

长三角如何提升在全球价值链中的“位势”

余南平

文汇报时评
中国新闻名专栏

在经济全球化条件下，全球价值链(Global Value Chains)是世界经济资源配置的重要方式。全球价值链控制权已成为世界各国产业竞争的战略重点。全面提升长三角国际竞争新优势，不断提升在全球价值链中的

位势，是一个重要节点。全球价值链，作为一种全球生产和交换领域的客观现象，现实地嵌入在当下全球化生产体系中。自上世纪八十年代哈佛大学教授波特率先提出“价值链”概念后，美国杜克大学教授杰里菲观察到全球网络化和产业配置化的生产现象，他在2005年提出全球价值链概念和理论框架，成为分析全球化背景下生产体系构成和变化的有力工具之一。全球价值链研究对各国宏观政策制定与产

业政策调整具有参考价值。2018年，世界银行、世界贸易组织、经济合作与发展组织等多个国际机构联合出版《全球价值链发展报告(2017)》，明确指出全球有三大价值链中心，即中国、美国及德国，这三大中心驱动并引领全球产业链与价值链，深度地影响着全球化。那么，如何理解全球价值链中的“位势”？在既有理论研究中，有两个分析路径，一是从企业价值链的角度分析，就是我们通常所说的寻找“科技独角兽企业和

行业冠军企业”；二是从区域经济合作的一体化效应的角度分析，其观察的是来自制度与规则层面的创新，通过各类要素聚集和溢出效应重塑全球价值链的过程。地位决定使命。目前大多数嵌入全球价值链的中国厂商仍处在“微笑曲线”中低端位置。长三角作为中国最发达的地区之一，打造高质量一体化，产业协同与能级提升至关重要。无论是人工智能、集成电路，还是生物制药、汽车，这些长三角的重磅产业集群，肩负着代表中国

参与全球竞争的重任。以提升产业链水平为突破口，全面提升国际竞争力，不是“可选项”，而是“必选项”。瞄准关键技术，重点解决好“卡脖子”问题；发展新经济，培育独角兽企业；发挥1+1+1+1>4的优势，在代表未来方向的产业上，联合攻关……以创新驱动不断提升长三角在全球供应链、产业链、价值链中的“位势”，实现从低附加值向高附加值、知识产权价值化、关键技术引领的跨越，我们不但有迎难而上的勇气，也有闯关夺隘的底气。

彩虹总在风雨后。需要强调的是，要实现这个目标，我们必须主动离开“舒适区”，咬定青山不放松，在制度创新的基础上，营造长三角产业区域生态圈，并以核心主导企业培育为基础和驱动力，带动长三角、全中国，乃至“一带一路”沿线地区的区域价值链重塑与再造。(作者为上海市人民政府决策咨询研究基地/余南平工作室首席专家，华东师范大学教授)

文化视点

巴金诞辰115周年，他与鲁迅、郭沫若、茅盾、老舍、曹禺等往来手札亮相上海

走进巴金的“朋友圈”，一窥中国现代文学鲜活现场

■本报记者 许畅

昨天是巴金先生诞辰115周年纪念日。尽管上海气温骤降，但“温暖的友情——巴金与友朋往来手札展”现场暖流涌动。手札展集中展出了巴金与鲁迅、郭沫若、茅盾、老舍、曹禺、叶圣陶、冰心、沈从文等40余位友人及其家属的往来手札，其中大部分属于首次展出。涉及内容则包括创作翻译、人际交往、社会活动等方方面面。这些友人、作家均在上海工作或生活过，通过手札不仅透露出家长里短生活琐事的细节，也能一窥上海乃至中国现代文学圈的鲜活现场。

“当巴金先生写下那一封一封信札时，他是写给远方的朋友，但隔着长长短短的时间，我们大家也都是收信的人。”专程来沪的中国作家协会主席铁凝表示，“从那些擦亮心灵的信里，我们读出了深情厚谊，读出了风骨和信念。在历史和时代的洪流中，巴老始终是一盏明亮的灯，守护着爱、正直、真实、奉献等美好的价值。”

距离展览所在的徐汇艺术馆不远，武康路113号的巴金故居前院，一座巴金先生的铜像同期揭幕——高2.23米，面向主楼，含笑背手，踱步沉思，如同老人家生前在院子里散步，思考着如何“讲真话，把心交给读者”。

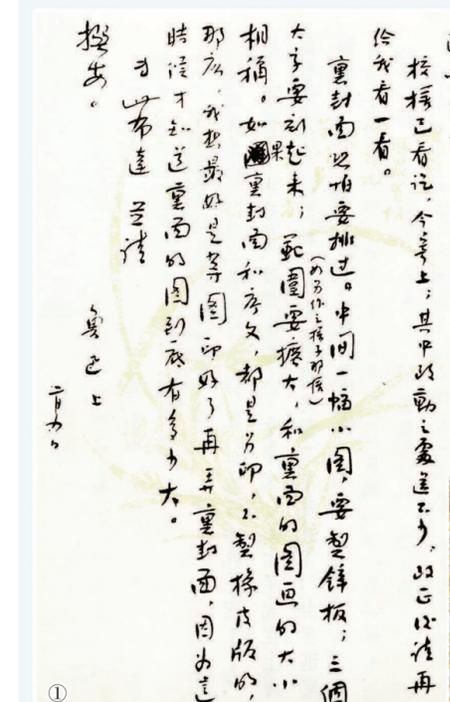
小事背后的真情流露：老舍“请吃烤鸭”，叶圣陶作诗还礼

巴金是“五四”新文化运动以来最有影响的文学巨匠之一，为纪念他和朋友们走过的岁月，展览从最早的1936年2月4日鲁迅致巴金书信信起，展出手札时间跨度近60年。展览以巴金及其友人捐赠给中国现代文学馆的部分手札为主，与作家简介、交往照片、赠书、赠物、相互评说的文字等有机结合，多来自作家本人的一手史料。

手札中有真情流露，有思想交锋，纸上传递的是作家群体对艺术与精神的体悟；封封信件更是文化的绵延，将中国人文交往的传统生生不息地实践在笔端。

比如，巴金青年时代就敬仰鲁迅，1933年开始与其直接交往，鲁迅曾评价：“巴金是一个有热情的有进步思想的作家，在屈指可数的好作家之列的作家。”展出的此信写于1936年2月4日，是鲁迅退还他所编的《死魂灵一百图》校样时与巴金讨论编辑事务的信，信中写道：“巴金先生：校样已看过，其中改动之处还不少，改正后请再给我看一看。”

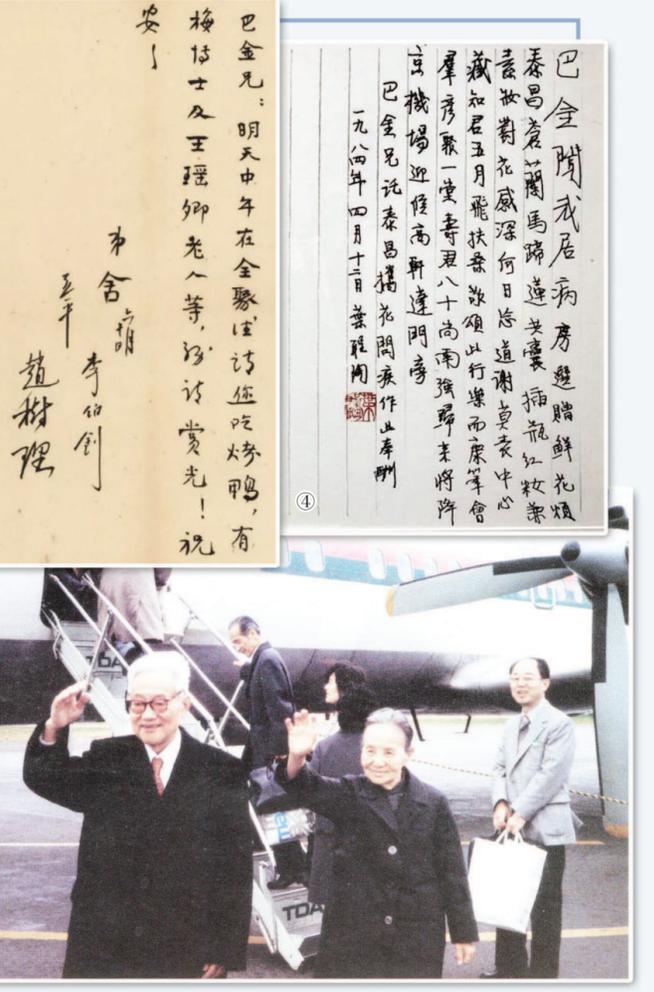
上世纪50年代初，每逢到北京，老舍都要请巴金去吃“小馆儿”，展出的便条正是老舍等人在1950年6月全国政



①：1936年2月4日，鲁迅退还所编《死魂灵一百图》校样时与巴金讨论编辑事务的信。
②：1977年10月3日，茅盾致巴金书信，表达久别的问候。
③：1950年6月全国政协会议期间，老舍等人致巴金便条，请巴金吃烤鸭。
④：1984年4月12日，叶圣陶致巴金信，是一首对巴金因病赠花的诗。
⑤：巴金与曹禺亦师亦友。
⑥：1980年春天，巴金与冰心出访日本。(均巴金故居供图) 制图：李洁



⑤：巴金与曹禺亦师亦友。



⑥：1980年春天，巴金与冰心出访日本。

协议期间的邀约：“巴金兄，明天中午在全聚德请您吃烤鸭。”

巴金第一部小说《灭亡》经叶圣陶之手发表，由此踏入文坛，他一直视叶圣陶为老师，“他是我的一生的责任编辑”。叶圣陶曾称赞巴金的文章“充满热情”“很是爽快”。两人交往密切，1984年4月12日叶圣陶作诗还礼：“巴金闻我居病房，选赠鲜花颂泰昌。苍兰马蹄莲共赏，插瓶红妆兼素妆。对花感深何日忘？道谢莫衷中心藏。”

展览中类似的信札细节比比皆是——茅盾表达久别问候：“久不通信，但知近况佳胜，精神焕发，甚佩甚慰。”曹禺真诚致谢：“我想起半个多世纪以来，你对我的极深的帮助、友谊。你介绍我入了文艺界，你不断给我似火的热

情，我有许多缺点，你总是真诚地指出来。回想许多事，我能有你这样兄长似的朋友，我是幸福的。”冰心曾耐心开导：“巴金老弟：……你已经闯出来了，为什么还总是忧郁？我想这也与萧珊早逝有关，人最怕的是孤独，我以为你应该多接近年轻人，我和我的身世不同，从小就生活在融乐的家庭空气中，就学时也一帆风顺，老了仍有许多年轻朋友。……愿你快乐！”

在策展人、巴金故居常务副馆长周立民看来，巴金先生一生重视友情，爱护朋友，也得到朋友们的爱戴。“纸短情长，从通信中，能够看出朋友之间肝胆相照淋漓以沫的情谊。岁月流逝，这些书信又是历史的记录，珍贵的文献，让我们窥见历史的背影。”

质朴文字透露巴金信念：“少抱怨，多做事，少取巧，多吃苦”

巴金生前曾自白：“我的生命大概不会很长久。然而在短促的过去的回顾中却有一盏明灯，照耀了我的灵魂的黑暗，使我的生存有一点光彩。这盏灯就是友情。我应该感谢它，因为它靠了它我才能够活到现在；而且把旧家庭给我留下的阴影扫除了的也正是它。……我不配做一盏明灯。那么就让我做一块木柴罢。我愿意把我从太阳那里受到的热放散出来，我愿意把自己烧得粉身碎骨给人间添一点点温暖。”

央视这档综艺“爆”啦！看它如何讲好中国故事带动向上“流量”

回忆，“那天，我多么希望我的战友是有惊无险啊，我真想他可以再出现，哪怕叫我几声，但我等了许久，没有任何回音……”2010年上海世博会期间，苏采青专程去瞻仰了李白故居。她走上小阁楼，坐在电键前，很想给李白发回一封电报，“因为今天可以告慰烈士的好消息实在是太多了”。节目现场，全体嘉宾陪着老人一起，隔空向烈士发一封明码电报：“李白前辈，您期盼的黎明到了！”这段“当事者说”，用新时代的视角为经典增添了历史的光芒。

《横空出世》亦是如此，1999年的电影观众大多看过。但20余字的来世之约，却是第一次公之于众。当年年轻人读懂了邓稼先“此身，为国防；此心，为你；此生，唯祖国和你不可辜负”的理想与浪漫时，一档节

以融媒体时代的生动演绎，让年轻人参与弘扬永不褪色的中国精神

中国文艺评论家协会副主任张德祥提到一个颇值得玩味的现象，“节目播出后，年轻朋友都在感慨同一件事：没想到这些作品都有真实原型，更没想到真实的人物和故事比作品本身还要让人钦佩！”在他看来，不少经典在近年都有影视翻拍，年轻一代多有所耳闻，“但他们对作品的历史价值和时代意义认知深浅不一，而这也正在《故事里的中国》的必要也正是要让年轻人参与中国经典的讲

述，让他们理解这些作品不是虚无缥缈的创作，而是生长于波澜壮阔的时代土壤，源自于有血有肉的真实奋斗历史。节目播出后，无数年轻网友用弹幕、短视频等融媒体时代的生动方式，参与中国精神的弘扬过程。

这档综艺节目成功地让网络的“流量”注入了向上向善的涌动力。一条与“白毛女”郭兰英相关的抖音播放量超3000万，仅点赞就超180万；“江姐托孤信曝光”相关话题，24小时内阅读1亿；路遥的《人生》一书，在“双十一”当天售出1万册。田沁鑫感慨地说：“我们在保证准确的思想性前提下，注重表演的细节、形式的精致。演员心中对国家和经典心怀敬意，并且用扎实的表演功力去诠释，这样才能传递出经典作品的价值观，通过明星的传播力去感染到观众。”

有评论家认为，《故事里的中国》善用“流量”的感染力，不仅讲好了中国故事，阐释了中国精神、中国价值和中国特色，更用综合的电视手法将之诠释得生动可感、触及人心。

将患者就医“痛点”变为医疗服务“亮点”

(上接第一版)如今的胸科医院，经历多年的系统优化后，“自助化”程度已很高，目前整个医院里的自助机已突破100台，可实现自助挂号、预约、缴费、检验查询等多功能服务。今年的升级版流程，则改造进一步丰富了“技术便民”的内涵。值得一提的是，胸科医院还推出了“一体化自助胶片打印系统”。在胸科医院，病人的各类影像检查尤其是CT检查量很大，取片打印成为又一个排队环节。为此，医院在门诊引入自助胶片打印机，病人自助按需打印，快捷又省力。

减环节不减温情，推“自助”不忘“人情”

“医疗服务是打响优质服务‘上海服务’品牌的重要内容，公立医院贵无旁贷要做排头兵。我们强调‘全院服务患者，全院服务临床’，就是要全院一盘棋。不论是否直接面对患者，每个部门、每一位职工都要以患者为中心，从细节做起。”胸科医院党委书记郑

宁称，在医院里，很多工作看似是很小的细节，体现的却是服务文化的精髓。聚焦“减环节、减时间、减材料、减跑腿”这一目标，胸科医院应用一系列“技术便民”举措改进就医流程，希望患者的等待再少些，微笑再多些。

“信息化的发展，包括AI、5G等新技术的应用已在悄然改变着医疗服务、科研、管理的模式，我们借力新技术改善服务的同时，亦要留心，不能一味追求信息化，不能在推进‘自助’的同时，让医疗就此变得冷冰冰的。”胸科医院院长潘常青说，医院此次在推进改善服务项目时，特别注重三个结合——与本院区的医疗特色相结合、与医疗环境相结合、与医疗需求创新相结合。他专门提到，胸科医院的院区并不算大，因此暂时没有考虑引入自助引导项目，因为大家讨论认为，清晰的标示以及人工指路更具有“人情味”。

“沟通也是一种治疗，一句话可以温暖人心，实现疗愈，这是机器目前做不到的。”潘常青说，医院此番改造，减环节不减温情。

(上接第一版)70年来，一代代文艺工作者留下了现实主义经典作品。《故事里的中国》所做的，是承上启下；以全新的影视、戏剧、访谈组合模式，致敬经典，也用富于当下性的价值理念与方式重读那些经典教会我们的事。前七期，节目依次重访了《永不消逝的电波》《平凡的世界》《林海雪原》《白毛女》《红岩》《焦裕禄》《横空出世》，不仅重温经典影像里英雄报国之志、凡人奋斗史，还通过亲历者和见证者的口述，为今天的观众提供“沉浸式”的历史体验。如《永不消逝的电波》一期，李白之孙讲述祖辈经历战火洗礼的革命爱情，电影女主角袁霞回溯当年向原型人物取经的感受，这都是文艺创作之外的讲述。尤其在原西柏坡服务员苏采青追忆烈士发出的最后一封电报时，文艺照进现实，观众落泪了。那是1948年12月30日凌晨，发给西柏坡的电报，成为李白烈士生命中最后一封。彼时，电报那头是年仅16岁的苏采青。隔着70多年，老人