

海外观察

动画片《冰雪奇缘2》在韩国市场排片超过85%引起韩国电影人抗议——

美国大片垄断排片伤害电影多样性

■本报记者 吴钰

美国动画大片《冰雪奇缘2》上映后，在美国本土首周就席卷一亿美元，票房表现强劲。在韩国市场，《冰雪奇缘2》的排片率超过85%，并且在上映首日就迎来60万观众，稳居当日票房冠军。名列第二的韩国电影《黑计划》排片率不足10%，仅6.9万人观看，观众人次相差8.6倍。如此悬殊的差距，引发了韩国导演郑志英等影人的抗议，认为是大片垄断排片，导致本土电影与观众见面的机会减少，影响了票房成绩。

据韩国媒体报道，韩国影人集体在首尔

召开紧急发布会，抗议迪士尼电影《冰雪奇缘2》的电影排片占比过高，提醒大众对电影市场公平的关注。郑志英提出，在《冰雪奇缘2》铺天盖地的排片下，观众即使想看不同类型的电影，也没有太多选择。好莱坞大片对电影放映厅数的严重垄断，伤害了韩国电影的多样性。

郑志英曾拿过东京影展、韩国百想艺术大赏的奖座，在韩国业内有一定地位，他的呼吁颇受关注。郑志英称，举行记者会并不是为了打压《冰雪奇缘2》，而是想指出大片垄断这个长期存在、破坏行业发展结构的问题。未来希望能通过法律和政策来直接限制“银幕垄断”，给不同类型的影片更多生

存空间。韩国观众则对此事有不少争议，有人赞同这些韩国影人的观点，支持修改电影法来保障电影的多样性，也有观众希望本土导演自己应该拍出更多能吸引观众的好片，不能只怪对手太强。

其实，商业大片垄断的现象，不独在韩国，最近在欧美也引起不少争议。近年超级英雄电影对市场的“霸占”，让名导马丁·斯科塞斯杠上了漫威。他对重视人文情感的影片“消失”忧心忡忡，却被一些观众批评为“嫉妒”漫威电影的票房。小罗伯特·唐尼、本尼迪克特·康伯巴奇等出演过漫威“英雄”的演员，也曾发声支持电影行业不

应该被一种类型的商业片“统治”，小成本电影的艺术价值也应该得到肯定，并在院线获得支持。

那么垄断现象的根源何在？2016年，奈飞总裁里德·哈斯廷斯就曾批评，是美国主要连锁院线的商业追求促成了电影行业的寡头垄断现象。几大院线控制了电影排片，从而极大程度影响了电影的最终票房，商业大片赢家通吃，小成本电影生存空间则被挤占，观众的选择也非常被动。电影制片厂都希望打破这一垄断局面，但他们“不知道怎么做”。哈斯廷斯认为，通过流媒体同步放映，能争取不到院线排片的小成本电影更多被看到的机会。

从《唐·吉珂德》到《俄罗斯人》，13段舞蹈呈现经典到现代的变化

俄罗斯四大剧院芭蕾“首席”今夜汇聚申城

■本报记者 宣晶

今晚，一场“圣彼得堡芭蕾明星足尖盛典”将在上海东方艺术中心上演。作为圣彼得堡Dance Open国际芭蕾艺术节明星展演造访中国的唯一一站，来自俄罗斯四家大剧院芭蕾舞团的首席舞者，将在东艺舞台上演绎13段风格迥异的舞蹈，为观众呈现由传统经典到现代精髓的芭蕾。其中，既有经典舞剧如《唐·吉珂德》《罗密欧与朱丽叶》等的片段，也有首次与中国观众见面的现代芭蕾《俄罗斯人》和《SSS》。

圣彼得堡的土壤孕育了无数芭蕾舞者，世界最著名的芭蕾摇篮就落座于此——俄罗斯瓦冈诺娃芭蕾舞学院的毕业证书，仿佛是芭蕾舞界的金钥匙，能打开任何顶级舞团的大门。而圣彼得堡Dance Open国际芭蕾艺术节则被公认为世界顶级芭蕾舞节之一，创办19年来与来自190多位世界级芭蕾明星及编舞家合作，其中不乏娜塔莉亚·马卡洛娃、弗拉基米尔·马拉霍夫等传奇舞者。艺术节海外演出的足迹亦遍及全球，至今已在23个国家和地区举办了“足尖盛典”，将俄罗斯芭蕾艺术的韵味带到世界各地。去年，包括“芭蕾美少年”朱利安·麦凯在内的俄罗斯芭蕾舞群首次来沪，带来了《斯巴达克斯》《安娜·卡列尼娜》中的精彩舞段，但许多上海观众仍觉得不解渴、不过瘾。

此次访沪演出的舞者包括莫斯科大剧院芭蕾舞团、马林斯基剧院芭蕾舞团、圣彼得堡柴科夫斯基剧院芭蕾舞团、米哈伊洛夫斯基剧院芭蕾舞团等这四家在俄罗斯甚至全球有知名度的芭蕾舞团的首席和独舞。今天晚上，他们将联袂重温经典舞剧段落，并将加入精心挑选的全新舞蹈。Dance Open总经理叶卡捷琳娜·加兰诺娃说：“这不仅是一场舞蹈爱好者的节日，也进一步加强了圣彼得堡和上海之间的文化连接。”

为了让中国观众在短短两个小时内了解俄罗斯芭蕾文化的韵味，此次“足尖盛典”重点呈现美轮美奂的双人舞段落。由马林斯基剧院首演于1896年的《蓝胡子》，是编舞家彼季帕所有作品中场景最



芭蕾舞剧《罗密欧与朱丽叶》。

(上海东方艺术中心供图)

豪华的一部，周末大双人舞精彩绝伦；难度最高的当属经典舞剧《唐·吉珂德》中的双人舞段，它代表着古典芭蕾技术登峰造极的境界；新古典主义作曲家普罗科菲耶夫创作的舞剧《罗密欧与朱丽叶》首演于1938年，最浪漫的“阳台双人舞”在略显前卫的音乐中，格外打动人心；由米哈伊尔·福金创作的《火鸟》根据俄罗斯民间童话改编，双人舞展现出王子在森林中初遇火鸟的情景，服饰最为绚烂。

舞台上不仅有前辈大师们的杰作，也有多元融合的现代作品，体现出Dance Open开放与包容的艺术特色。1973年出生的爱德华·克勒曾与荷兰舞蹈剧场、斯图加特芭蕾舞团、苏黎世芭蕾舞团等世界名团合作，“足尖盛典”选取了他的《探戈》和《SSS》两部作品。其中，《SSS》是首次出现在中国的舞台上，伴随着肖邦《降b小调夜曲第一首》缓缓的琴音，舞者将展开一段与身体和内心的对话。另一

部现代作品《芭蕾101》则由编舞家高蒂耶在2006年创作，将芭蕾舞手位脚位和动作编号，舞者依照指令将一连串基础动作组合成令人目不暇接的炫技之舞。

值得一提的是，来自著名的马林斯基剧院和米哈伊洛夫斯基剧院的首席舞者还在沪宣布，由他们签名的20双粉色缎光芭蕾舞鞋将在演出当晚进行义卖，善款全数捐赠用以资助贫困儿童实现芭蕾梦想。

国内第一部系统介绍研究中国笺纸的专著《说笺·典藏本》出版

在明清名人尺牍翰札中感受古笺之美

本报讯（记者李婷）“浣花笺纸桃花色，好好题诗咏玉钩。”这是唐代诗人李商隐的名句，足见笺纸在文人雅士心中的位置。

日前，国内第一部系统介绍研究中国笺纸的专著——《说笺·典藏本》由西泠印社出版社和止观书局出版。该书精选上海图书馆馆藏271例具有代表性的明清名人尺牍翰札，通过特殊拍摄技术，纤毫毕现其墨迹之韵与笺纸工艺之美。学者认为，这部由上海图书馆历史文献中心古籍专家梁颖所著的专著对于笺纸形制与工艺考辨、文人交往考略、书法艺术欣赏和文史研究，都有着重要意义。

笺纸，简单地说就是供题诗写信使用的纸张。据记载，古人往往喜欢用精致华美的信笺、诗笺，一些文人雅士甚至自己参与制作笺纸，以标榜其高雅，不入俗流，有的上饰各种纹样。那是一个怎样的世界？文字之外，那些被加工得美轮美奂的纸张，是如何呈现使用者们的品位和格调的？它们的设计制作过程，又隐含着怎样的匠心和曲折？

上海图书馆历史文献中心主任黄显功介绍，该馆对笺纸的系统研究始于2006年举办的“明清名家手稿展”。《说笺·典藏本》的出版，是十几年来课题不断深入的一个成果。全书以彩笺为中心，先将之分为色笺、花笺、画笺三类，以对应于单染



《说笺·典藏本》精选上图馆藏271例具有代表性的明清名人尺牍翰札。（出版方供图）

色的、带花纹图案的和有图画的三种彩笺。而后，以六章的篇幅，用层层递进之法，依次探究历代笺纸的形制演变、染色、套印、拱花、研光四项制笺技术，花笺、画笺的特色与类别，附论文人如何及为何制笺，最后以传统笺纸在近现代的变迁与淡

出作结。值得一提的是，该书收录的271例尺牍翰札，皆为难得一见的真迹，涉及众多名人，如：明代董其昌、蔡羽、戴珊、鲁治、顾璘、徐霖、王韦、葛一龙；清代曹贞吉、高文洵、赵之谦、李渔、钱大昕、

林则徐等。与此同时，这是一部构建独立学术体系的精品力作，文献征引范畴，几乎涵盖了海内外所有关于笺谱、笺纸类出版的书籍。

复旦大学教授陈宏认为，从文献学和印刷史的专业角度来看，书中最具创意的，自然是讨论“研光笺”的部分。虽然其图案光泽效果从何而来这一千古难题尚不能说已得到彻底的破解，但是该书通过文献与实物二重证据，考释历代“研光笺”的可能制法至少有三种，这无疑是目前为止的各家之说中证据最充分、论述最深入的。此外，讨论花笺时，发现明崇祯刊本《绣像批评隋唐帝艳史》等绣像书籍中的花式边匡谱式，源出前此嘉靖万历间的笺纸，之后又反过来成为明清一代笺纸效法的典范，这种将不同类别史料比对照所得的意外收获，在古典文献学上实有方法论的意义。而书中论笺纸与近世水墨画的关联、现代漫画笺在中国漫画史上应有的地位等等，也别开生面，为中国美术史研究提供了重要的第一手史料和独到的见解。

“从美术史角度来看，这本书具有开创性的、里程碑式的意义。”中国美术学院教授范景中说，笺纸从书写到把玩、欣赏、研究的历史，说明了其审美价值，再加上笺纸的制作、源流、传承与书画、古籍的关系，这些都为美术史研究提供了新的视角和课题。

辣评

相声演员张云雷又踩雷了！日前，他和杨九郎表演的一段相声视频在网上热传。视频中，两人拿京剧女艺术家张火丁“砸挂”，内容低俗不堪，被网友谴责。

梳理张云雷的过往，这不是他第一次因演出备受诟病。今年5月，他就因拿地震灾难做梗，并言及“慰安妇”而广受质疑。

经严厉查处却仍管不住自己的嘴巴，虽曾道歉却又一次挑战了底线。

作为相声演员，张云雷属于少年得志，是相声界的流量担当。不过，“流量越大，责任越大”；越是拥趸众多，越需要做好表率，树立正面形象。人气、流量，绝不应该是艺人恃宠而骄、恃宠而狂的资本。艺人火了不是坏事，但是得意忘形，心中没有敬畏，口中没有底线，反映的就是艺德的大问题。

文艺工作者作为公众人物，艺德应当是其构筑艺术生命的重要底色。对文艺工作者而言，急功近利不可取，厚积薄发才是正途；艺术素质要磨砺，艺术品德更要打磨。

相声也罢，小品也罢，都以逗乐取乐来吸引听众和观众。但这并不是它们唯一的动机和目标。凡艺术都以真善美为追求，以寓教于乐为目的。说学逗唱虽有独特的手法，但终极目标是一致的。绝不该为了取悦受众，放任内容趋于庸俗、低俗，乃至入于恶俗一流。

遥想相声大师侯宝林，他虽然只读过小学三年级，论学历，肯定不如现在的艺人。但他能成大师，创造那么多脍炙人口的经典，除了在艺术上刻苦、博采众长外，更重要的是“德”字为先。侯宝林一生遵从：“凡事都要对得住自己的良心”“把最好的艺术献给观众”。

“学艺先学德，做戏先做人”。自己学不会“德”，做不好“人”，早晚会被自己赖以成名的舞台所抛弃。

这话同样适用于今天的所有艺人。娱乐圈不可能只享受社会发展带来的巨大经济利益，却游离在主流价值之外。作为公众人物、年轻人的“偶像”，艺人尤其应当回归主流价值场域，用优秀的作品、端正的人品起示范引导作用，参与年轻一代审美养成、价值塑造和人格培育的过程。

任何时候切记从艺底线：才是德之资，德是才之师。

说相声抖机灵，不能失了『艺德』底线！

王彦

学界观点

首届当代水墨大展及国际论坛在沪举行 水墨传统如何为未来艺术提供新的语言

本报讯（首席记者范昕）正在上海举行的首届“水问”当代水墨大展上，造访上海的伦敦皇家美术学院董事局主席查尔斯·索莫瑞斯·史密斯爵士提出，作为中国艺术重要传统的水墨，完全可以为世界艺术创作提供一种新的语言和媒介。

应该说，是越来越多脑洞大开的作品，让学界关注到未来水墨创作的崭新可能。在这次展览上，人们看到了11位重要的现当代水墨艺术实践者的作品，一些创意完全有别于传统的水墨画：有的作品甚至全然不用墨与宣纸，却不约而同流淌出水墨的东方韵味，为未来的水墨创作找到新的接口。王天德《余山渔隐图》，远看像一幅传统水墨山水图，近看会让人察觉出其间斑驳。这得说到他在创作时用到的一种重要形式——香泼。王天德的作品时常将一层泼墨叠加在一层水墨画之上，让画面形成错位的效果。水墨的部分会不经意地在镂空处出现，也会不可避免地重叠处隐匿。这多少带了些禅宗的意味，正是这位艺术家想表现传统水墨的一种创作思维。

书法线条则成为王璜生的创作灵感。在他的《日课·心经》中，密密麻麻到眼花缭乱的书法线条显而易见，却无法辨认出它们究竟是什么字。这一团团无从理清的线条，意外给了观者仿佛有好多话要说、又无从说起的感受。王璜生这是通过对传统抽象的“线”“笔”的再抽象，将它们抽离为更自由的表现元素。

甚至有艺术家运用了一种现代数码的表达形式，将人工智能应用在水墨上。黄宏达设计推出了一款机器人，根据嫦娥四号发回的月背图像和美国航天局发布的月面3D图像，创作出《月球背面》水墨画。机器人内置的算法与难以控制、充满未知的水墨相结合时，擦出了一些令人意想不到的艺术火花。

对这些实践，画家李磊认为，20世纪初开始，一批留洋艺术家将目光投向西方，尝试将西方绘画的思想、方法、模式植入中国绘画，对我们的笔墨、水墨方式进行了非常多的尝试。这种尝试加速了中西融合的发展。但这种水墨的创新，基础是基于西方对艺术史的思维逻辑。进入到21世纪后，水墨面临着一个新的可能性，更多的艺术家开始思考，如何从传统的中国文化精神当中阐发出当代的文化，从而思考和面对未来的发展。

艺术家王劼音则坦言，近年来自己陆续听到很多人说现在的中国画不行了，尤其和油画相比，没有力量，色彩又不鲜艳，也没有厚度，一张薄薄的宣纸。也有人非要画在宣纸上跟西方人硬拼，非要画出血画的效果。“实际上中国画画不出油画的效果。我觉得水墨画平静如水反而是它的特点，把平静如水做好了以后，反而与西方艺术拉开了差距了。”

史密斯爵士用传统的再塑造来理解当下水墨艺术带来的发展空间。史密斯说：“从前我们普遍认为的写生等绘画基础训练，被越来越多的入视为过时、没必要。有一段时间，我们甚至把绘画基础训练作为课程的一部分了。”在他看来，这其实走到了另一个极端。这样的观念是需要纠正的。“我们现在的确推崇那些有创造力、有想象力的艺术，让学生们的思维进行更多的探索、实验。但这并不意味着阻止、废弃旧的传统，而是让传统为新的创造提供一种新的语言和媒介。”