

文汇报时评 中国新闻名专栏

提高党科学执政民主执政依法执政水平

胡伟

党的十九届四中全会就坚持和完善中国特色社会主义制度、推进国家治理体系和治理能力现代化进行战略部署，提出必须坚持党的领导、人民当家作主、依法治国有机统一，坚持和完善党的领导制度体系，提高党科学执政、民主执政、依法执政水平。这是面向新时代的中国共产党改进党的领导方式和执政方式、保证党领导人民有效治理国家的一项战略抉择，意义极为重大。

加强党长期执政能力建设的战略选择

党的十九大提出新时代党的建设总要求，主线是加强党的长期执政能力建设、先进性和纯洁性建设。党的长期执政能力建设是推进国家治理体

系和治理能力现代化的一个关键，而提高科学执政、民主执政、依法执政水平则是加强党长期执政能力建设的法宝。之所以这样说，根本在于科学执政、民主执政、依法执政体现了对共产党执政规律的深刻把握，反映了对党长期执政经验的深刻总结，也是坚持党的领导、人民当家作主、依法治国有机统一这一中国特色社会主义政治发展道路的必然逻辑。

中国共产党的领导是中国特色社会主义最本质的特征，是中国特色社会主义制度的最大优势。要坚持党的领导，就要不断改进党的领导，特别是改革和完善党的领导制度体系，加强党的长期执政能力建设，使党的领导在坚持和完善中国特色社会主义制度、推进国家治理体系和治理能力现代化的过程中焕发出更为强大的生机和活力。正如习近平总书记

学习贯彻四中全会精神

记在党的十九大报告所指出的：“要改进党的领导方式和执政方式，保证党领导人民有效治理国家；扩大人民有序政治参与，保证人民依法实行民主选举、民主协商、民主决策、民主管理、民主监督；维护国家法制统一、尊严、权威，加强人权法治保障，保证人民依法享有广泛权利和自由。”

改革和完善党的领导制度体系的必由之路

科学执政、民主执政、依法执政，是我们党对自身执政理念、执政方略、

执政体制和执政方式的高度凝练，是党勇于自我革命的重要体现，也是改革和完善党的领导制度体系的必由之路。

所谓科学执政，就是要深刻把握共产党的执政规律，坚持党的领导、人民当家作主、依法治国有机统一，科学分析和界定执政党的政治和社会功能，在加强党的集中统一领导的同时，支持人大、政府、政协和法院、检察院依法履行职责、开展工作、发挥作用。所谓民主执政，就是要在治国理政中既要坚持为人民执政又要靠人民执政，坚持人民当家作主是社会主义民主政治的本质

和核心，把党的领导与发展社会主义民主政治有机统一起来，实现人民当家作主的制度化、规范化、程序化。所谓依法执政，就是党必须在宪法和法律范围内活动，依照宪法和法律的规定来治理国家和管理社会事务，使党员干部特别是领导干部成为遵守宪法和法律的模范。

推进国家治理体系和治理能力现代化的关键所在

如何在坚持和完善中国特色社会主义制度、推进国家治理体系和治理能力现代化上下更大功夫？着力点何在？关键就在于坚持和完善党的领导制度体系，提高党科学执政、民主执政、依法执政水平。办好中国的事情，关键在党；坚持和完善中国特色社会主义制度、推进国家治理体系和治理能力现代化，关键也在党。提高党

科学执政、民主执政、依法执政水平，就是要将党的领导方式和执政方式嵌入到社会主义民主和法治的制度框架之中，把发扬民主、严格依法办事与改革党的领导和执政方式统一起来，不断提高全党驾驭社会主义市场经济的能力、发展社会主义民主政治的能力、建设社会主义先进文化的能力、构建社会主义和谐社会的能力、推进社会主义生态文明的能力和应对国际局势和处理国际事务的能力，使党的领导方式和执政方式在推进国家治理体系和治理能力现代化过程中显示出更为强大的制度优势。

（作者为华东师范大学马克思主义学院特聘教授，中共上海市委党校马克思主义理论创新工程首席专家，上海市习近平新时代中国特色社会主义思想研究中心研究员）

热点聚焦

“光影上海”灯光艺术节开幕，23件作品中大多为全球、亚洲或中国首展，展现了灯光艺术在全球的发展现状，也为上海带来启示——

“灯光秀”能否成为上海夜间经济助推器



▲上海新天地“寻光游乐园”暖心开启，带来一场超越想象的感官和视觉盛宴。本报记者 袁婧摄

►常设展品《蝴蝶》通过一种消失在我们生活中的自然意象，唤起保护生物多样性的意识。（主办方供图）



■本报记者 周敏娟

一年一度的“光影上海”大型光影艺术主题展览于近日拉开帷幕，并将在未来一个多月的时间免费向公众开放。今年的展览除了与世界三大灯光节之一的法国里昂灯光节合作外，更携手全球著名的阿姆斯特丹灯光节灯光艺术收藏板块，在上海新天地、虹桥天地、瑞虹天地、创智天地四大地标展出来自十余个国家及地区的23件光影艺术作品，其中大多为全球首展、亚洲首展或中国首展作品。

业内人士告诉记者，近十年来，灯光艺术在全球范围内蓬勃发展，已经日益成为公共艺术的重要组成部分。如今，在上海大力建设“夜上海”特色消费示范区的背景下，如何充分利用灯光艺术来促进夜间经济发展，“光影上海”能够给我们不少启示。统计显示，自2015年来，“光影上海”共展出近70件艺术作品，创新性地吧国内外灯光艺术作品搬进商业公共空间，每年吸引超过1000万参观者。

独特魅力与优势推动灯光艺术在全球蓬勃发展

从阿姆斯特丹灯光节、里昂灯光节、埃因霍温灯光艺术节到奥地利灯光节双年展、声动悉尼、卢森堡赫辛基灯光艺术展，近年来，不少国家和城市都把灯光艺术节展览活动作为自己的文化和旅游名片，让越来越多的人看到灯光艺术的独特魅力。以此次亮相“光影上海”的亚洲首展作品《今天我爱你》为例：当简简单单的一句“Today I Love You”被霓虹灯赋予了光和热，不需要任何具体文化语境，就能够触发人们的情感与情绪。

用最直接的互动方式诉诸观众的体验和情感，是灯光艺术作品的另一大优势。这点在本次“光影上海”中得到突出体现。全球首展作品《光中飞行》是一个踏板飞行器，装置上端是圆形灯带，下端则是脚踏板，艺术家邀请观众直接参与；请坐下来，踩动脚踏板。当观众头顶上的光圈随之展

现出五彩斑斓的光影时，会不由自主地产生不断向上、追逐梦想的美好愿望。另一件同样是全球首展的作品《光之战车3》则邀请参观者参与骑行PK，参观者需要奋力踩动踏板，将自己一方的光束推到另一边。虽然是采用了“升级打怪”模式，实则传达出“快乐将在与人分享后成倍放大”的理念。

阿姆斯特丹灯光节艺术收藏董事总经理阿尔伯特·德尔图尔提到一件叫作“来自宇宙之花”的作品：当参观者经过这朵由几十根灯管组成的“花”时，它自带的感应装置会抓取参观者身上的色彩元素并随之变色。“在一些人与人之间缺乏交流的城市中展出时，我们惊喜地发现，人们由于自己与他人色彩相近或相配，而开始与陌生人搭话，这正体现了艺术作品在人与人之间制造连接、引导沟通与交流的价值。”

技术进步为上海发展灯光艺术创造条件

毫无疑问，灯光艺术不仅能够直接刺

激夜间消费，而且能够让城市在夜间焕发活力，是发展夜间经济的重要一环。值得一提的是，不少业内人士告诉记者，技术的发展正以一种积极的方式影响着灯光艺术，这也为上海发展灯光艺术提供了条件。

法国数字艺术家大卫·帕斯冈在接受采访时表示，技术变得越来越便捷。从十年前需要花一笔巨资买投影机，到现在艺术家开始使用更小规模的反光材料和技术来取代投影机，再到未来可以想见的手机自带投影功能，“艺术创作在技术层面变得非常便捷，每个人都可能创造灯光艺术，这是一种好的演变”。

除了因为工具唾手可得带来的创作门槛降低之外，三维投影、多媒体、视频艺术、摄影甚至虚拟现实、增强现实等技术的不断成熟，也有助于艺术家不断拓展艺术作品的表现，革新艺术的传递方式，从而更好地将光、声音和视频进行结合，以新奇的形式把灯光艺术带到日常生活当中，使之更加可见、可触、可感。

方式并不包含教育要素，而且教育不可能通过惩罚来实现。

不可否认，惩戒只是一种规范行为的手段，最终的目的还是要通过教育培养品行优秀的学生。陈玉玉说，平时建立良好的师生关系才是最重要的前提。实际上，小学的孩子就能分清好坏，让他们从内心知道错了再接受惩戒，才能真正达到教育的目的。有些孩子比较敏感，如果贸然使用惩戒，只会适得其反。她认为，老师要以正面鼓励为主，不轻易使用惩戒。

“应该看到，部分老师在教育心理学方面的积淀和经验仍然不足，教育的方式方法相对单一。”陈玉玉直言，比起热议老师该如何使用惩戒，当下更需要讨论的是如何进一步优化教育方式。另一方面，家长和老教师之间也要增强沟通、建立互信，根据孩子的情况因材施教。

老师手中“戒尺”：“尚方宝剑”还是“达摩克利斯剑”？

（上接第一版）“在广泛听取意见的基础上，《规则》如何进一步细化、梳理，这应该是下一步的重点。”

正如一位教育工作者所言，《规则》的看点和难点，在于如何制定具体的操作细则。若缺乏可操作性，教师不敢动用手中的“戒尺”，家长总担心老师滥用，双方之间无法达成共识，最后，《规则》恐怕会成为难以落地的“空文”。

还有家长提议，《规则》可否只设定初步的惩戒原则，至于具体如何操作，应由各学校依此制定具体方案。比如，根据《规则》中明确提出的不得侮辱伤害学生尊严、不得造成人身伤害、不得损害学生人权和隐私等作为惩戒的底线，经由学校、

比起讨论如何惩戒，更值得关注的是优化育人方式

教师、家长和学生代表等联合组成的委员会，因校制宜地制定具体的惩戒细则。

那么，《规则》出台的目的在于研究如何惩戒学生吗？答案是否定的。无论惩戒手段多么高超，如不能把正确的观念内化于心，只会让孩子失去安全感，徒留心理阴影。也有老师反对惩戒，质疑“点名批评、增加运动、面壁反省”这些常用却比较低级的惩罚

学界观点

■本报记者 刘力源

城市治理是推进国家治理体系和治理能力现代化的重要内容。随着云计算、区块链、人工智能等新技术的运用，城市治理如虎添翼，城市生活也因此更加便利。那么，如何把新技术更好地应用于城市治理？如何持续深入地提高城市治理现代化水平？近日，上海社会科学院政治与公共管理研究所与同济大学可持续发展与新型城镇化智库联合举办首届“新技术·新治理·新城市”论坛。与会专家认为，要“线上便利”，也要“留意线下的温度”，要让技术实实在在地围着具体需求跑，解决实际问题。

不能把人看作数据库里一条条冰冷的数据

城市是人民的城市，人民城市为人民。新技术时代的城市治理不仅要追求“快”，更要注重“人”，注重传递人间温度。“科技+城市治理的最大优势一定是方便快捷，但是除此以外，我们的城市治理是不是还应该有别的东西？”上海社科院政治与公共管理研究所所长刘杰认为，重视新技术不能偏离以人为本的城市治理核心理念，不然可能在某种程度上导致“人变得不重要”。“我们要当心不懂微信、不会App的群体在政府服务里面被‘边缘化’。过去不懂还可以到社区事务中心去问，这部分传统服务是不是还应该保留？”

“最有温度的服务是由人提供的。”复旦大学国际关系与公共事务学院教授、数字与移动治理实验室主任郑磊认为，数据是冰冷的，总有跑不到的地方，过了新鲜期的无人餐厅可能也会像电话里的“请按1、2、3”的机器语言一样，让人有困于机器笼子里的感觉。“我们强调数字、数据的时候也不能忘掉温度。”郑磊认为，处于大数据驱动方式中，每个人都是数据采集对象，因为涉及人的隐私、自由、尊严，数据采集和利用应该有边界。“新技术带来的改变是为了满足人们对美好生活的向往，是以人为中心，而不是以技术为中心把人看作数据库里一条条冰冷的数据。我们要知道，每一个数据都有温度。”

上海市“一网通办”随申办市民云App副总、复旦大学信息学院副教授凌力同样看重“温度”。“线上有线上的方便，线下有线下的温度，而城市一定要有温度。”他认为，在线服务很重要，但它只是一部分。虚拟城市或智慧城市并不意味着将所有东西都搬到线上，只做好在线服务就行。比如公共生活中，结婚登记在凌力看来就不适合全流程在线办理。“结婚登记是一个很神圣的过程，在线上办理是方便，但是缺少爱。”

数据开放给社会做应用，会产生各种价值

上海社会科学院政治与公共管理研究所助理研究员王龙飞认为，城市治理的精细化，并不是通过单纯的技术增量和高投入就能换来的，必须有科学、系统的理念，坚持从群众需求和城市治理突出问题出发，把分散式信息系统整合起来，实现数据协同共享、信息准确判断。

数据、信息如何做到在实战中管用、基层干部爱用、群众感到受用？同济大学可持续发展与新型城镇化智库主任韩峰认为，“场景”很重要。比如人工智能技术就要拿到社区的具体场景中，针对小区的安全、停车、垃圾技术、电梯维修等每一个具体问题，基于场景去技术渗透，进而推动社区内在治理改革，理顺治理模式，依靠人工智能赋能形成一个运转灵活、高效的治理机制。韩峰认为，数据本身没有价值，只有通过场景挖掘出来形成信息，用了、交易了，才有价值体现。

那么，数据产生价值的过程谁来管，政府，还是市场？郑磊分享了一个案例：在美国波士顿，大雪埋掉了消防栓，如何处理？波士顿政府采取的方式是开放消防栓的基本数据。一个社会组织看到数据，用了一个周末开发出一个应用App“领养一个消防栓”——像是一款小游戏，公众搜索附近消防栓从雪堆里挖出来，上传地理位置和照片，App后台的消防栓就会变色，“领养人”还享有消防栓的命名权。实际效果很好。郑磊认为，数据开放和协同治理同等重要，数据作为原材料开放给社会做成应用，会产生各种价值。“数据可视作金字塔的底层，底层多宽、多深、多厚直接决定了上面的加工能走多远。”他认为，政府应该是开一个“大商场”——开放数据，吸引“商家”来“开店”——做应用，共享共治，大家共同参与。在上海交通大学国际与公共事务学院教授樊博看来，互联网+技术真正融合到政府体系里以后，后台公务员不需要跑，而是数据在前端，公众最多跑一次，横纵整合实现业务协同、信息共享的政府能够实现这种治理绩效。

新技术时代

城市治理要有速度有温度有精度

首届“新技术·新治理·新城市”论坛举行，与会专家认为——