



建设长三角文化产业共同体

第二届长三角文博会今开幕,870余家参展商实现文化产业链全覆盖

长三角文博会下出文化产业区域一体化发展“先手棋”

■本报首席记者 黄启哲

延续进博会的热度,国家会展中心(上海)迎来又一盛事——第二届“长三角国际文化产业博览会”(简称“长三角文博会”)今天开幕。

一年前的首届中国国际进口博览会上,习近平总书记宣布支持长江三角洲区域一体化发展并上升为国家战略。为此,上海快速响应,仅三周后,联合苏浙皖三省共同举办的首届长三角文博会拉开序幕,成为一市三省在文化产业发展上,贯彻落实“长三角一体化发展”“打造世界级城市群”国家战略的重要举措,下出文化产业区域一体化发展的一着“先手棋”。

这一着漂亮的“先手棋”,要有积极服务国家战略的使命担当,还要以排头兵、先行者的前瞻意识,为产业发展提供强有力的政策、资源与环境支撑,要对未来发展趋势提供创新的引领与示范作用。第二届长三角文博会将为此全力以赴。为期四天的展会不仅汇集沪苏浙皖、其他省市以及海外的870多家参展商,实现文化产业链的全覆盖,更在一体化发展的背景下,释放文化旅游融合、文化科技融合与文创IP授权等产业发展趋势的重要信号。主办方

为期四天的展会不仅汇集沪苏浙皖、其他省市以及海外的870多家参展商,实现文化产业链的全覆盖,更在一体化发展的背景下,释放文化旅游融合、文化科技融合与文创IP授权等产业发展趋势的重要信号。主办方将努力把长三角文博会打造成为立足长三角、辐射中国、面向世界的战略平台

方将努力把长三角文博会打造成为立足长三角、辐射中国、面向世界的战略平台。

文旅深度融合,打开消费新市场

每年的乌镇戏剧节,正在成为长三角乃至全国观众共享的戏剧盛宴。作为国内较早探索以戏剧文化盘活古镇旅游资源的项目,凭借多年运营的品牌效应,乌镇戏剧节已成为具有长三角特色的文旅融合范本。而不久前,上海奉贤又树立起一座演艺新地标——九棵树(上海)未来艺术中心。这座“森林里的剧院”在服务南上海地区的远郊市民同时,更致力于成为辐射长三角的演艺“供氧机”。像这样深耕文旅融合的资源共享流通,在长三角文化产业中成为绝对趋势。

今年8月,国务院办公厅印发《关于进一步激发文化和旅游消费潜力的意见》,提出了多项激发文化旅游消费潜力的政策举措,其中“鼓励建设集合文创商店、特色书店、小剧场、文化娱乐场所等多种业态的消费集聚地”“鼓励打造中小型、主题性、特色类的文化旅游演艺产品”“发展假日和夜间经济”都透露出文旅融合背景下,可供探索的发展方向。

对此,本届长三角文博会上,作为国家文旅消费试点城市,上海、南京、杭州、合肥、苏州、宁波、芜湖七个城市,联同上海徐汇区将携手阿里文娱集团联合成立长三角文旅消费一体化联盟,共同推进长三角文旅消费一体共商、文旅资源载体网络共建、文旅消费惠民举措共享、文旅产业融合发展共赢的一体化进程。未来,七

城一区将携手提升长三角地区文旅消费的整体效能和核心竞争力,共建共享世界级文旅消费区。“一票游玩长三角”的一体化文旅消费解决方案,终将成为可能。

而在本届长三角文博会的产业展区,还将专门辟出文旅融合板块,集中展示长三角现代演艺和娱乐产业发展,文化旅游产业结构优化、打造著名旅游目的地等方面的最新成果。据介绍,作为主办方之一,江苏展区就以“大运河国家文化公园”为展示主题,搭建了5G大运河体验馆,重点展示大运河文化资源转化生成的产品,尤其是文旅融合项目,叫响“千年运河·水韵江苏”旅游品牌。与此同时,上海的崇明文创投资、浙江的宋城演艺、江苏的恐龙园集团、安徽的杏花村文化旅游区等都将集中参展。

文化+科技,释放产业新动能

在2019世界人工智能大会上惊艳观众的腾讯T-day,将在本届文博会再度亮相。作为腾讯面向广大用户举办的年度科技大展,此次回归,T-day将“高亮”科技活化文化的体验项目:例如以芯片感应,选择上海特色元素进行“老照片还原”、观者转动眼球为古画添色的“晴梦眼球追踪”等都将一一呈现。

“长三角实现高质量一体化发展的过程中,文化的力量、文化产业的托举作用、文化融合对于创新发展的意义都尤为重要。自去年召开首届文博会,一年来,长三角文化创新活力进一步激活,文化产业共同体初步形成。”腾讯副总裁张立军告诉记者,作

为全球领先的以互联网为基础的科技和文化公司,腾讯在这一年来大力加强了对长三角文化产业的布局。去年8月成立的腾讯华东总部,正融合信息技术与文化创意两方面产业优势,以长三角为中心,实施“新文创”战略升级,通过影视、动漫、文学、电竞等业务,构建更立体的数字文化体验,连接更多元的文化主体,形成更完善的文化生态。比如在上海,腾讯作为电竞领军企业,全方位助力上海打造“全球电竞之都”,推动各类电竞赛事和优质电竞主体落地,并把国际上最具影响力的电竞赛事——英雄联盟S10全球总决赛于明年落户上海。“因而此次参会是一个很好的契机,能让我们围绕长三角一体化进程中新文创领域的探索与实践,与大家分享、沟通。”

除了“文化科技融合”展区外,作为主办方之一的江苏省也将文化与科技作为参展重要内容。目前,浙江省数字文化新业态正形成发展高地。参展机构将涉及数字阅读、数字出版、网络剧、动漫游戏、智能装备制造等新业态。同为主办方的安徽省则将围绕“文化+”“互联网+”,集中展示讯飞翻译机、智能穿戴、影星巨幕、电影工业产业园等文化科技融合发展的新技术、新产品。

香港大会堂响起钢琴曲《我的祖国》,愿音乐治愈这座城

青年钢琴家吴牧野世界巡演香港站举行,赤诚表演令观众热泪盈眶



青年钢琴家吴牧野钢琴独奏世界巡演香港站如期在香港大会堂奏响。最后一首作品结束时,吴牧野在观众雷鸣般的掌声中返场,并弹奏了《我的祖国》。

(演出方供图)



本报讯 (记者姜方) 前晚,青年钢琴家吴牧野钢琴独奏世界巡演香港站如期在香港大会堂奏响。最后一首作品结束时,吴牧野在观众雷鸣般的掌声中返场,并弹奏了《我的祖国》表达自己的心声:艺术没有国界,艺术家却有自己的祖国。“一条大河波浪宽,风吹稻花香两岸……”激荡人心的琴声从他的指尖流出,不少乐迷眼含热泪,随着旋律哼唱起来,场面十分感人。

演出之后,吴牧野接受记者采访时仍十分激动,他之前曾经想过“即使今天演出取消了,没有一个人进场,也会在八点准时开始演奏,也要把《我的祖国》留在香港”。当听到全场久久不能平息的掌声,他知道:“这音乐留在了香港,留在了听众的心里。”青年钢琴家愿自己真挚赤诚的表演,让香港这座历尽沧桑的城市,在音乐中得到抚慰与激励。

据悉,中国香港作为吴牧野此次巡演《舒伯特即兴曲全集》的收官演出,举办日期11月19日恰逢纪念舒伯特逝世191周年。近来香港处于“特别时期”,在众多明星、艺术家纷纷取消在港举办公开表演工作之时,吴牧野坚持如期举办音乐会,其专业精神得到香港各界人士鼎力支持,不少观众纷纷自行买票到场欣赏。当晚音乐会现场,不少香港“大咖”惊喜现身。歌手陈慧琳、音乐人林家谦等纷纷携家人到场支持。许多网友也纷纷留言“艺术无国界,但艺术家有国界”“听得眼睛酸酸的,热泪盈眶”,并对吴牧野的表演艺术致以最高的敬意和赞美。

近年来在国际乐坛崭露头角的吴牧野,对艺术有着崇高的追求和信念:艺术可以安抚一个人、一个族群和一座城市的灵魂。他希望用这套《舒伯特即兴曲全集》巡演曲目为香港乐迷带来真正的艺术享受,愿这套作品能帮助他们疗愈这几个月来,在纷乱的时局里给每个人留下的心灵创伤。

据悉,很多音乐厅从创建之初就没有出现过《舒伯特即兴曲全集》的表演。吴牧野通过录制这套曲目唱片并举行全球巡演,彰显对大师的敬畏和对艺术的传承。

央视热播剧生动诠释幸福是奋斗出来的,致敬“心里有光”的奋斗者

《希望的大地》:展现历史转折中奋斗的身影

■本报记者 张祯希

“没有一颗小小的新星,哪有满天星灿烂。”由李雪健、杨铮、印小天、姜妍等主演的电视剧《希望的大地》正在央视综合频道播出。作为新中国成立70周年献礼剧,《希望的大地》以平民英雄的群像,展现改革开放过程中奋斗者的风貌与担当。

历史转折下中国百姓奋斗的身影,成就荧屏的真挚感动。中国文艺评论家协会名誉主席李准评价《希望的大地》是一部佳作,“生动诠释了幸福是奋斗出来的这句话,也真实揭示,是改革开放解放了中国人民的思想,让如今的我们走在了实现民族复兴的梦想之路上”。

《希望的大地》也为青年一代创造了一个了解父辈奋斗历程的机会。在中国电视艺术家协会研究部主任赵彤看来,“电视剧主要展现的形象是1977年、1978年的大学生,但剧中所蕴含的对

奋斗情怀的赞美也指向屏幕之外的80后、90后”。电视剧以倒叙形式从新时代开篇,展现出年轻一代接过父辈社会建设接力棒的仪式感。

向“**掌上有茧、鞋底有泥、心里有光**”的父辈致敬

2012年,一群年过半百的中年人,正从各地赶赴一场聚会。他们中有的正携带妻子自驾穿梭在现代化的城市公路上,有的参加完海外科研会议搭班机赶来。即便早已确认好了行程,老伙计们依旧按捺不住打开手机,通过视频互道一声问候,确认彼此的位置——他们的目的地“月亮湾”正是年轻时一同生活的地方。转眼来到故地,面貌一新的“月亮湾”,以及一幅幅体现当年艰苦生活的相片让他们思绪万千……《希望的大地》以一组倒叙开篇,今昔对比,直观而真切地反映出改革开放的巨大成就。

《希望的大地》以马、吴、柳、田四个家庭为代表,选取了十几位主人公,用社会各领域的百姓奋斗史,勾勒出改革开放以来人民物质生活与精神风貌发生的变化,也解答出这些发展背后的推动力。这些时代奋斗者中,有不服输、不信命,努力考取大学用知识改变个人命运,为国家建设做出贡献的下乡青年;有以教书育人为己任,哪怕遭遇误解也要讲科学的学者;有视焦裕禄为偶像,全心守护村民致富希望的创新型基层干部;有出身贫寒却心头火热,带领乡亲们脱贫致富的生产大队长;有过家门而不入,为人民的生命财产安全全力付出的战士。正是这样一群主创团队口中“掌上有茧,鞋底有泥,心里却始终有光”的奋斗者,用一往无前的勇气和坚定的改革决心,闯出城乡、军民、产业、科研等领域一片天地。

“剧中人三十多年走过的不平凡的改革之路让我们认识到,人民群众是改

革开放的拥护者、参与者,是改革开放的推动者。”在中国传媒大学教授王伟国看来,《希望的大地》对“人民群众是改革开放的主体”这一概念进行了生动且清晰地诠释。可以说,看懂了这个一个个生动个体的勇气与奋斗,就能更深切体会这段波澜壮阔的发展史。

大时代为每个小人物提供了一种精神力量

《希望的大地》以小人物呼应大时代来展现宏大主题。但在清华大学影视传播中心主任尹鸿看来,历史转折中并没有“小人物”——大时代没有小人物,大时代为每个小人物都提供了一种精神力量。改革开放奋斗者身上体现出的那份真诚、果敢与毅力,为不少享受着改革开放红利的青年观众。”北京大学艺术学院艺术学理论博士后苏米尔,说出了不少青年观众的心声。



《希望的大地》剧照。

避一代人面对的艰辛。剧中那批推动历史转折的青年人,都经受过资源匮乏的苦难,甚至是身份认同的障碍,但他们始终没有丢掉骨子里的善良与改变命运的渴望。“他们都共同具备着一种突破生存困境,向着希望前进的人格力量。并且这种人格力量在集体主义和求真向善之中升华了一种人格美感。我想可能正是这样的人格之美打动了荧屏前这一代青年观众。”北京大学艺术学院艺术学理论博士后苏米尔,说出了不少青年观众的心声。

对于每一代人都有需要面对的爱情、金钱、梦想的选择,剧中也给出了不少正向展现。剧中有这样一幕,结婚在即,未婚妻看出未婚夫创业的渴望,便拿出准备买新房的钱,帮他当上国营店长。一句“跟你的梦想比起来,它们都不值钱”是对爱人梦想与拼搏精神的支持与呵护;还有一幕,面对一段亲人眼中“门不当户不对”的情感,军人毅然听从自己内心的声音。这些蕴藏在细节中的质朴情怀,让人动容。