: +86 21 2069 2888 Fax: +86 21 6882 6199

www.pflife.com.cn

全国统一客服热线:400 821 6808

公司介绍

复星保德信人寿保险有限公司是由复星与美国保德信金融集团联合发起组建的合资寿险公司，经原中国保险监督管理委员会批准，于2012年9月正式成立，总部位于上海。公司注册资本为26.621亿元，股东双方各持有合资公司50%的股份。