



▲易烱千玺在《长安十二时辰》中扮演了一个天纵奇才的少年政客

▼《少年的你》是易烱千玺的大银幕首秀，他在影片中诠释了一个边缘、阴郁、困兽一般的角色形象，兼具天真羞涩的少年质感和内敛老练的成人气息

易烱千玺：用演技重新定义“偶像”

罗馨儿

作品和演技正是一个演员在行业中最终极的立身之本。这一点，也是目前国产电影重视演技、呼吁走心、欢迎本质演员等现象的题中之义。

受到业内和主流认可，用“学院派”再定义

从《长安十二时辰》到《少年的你》，从舞台到银幕，从流量偶像到中戏学生，尚未正式步入20岁但已入行多年的易烱千玺，已在一步步地践行着职业生生涯的新调试。《少年的你》热映未消，累计票房突破15亿之际，中国电影频道与金鸡奖推出“星辰大海”青年演员计划，包括易烱千玺在内的32位演员入选，吹响了新一代中国电影有生力量的集结号。

从资本的青睐、粉丝的宠受到观众的认可、业界的看好，这看似顺理成章的过渡，并非总是一个正向转化的过程，从此岸到彼岸，往往要伴随着质疑、沉寂甚至挫败。易烱千玺用他的表现，初步地证明了作品和演技正是一个演员在行业中最终极的立身之本。这一点，也是目前国产电影重视“演技”、呼吁“走心”、欢迎“本质演员”等现象的题中之义。

首次担纲电影主演，技惊四座

《少年的你》是易烱千玺首次担纲主演的电影，影片将触角伸向被抛弃、被冷落的无助灵魂，细腻展现他们悲欣交集的生存状态，具有强烈的现实意义。主人公之间相互慰藉、相互温暖的情谊更是催人泪下。

易烱千玺在影片中饰演的小北，兼具着天真羞涩的少年质感和内敛老练的成人气息。易烱千玺在大银幕首秀诠释这样一个边缘、阴郁、困兽一般的角色形象，其实同他一直以来健康、阳光、好学生式的偶像定位落差巨大。但是，易烱千玺的表演，在塑造了一个在黑暗中摸爬滚打的“硬汉”形象的同时，守住了小北少年式的宝贵本质。尽管小北身处社会底层，对自身的幸习以为常，对周遭的险恶几近麻木，但陈念（周冬雨饰）的出现，照亮并养护了小北的心灵。在与经验丰富、奖项加身的周冬

雨的对手戏中，易烱千玺不但“接”住了周冬雨饱满的情感和强烈的情绪，还用十分有限的表达方式——影片前段小北台词较少，主要靠眼神和肢体表演——深刻、准确地传达出小北复杂的人物特质。亦正亦邪、忽明忽暗的双重特质在易烱千玺塑造的小北身上并不矛盾。一面是混迹在法律边缘，用沉默和放弃来对抗世界的生活轨迹，这一面，被勾勒得狠戾、狡黠，具有力量；另一面是情窦初开、渴望着干净与纯粹，并可以为之牺牲的内心真实，这一面，被塑造得真挚、深情，带着羞涩。这样的两面构成一体，折射着过去、观照着现在、预示着未来。影片中，小北的性格内敛，近似于一个暗处的“影子”，守护陈念，易烱千玺整体表演基调是“收”的，这其实是他较为擅长的表演形态。但是几场情感外露的戏，同样打动人心且不失分寸。首先是小北躺在床上自诉身世、剖白内心。这段表演没有动作和表情，主要靠眼神配合台词。易烱千玺的眼睛从麻木无波到泪水缓缓而下的细腻处理，在数秒内完成情绪的泄露，乍现人物的软弱和痛苦。其次，小北和陈念在鱼缸缸前的段落，易烱千玺羞涩的笑意和悸动的眼神，显示出与心上人别无二致的“干净”。另外，陈念被羞辱剪发后，小北冲过去为她去剪发。此处，少见的情感爆发与极致的悲愤无奈相结合，人物状态和命运向着悲剧的方向转折。最后，影片末尾处为观众所称道的无台词、无动作交流的“对视探监”哭戏，小北和陈念之间隐晦而强烈的感情，被两位主演有层次、有回应的表现锁定、扎实，基本没有新人演员的生涩和拘谨。《长安十二时辰》和《少年的你》中得到了初步的印证。在这两部集了大量优秀演员的影视剧里，易烱千玺的表现镇定、扎实，基本没有新人演员的生涩和拘谨。《长安十二时辰》是他首次通过演技收获广泛认可的表演作品。易烱千玺饰演的李必既有少年天才的清傲之气，又不失一名政客务实、精明的一面。李必眼神果决、神情坚毅，话不多但是掷地有声，满腹心事却又充满理想，基本还原了原著小说中“思虑过甚”的人物设置。

参演经验丰富，表演水平“肉眼可见”地增长

翻阅易烱千玺的履历表，可以发现他的银幕表演经历最早可以追溯到2010

年的电视剧《铁梨花》。此后，他作为偶像团体出道，以歌舞为主，但是一直也在积累表演方面的经验。2013年他出演了几部微电影，2014年客串网剧《万万没想到》《高科技少女喵》，2015年参演电视剧《青云志》《思美人》《小别离》并为动画片《小王子》中文配音，2016年，主演电视剧《我们的少年时代》，2017年主演电视剧《长安十二时辰》《热血同行》，2018年，主演电影《少年的你》。

易烱千玺出演的角色，大多带着一种内敛而热血的早熟少年的特质。《少年的你》中外冷内热的边缘少年，让观众在压抑的表象下捕捉到人物汹涌的内在情感。还有《长安十二时辰》中天纵奇才的少年政客；《思美人》中意气风发的少年屈原；以及《我们的少年时代》中绅士温和的全能学霸；即便在《万万没想到》这类天马行空的网剧中，他出演的角色也是不苟言笑的“少年总裁”或高中就熟知大学理科知识的优等生。这种早熟甚至早慧的形象特质，也与他多年以来的公众形象一脉相承，形成了他独特的个人标识和表演魅力。回看易烱千玺早期的表演作品虽难掩稚嫩，但当他具备了一定的年龄、见解和阅历之后，这些从业经验就能与他的表演天赋相结合，更好地发挥能量，这在《长安十二时辰》和《少年的你》中得到了初步的印证。在这两部集了大量优秀演员的影视剧里，易烱千玺的表现镇定、扎实，基本没有新人演员的生涩和拘谨。《长安十二时辰》是他首次通过演技收获广泛认可的表演作品。易烱千玺饰演的李必既有少年天才的清傲之气，又不失一名政客务实、精明的一面。李必眼神果决、神情坚毅，话不多但是掷地有声，满腹心事却又充满理想，基本还原了原著小说中“思虑过甚”的人物设置。

目前能看到的易烱千玺的影视作品，都完成于他正式进入大学学习之前。2018年9月，易烱千玺以话剧影视表演专业全国第一名的成绩成为中央戏剧学院新生，四年“学院派”的表演教学与训练，会给他具有表演才能的青年演员带来怎样的艺术积淀，他会从全国最高艺术学府中取得哪些表演的“真经”，令人颇为期待。（作者为上海大学上海电影学院在站博士后）



▲《喜欢你》中兼具少女情怀与自强不息意志的厨师大厨易烱千玺是截至目前周冬雨表演相对成熟期的代表作

周冬雨：十年来最坚韧的“一种专注”

独孤岛主

特殊的际遇与性格，仍然可以在喧嚣的娱乐场造就一位不断进步的好演员，这样的进步与坚持，对演员自身甚至对娱乐场本身的良性发展，都有积极意义。

犹记得2010年张艺谋导演的《山楂树之恋》里，清美温良的静秋在弥留之际的老三床前作了一段哭中带笑的深情告白。彼时初出茅庐的周冬雨在这里的表现看上去十分有“表演”的痕迹，然而这部以轻声细语回味沉重初恋的电影最终所要成就的正是这样的效果——面对无法回应的恋人，静秋在众目睽睽之下“表演”自己的强颜欢笑，但所有装扮最终都化成无法挽回的悲痛。演员的表演行为与角色的表演行为在片中高度统一，相信这是周冬雨凭借此片一鸣惊人的非常重要的原因之一。

或许将周冬雨归为惯常意义上的国产青春小花并不太合适，从《山楂树之恋》到《宫锁沉香》《同桌的你》，表演生涯初期的周冬雨，面对的并非是以明星姿态撞入娱乐圈的“表演本体/社会表演”的困境；相反，这位出自于普通工薪家庭，因为偶遇海选而被张艺谋选中的姑娘在考上北京电影学院后停拍一年，及后仍以清纯形象呈现银幕。尽管《山楂树之恋》的成功令其声名鹊起，但对她演绎的角色，她并非非以娱乐化语境下的“颜值”取胜，实际上有很多不看好的声音。

那一份“非主流”燃烧出不一样的光热。2016年的《七月与安生》终于成为年方廿四的周冬雨的进阶之作，擅长在改编文本与电影成果之间“化腐朽为神奇”的导演曾国祥非常敏锐地把握到了周冬雨与角色“安生”之间的共同特征——潜藏于散漫姿态下的坚韧傲骨。影片里不同人生阶段的安生浑身上下散发的不同气质，于周冬雨的演绎中变得自然通顺，不着痕迹。七月与安生重逢的酒桌上，饮醉的安生不安地环顾四周，微皱眉头向七月吐露心中不快，犹疑地想避却避不开的情事摊牌，欲说还休的状态非常像《山楂树之恋》中的静秋。但显然周冬雨在处理这一场景时采用了与《山楂树之恋》截然不同的表演方式，从对假定情境的代入程度及至表演的强度都有相当精微的控制力，呈现出演员对表演行为的高度把握与胸有成竹的态度。

《七月与安生》令周冬雨在人生最黄金的年华收获了若干华语电影界的重磅女演员奖项，亦向世人明确了她对表演之路的努力开拓与自信。同一些女演员接下品质良莠不齐的片约不同，周冬雨的大银幕作品，几乎没有在整体水平线上失手的。借助影片相对较高的平均水准，她得以用比较轻松的态度完成自己的一个个戏中角色。

许宏宇执导的《喜欢你》(2017)中兼具少女情怀与自强不息意志的厨师大厨易烱千玺与刘若英执导的《后来的我们》(2018)是截至目前周冬雨表演相对成熟期的代表作，前者发挥了自称“大大咧咧”的本色特征，令角色盘腿坐着面对喜欢的人微妙动静，灵动地跳跃于情愫的边界；后者聚焦北漂群体，在女主角方小晓身

上散漫出的不仅仅是应对各类生活与情感困局的多愁而坚强的女生，更是举手投足中的市井味道。把握或代入角色情感相对来说是表演的进入阶段，而令自己变成一千万人间的普通人方小晓，则又是另一种境界了。

实际上在张猛导演的《阳台上》(2019)中，周冬雨以特别演出的身份扮演了一个游荡在上海旧城废墟中的女子，看上去非常像是她过往角色共同气质的缩影：茫然、纯真、不甘平静。在观看这部影片的时候无论如何想不到，几个月后，周冬雨将再次于大银幕上惊艳登场。《少年的你》(2019)仍然由《七月与安生》的主创团队打造，周冬雨为片中陈念的一些戏份剃了光头，但这绝非重点。正如影片的男主角、出自于TFBOYS组合的易烱千玺贡献了几乎让所有人刮目相看的稳重而老辣的表演一样，周冬雨在影片中的蜕变，随着陈念由校园霸凌见证者到反抗者的转化而显得厚积薄发。因导演曾国祥在许多桥段中设置的命运迷官一般的场景，周冬雨在奔走、受审与小北相见的场景中的数度凝视，精准地呈现了犹疑、恐惧、心丧若死与极端绝望等意志各异而同时层层递进的人物内心。在陈念身上，观众可以非常直观地发现，周冬雨开始以细水长流的方式把握人物的行动逻辑与节奏，不同状态下的外在表现，往往不再是比较单一的微表情，而是以凝重的“无”表情呈现情绪的反差，在浓厚的舞台顶光效果氛围与近景镜头中，这种属于演员自身的“光耀时刻”就显得尤为突出。

正如该片另一位演员尹昉所说：“她随时可以用不同方式哭出来，可以流完眼泪，可以笑着流眼泪，可以眼泪停在眼儿，



▲《山楂树之恋》里周冬雨饰演清美温良的静秋，以清纯形象呈现银幕

没有一条是一样的，永远给你的反应都是新鲜的”，在《少年的你》中，周冬雨几乎将她的过去与现在的表演技巧全面整合，成就了为她所用的多面向演出空间。初时那个胜在自然的静秋，而今与世界决绝作战、永不屈服的陈念，都是同一个周冬雨，在她身上连接着一条见证了从平凡的海选到尊重表演的行者的成长之路。

成名演员多会考虑参与影视制作的资本环节，参加综艺节目或在公众活动中积极发声，周冬雨自然不能免俗。然而特殊的际遇与性格，仍然可以在喧嚣的娱乐场造就一位不断进步的好演员，这样的进步与坚持，对演员自身甚至对娱乐场本身的良性发展，都有积极意义。而周冬雨的这十年表演生涯的另一层意义在于，有时候是不是所谓的“小花旦”，前路会不会得到大多数人的认同，其实也不是那么重要。（作者为戏剧与影视学博士、影评人）



▼《七月与安生》令周冬雨在人生最黄金的年华收获了若干华语电影界的重磅女演员奖项，亦向世人明确了她对表演之路的努力开拓与自信