

热点透视

八所中医药大学被《世界医学院名录》移除引起广泛关注

中医高等教育在闭门“自嗨”吗？

■本报记者 储舒婷

日前，《世界医学院名录》(以下简称《名录》)将北京中医药大学、上海中医药大学、天津中医药大学、辽宁中医药大学、贵州中医药大学、山西中医药大学、黑龙江中医药大学、云南中医药大学八所中医药大学移除。消息在国内外医学院校和相关领域引发广泛关注，不少医学界人士对此提出了质疑和异议。

据了解，《名录》由世界医学教育联合会(WFME)和国际医学教育与研究促进基金会发布。WFME在给记者的邮件回复中称：“中国、韩国和其他体系的传统医学院名单，是从世界卫生组织1953年至2000年出版的旧《名录》中留下来的。现在

八所中医学学校被删除，因为它们没有提供一个被允许在中国境外进行临床医学实践的医学资格课程……而收录一个除所在国之外不被承认具备通常意义上医学资格的医学院则没有价值。”

虽然该回复最后表示，“这项决定并不是对中医药的质量或重要性的评论”，但此举显然将中医药大学排除在了“普遍理解和全球接受定义下的医学院”之外。

教育部回应：不影响学位授予及执业医师资格考试

针对除名一事，教育部回应称，上述八所中医药大学确实不在变更后的《名录》中，但这并不影响其学位授予及执业医师资格考试。

据教育部临床医学专业认证工作委员会官网信息，正是该委员会负责与WFME合作确定中国医学院的申请录入。该委员会一位不愿具名的工作人员表示，临床医学专业认证针对的是(西医)临床医学专业，不包括其他专业。他还表示，从目前情况看，留存在名录内的中医院校除了开设中医学专业外，也开设了临床医学(西医)专业。

一位曾在世界卫生组织(WHO)任职的国内知名医学专家在接受记者采访时表示，WFME属于非政府组织，并不受WHO领导。同样，对于医师的管理是各国主权，医师资格的认定由各国政府负责制定标准，《名录》并不能对各国政策形成制约。

教育部在回应中也强调：“中医药院校是中国高等医学院校不可或缺的重

要组成部分，根据《中华人民共和国学位条例》，中医药院校的毕业生被授予相应学位，按照国家相关法律规定，参加执业医师资格考试，取得相应类别医师资格。这一事实不会因为一个非政府组织管理的院校名录没有收录这些中医药院校而受到丝毫的影响、发生任何的改变。”

中医价值得到世界认可，人才培养应得到尊重

在医学界，这一事件引发广泛关注。北京大学医学部、首都医科大学及北京中医药大学的多位中医、西医教授，均对“除名”一事表达了质疑和反对。

北京中医药大学校友会也在声明中解

释，过去，WHO在管理《名录》时，将传统医学院校(中医院校)与西医院校并列。WFME在接管《名录》后，改变了此前的做法，现在，《名录》只收录开办西医临床医学专业的医学院校，不再列入中医等传统医学院校，但这并不代表WHO不承认只开办中医专业的中医院校的教育及学术地位。

北京中医药大学校友会还表示，学校已在第一时间与国内临床医学专业认证机构和国外相关机构沟通协调，此事正在持续努力的过程中。上海中医药大学美国校友则向上海中医药大学提出请求，希望校方与相关机构交涉，恢复进入《名录》。

不少教授认为，无论是中医还是西医，其宗旨都是为了提升人类的健康水平和抵御疾病的能力，中医、西医各有所长，其学术研究和人才培养均应得到尊重

与鼓励。无数事实证明，包括这八所中医院校在内的中国中医院校，无论是人才培养水平，还是学术研究水平，都得到了全球主要医学机构的认可。

教育部在此次回应中称，中医学是中华民族的伟大创造，为中华民族繁衍生息作出了巨大贡献，对世界文明进步产生了积极影响。党和政府高度重视中医药工作，中共中央、国务院发布了《关于促进中医药传承创新发展的意见》，国务院召开了全国中医药大会，对中医药事业改革发展做出了全面、系统部署。教育部将贯彻落实大会精神和《意见》要求，持续推进中医药教育改革，培养高素质中医药人才，服务“健康中国”建设。

本报北京报道

■本报驻京记者 彭丹

麦浪起伏的农场，肥黑的土地，嫩绿的幼苗，弯曲的篱笆，静谧的黄昏。一条乡间大道“像一条白色的绸带在远处蜿蜒地伸向天边”，通向大海——那是年轻的“罗伯特”心之所向的“天边外”，是有别于农场的广阔天地，也是超脱于世俗生活的彼岸理想——只是在现实前，五光十色的理想终于破灭为海岸边的哑白泡沫……在入艺实验剧场，北京人艺的又一部原创新作，由王斑导演，任鸣担任艺术顾问，李越、杨明鑫、陆璐等人主演的《天边外》近日正在热演。

《天边外》改编自美国著名戏剧家、诺贝尔文学奖得主尤金·奥尼尔的同名代表作。王斑特意选这部经典之作来搭配年轻的演员班底，试图用他们的纯真与热烈重焕原作中的烂漫气息，更借助经典戏剧的厚重底蕴为年轻人搭建一个磨砺的平台。

悲剧喜排，“撕开光亮的缝隙”

对于戏剧爱好者而言，尤金·奥尼尔在戏剧文学界的地位毋庸置疑，他深刻影响了美国戏剧的发展，也是世界文学史上的重量级人物，北京人艺曾排演其代表作《榆树下的欲望》。

1918年，年仅30岁的奥尼尔创作的《天边外》令其名噪一时，并于两年后摘得普利策奖。这部剧以20世纪初的美国乡村为舞台，讲述了三个年轻人因为爱情导致的错位命运和不同选择所触发的悲剧，让人看到理想与现实的不可调和、物质至上与理想主义之间的冲突抵牾、激情褪去后的倦怠以及逃离“另一个我”的徒劳。在王斑看来，《天边外》虽然创作于100多年前，却有着超越时代与国度的艺术价值：“这是我早在大学时就想排演的戏。奥尼尔写出了理想与现实的差距，站在一个更博爱的角度，去描写人类共同的一些问题。”演员出身的王斑曾出演曹禺《生命三部曲》、莫言编剧《我们的荆

棘》以及《哈姆雷特》等众多经典剧目，摘得过中国戏剧梅花奖。不久前，王斑导演了话剧《她弥留之际》，看似伤感的剧名实则是出喜剧，而《天边外》明亮的剧名下隐藏的却是一出悲剧。早在排演《她弥留之际》时，王斑就尝试了“喜剧悲排”的方式，以强烈的戏剧反差凸显主题——“这次排演《天边外》，我则是悲剧喜排”。第一幕中，柔和的音乐、唯美的布景、青春洋

溢的对话，无不在渲染这一时期爱情的悸动和对理想的向往，也使得之后几幕——主角们八年之后一地鸡毛的生活愈发刺痛观众的眼睛。

“悲剧喜排”还有另外一层意思。虽然《天边外》以主人公的不堪重负与死亡收尾，但王斑希望这部作品最终传递的价值观是“光明、向上”的，在浓重的夜色之外撕开一个光亮的缝隙。“我不想给观众传达一种灰色的情感。

作品其实就应该是鼓励人的。虽然奥尼尔的作品提供了一个悲剧的结尾，但作为二度创作，我一定会把它拉到生活当中，让大家感觉到即便像奥尼尔所说——‘我们生而破碎，用活着修修补补’，但最终还是理想让我们坚持生活、坚定意志、不息奋斗。”

不过，要将一部100多年前的外文剧本搬到中国舞台上仍非易事，尤其是将7万字的大体量原著浓缩到小剧场

里。为此，王斑做了长达10个月的案头工作，与该剧文学统筹一道缩减和删改剧本，并逐字逐句地打磨台词，“让它变成有动作性、体现人物特点的语言”。

新人担纲，“看好这些年轻人”

此番《天边外》的演出阵容堪称一场“青春风暴”。除了李麟、魏小军、黄薇、罗熙等人艺观众较为熟知的青年演员外，

在“实”字上下更大功夫，紧盯问题整改

远播到闵行和浦东。每天影音室等十几个活动室挤满了人，老百姓喜闻乐见的手工课、中医诊疗等活动甚至要提前预约，许多人在这里找到了新的人生舞台。

在奉贤区，随着主题教育的开展，不少居委会和居民小区里，都建起了“生活驿站”。站内不但有社区党建服务、综合为老服务、外来人口服务等，还设有阅览室、书画室、茶室、亲子活动室等，既是社区生活圈的核心，也是基层治理的创新载体。

宝山杨行的白沙公园是上海唯一一个利用外资建设的公园。但因工程衔接及相关技术配套问题，公园建成后迟迟没有开园，成了百姓心头的牵挂。主题教育期间，宝山区委倾听百姓呼声，决定区镇联动将它列入整改项目，多部门合力推动配套设施建设，排除安全隐患。

今年国庆期间，百姓期盼已久的白沙公园终于开园迎客！秋日暖阳下，金色落叶随风轻舞，潺潺溪流的芦花栈道上，不时有游人漫步。

正在建设世界级生态岛的崇明区，最近将“生态文明”纳入交通建设发展，大力倡导绿色低碳出行，力争在年底基本实现公交、出租车行业新能源车全覆盖。让崇明近500位出租车司机点赞的是，在主题教育推动下，区里主动跨前，通过走访协调，主动优化充电桩布点，为他们解决了最关心的充电问

题，还通过与EVCARD公司协商，在全市率先试点了共享充电桩服务。

“保护环境我们拥护，更何况现在和以前烧油相比，成本真的低了不少，大家都增加了！”在崇明亚通出租公司开了10年出租的司机黄雷告诉记者，现在崇明出租司机月收入普遍提升，月入过万的不在少数。

把基层党组织建成坚强战斗堡垒

习近平总书记在考察上海时指出，主题教育要以提升政治功能和组织力为重点，在强基础、补短板上下功夫，把基层党组织建设成为宣传党的主张、贯彻党的决定、领导基层治理、团结动员群众、推动改革发展的坚强战斗堡垒。上海各级党组织正不断朝总书记指明的方向努力前行。

15分钟能走多远？在徐汇区，从家里出门15分钟的步行距离内，可以将养老、儿童照护、休闲娱乐以及政务等服务功能“一网打尽”。去“邻里汇”逛逛，正成为徐汇居民一种新的生活方式。第二批主题教育开展以来，徐汇区着力发挥区级“邻里汇”功能，通过与干部群众面对面、贴心交流跨前，通过走访协调，主动优化充电桩布点，为他们解决了最关心的充电问

工作机制。

上海青浦区委与江苏吴江区委、浙江嘉善三地组织部门签订党建共建框架协议，实施政治文化共培、基层组织共建、资源信息共享、服务群众共抓、干部人才共育、战略协同共融等“六共”行动，并制定示范区红色阵地地图，推出12条“初心寻访”红色路线，实施干部挂职和教育培训合作项目……目的就是要把主题教育所要提升的政治功能和组织力注入到长三角一体化发展最活跃的细胞中。

在上海各高校，基层党组织如何在主题教育中发挥好作用，成为一个重点课题。上海师范大学要求每个教师党支部都牵头建好一门精品思政课。各支部为此深挖思政元素，精心建设78门精品课，形成了“守好一段渠、种好责任田”的良好局面。上海交通大学医学院将参与迎进博、办进博和世界顶尖科学家论坛等重大活动作为主题教育重要载体，抓好抓好“第二课堂”建设。

上海开放大学则对标“干事创业敢担当、为民服务解难题”的目标，探索高等院校开展基层社区教育的运作模式，与上海电机学院联手筹建了“临港开放市民大学”，充分发挥两所学校各自优势，共同打造兼具青少年校外学习、在职人员培训、白领课堂、老年教育、海外文化体验等多功能课堂，既是宣传党的主张、领导基层治理、推动改革发展的战斗堡垒，也成为临港新片区市民公益性、开放性、融通性的学习平台。



北京人艺新作《天边外》讲述三个年轻人在八年的时间跨度里经历的许多人生变故。(演出方供图)

剧中三名主要角色——罗伯特、安德鲁兄弟和露丝则分别由刚进入剧院不久的李越、杨明鑫、陆璐饰演，其中年仅21岁的陆璐是全剧组最为年轻的演员，也是人艺剧目中罕见的年轻女演员一号。

对于这一珍贵的表演机会，几位年轻演员都很珍惜，也在表演上铆足了劲。“我特别幸运，刚进剧院就能遇到这么年轻的团队，给我这么重要的一个角色来展现自己，让剧院、观众看到我更多的面。”李越说，“我扮演的角色有很多发挥空间，也在排练中花了很大功夫，也更加清醒地认识到自己有几斤几两，哪些地方还需要再提高。我觉得，自己还年轻，不怕把现在有的东西拿出来给大家看，就像戏中我扮演的角色逐渐把心‘剥’开一样，在演出过程中我也是不断把自己‘剥’开，呈现给观众。”陆璐则认为，这部戏虽然讲的是三个年轻人的故事，但八年的时间跨度里经历许多人生变故，尤其后期的表演“特别要劲儿”，这对于阅历尚浅的自己是一个不小的挑战，更是一个锤炼提升的机会。

王斑坦言，在最初挑选演员时，有不少人建议他选一些知名度高的演员，但他想到自己排演《她弥留之际》时，起用的也不是非常出名却有实力的演员，最终该剧收获了不错的口碑。“我也想‘和尚跟着月亮走——借光’，但一个好剧仍是内容为先。与其考量名气，不如挑选更符合角色特质的演员。”王斑说，“我很看好这些年轻人，我在计划这部剧时就是想为年轻演员搭建一个平台。虽然在舞台上科技元素越来越多，关于表演的技巧也可以传授，但年轻人身上的纯真特质是无法传授和替代的，这也正是这部剧所需要的。”(本报北京11月21日专电)

明确积极应对人口老龄化战略目标

(上接第一版)

《规划》明确了积极应对人口老龄化的战略目标，即积极应对人口老龄化的制度基础持续巩固，财富储备日益充沛，人力资本不断提升，科技支撑更加有力，产品和服务丰富优质，社会环境宜居友好，经济社会发展始终与人口老龄化进程相适应，顺利建成社会主义现代化强国，实现中华民族伟大复兴的中国梦。到2022年，我国积极应对人口老龄化的制度框架初步建立；到2035年，积极应对人口老龄化的制度安排更加科学有效；到本世纪中叶，与社会主义现代化强国相适应的应对人口老龄化制度安排成熟完善。

《规划》从5个方面部署了应对人口老龄化的具体工作任务。一是夯实应对人口老龄化的社会财富储备。通过扩大总量、优化结构、提高效益，实现经济发展与人口老龄化相适应。通过完善国民收入分配体系，优化政府、企业、居民之间的分配格局，稳步增加养老财富储备。健全更加公平更可持续的社会保障制度，持续增进全体人民的福祉水平。

二是改善人口老龄化背景下的劳动力有效供给。通过提高出生人口素质、提升新增劳动力质量、构建老有

所学的终身学习体系，提高我国人力资源整体素质。推进人力资源开发利用，实现更高质量和更加充分就业，确保积极应对人口老龄化的人力资源总量足、素质高。

三是打造高质量的为老服务和产品供给体系。积极推进健康中国建设，建立和完善包括健康教育、预防保健、疾病诊治、康复护理、长期照护、安宁疗护的综合、连续的老年健康服务体系。健全以居家为基础、社区为依托、机构充分发展、医养有机结合的多层次养老服务体系，多渠道、多领域扩大适老产品和服务供给，提升产品和服务质量。

四是强化应对人口老龄化的科技创新能力。深入实施创新驱动发展战略，把技术创新作为积极应对人口老龄化的第一动力和战略支撑，全面提升国民经济产业体系智能化水平。提高老年服务科技化、信息化水平，加大老年健康科技支撑力度，加强老年辅助技术研发和应用。

五是构建养老、孝老、敬老的社会环境。强化应对人口老龄化的法治环境，保障老年人合法权益。构建家庭支持体系，建设老年友好型社会，形成老年人、家庭、社会、政府共同参与的的良好氛围。