



### 从11米高的“沂蒙山”到流光溢彩的“明代祠堂”，各美其美

# 上海剧场先进设施和过硬技术管理成就舞台奇观

## “幕后”工作者用绣花一样的细心、耐心、巧心，让好戏竞相绽放，为打造亚洲演艺之都奠定坚实基础

■本报记者 姜方

在刚刚闭幕的第21届中国上海国际艺术节舞台上，留下诸多震撼瞬间，令人津津回味。山东歌舞剧院的民族歌剧《沂蒙山》在上汽·上海文化广场惊艳亮相。该剧舞美气势恢弘，舞台上两座高达11米且可以360度旋转的“高山”，把沪上观众带入战火纷飞的峥嵘岁月。

歌剧界的“航母”——意大利斯卡拉歌剧院携《假扮园丁的姑娘》《魔笛》两部歌剧亚洲首演而来，“一台两剧”模式得以在中国首次顺利实现。而在上海交响乐团音乐厅里，歌剧《塞魅丽》台上以假乱真的“明代祠堂”藏着六万个LED灯点，让剧场内变得流光溢彩。

这些绚丽的舞台创造了最迷人的艺术风景线，也为上海演出市场提供了很大的吸引力——可以在未来吸引更多世界一流的演出“落户”。正如斯卡拉歌剧院艺术总监亚历山大·佩雷拉在接受采访时所说，国际一流剧场不仅需要优秀的硬件设施，也需要经得起考验的管理运营能力。为此，本报记者采访了参加本届艺术节的多位“幕后”工作者，他们用绣花一样的细心、耐心、巧心，在观众看不见的地方打磨追求灯光下的每寸细节，让一出好戏竞相绽放，为打造亚洲演艺之都奠定坚实基础。

### 挑战“不可能的任务”

绵延上升到“天际”的“沂蒙山”，逼近剧场空间极限

艺术节上演的剧目中，包括《沂蒙山》在内的14台32场中外优秀节目都在上海“演艺大世界”上演。过一条马路就与一个艺术殿堂邂逅，中外戏迷打着“飞的”来看首演、首映、首秀，这是上海“演艺大世界”区域内发生的场景。“演艺大世界”作为上海演艺生态的繁盛之地，更致力于打造世界级演艺集聚区。为了让好戏每天不间断地上演，舞台工作者们接受了近乎“不可能的任务”。

业内专家告诉记者，《沂蒙山》在上海文化广场演出时，表现出作品与舞美设计极具震撼力的听觉与视觉享受，这样的呈现效果，同时体现出“舞台服务于戏剧、音乐和观众”的剧场服务理念。上海音乐学院博士研究生李栋全认为，《沂蒙山》的舞台设计理念强调真实性，多层次结构具有恢弘的史诗气韵和饱满的视觉冲击，其中旋转舞台更是体现了对空间、时间的有效利用，随着舞台旋转可在每幕短暂的间奏曲中实现场景的快速转换。

该剧舞台上两座拥有层层沟壑、绵延上升到“天际”的“沂蒙山”山体，吸引了不少现场观众的目光。事实上，《沂蒙山》是本届艺术节舞台上舞美体量最大的项目之一。为完美呈现极具视觉震撼力的“高山”和其他布景，剧场在技术领域的对接和协调过程中多次面临极限挑战。

文化广场舞台技术部副经理关达豪告诉记者，《沂蒙山》的舞美、道具、灯光、音响等设备共动用了24辆货车，其中21辆为大型卡车。剧场面临的第一个挑战，就是让这21辆大型卡车在最短的时间内完成卸货。“因为文化广场地处上海市中心位置，市区又对大型货车有严格的限制规定”，最终剧场技术团队通过有极限“精准”对接和夜间轮岗值班，完成了逼近“时间极限”的挑战。

《沂蒙山》对上演剧场舞台的要求非常高，除了舞台搭建转台和背景巨大的LED大屏外，单“山景”就需要搭高11米，摸高国内剧场空间极限。在现代化舞台设备和技术支持下，可平移升降的品字形舞台、可实现机械自动化的吊杆，以及目前国内面积最大的多层变幻舞台、实际举升能力高达75吨的升降平台等“火力全开”，终为《沂蒙山》的精彩上演提供了有力保障。

好剧场的舞台可以满足歌剧、芭蕾舞、音乐剧等多种演出需要。而文化广场发挥特色优势，已成为名副其实的中国音乐剧高地。仅以今年为例，包括安德鲁·韦伯巨作《贝隆夫人》、法语原版音乐剧《摇滚红与黑》等“话题”之作都已接连亮相沪上。欧美大戏纷至沓来，折射出上海加快打造亚洲演艺之都的勃勃生机。据上海市演出行业协会统计，上半年全市音乐剧演出共292场，吸引观众28.7万人次，票房收入6152.63万元，同比增长51.9%。其中，文化广场近一年来平

均每天演出1.1场，平均上座率达78%。

“演艺大世界”区域内的其他多家剧场，也在不断提升自己的运营能级和文化影响力。昔日“戏码头”，如今依旧好戏连台。有充满历史文化积淀和先进硬件设施的剧院，还有努力将“不可能”变为“可能”的舞台工作者，“演艺大世界”将为上海迈向亚洲演艺之都提供最有利的“背书”。

“一台两剧”首度在国内实现国际顶级歌剧院才具备这样的能力，上海最新剧场通过考验

很多沪上乐迷都有印象，在上世纪80年代之前，上海没有适合大型交响乐团表演的场地。那时，诸如费城交响乐团、巴伐利亚广播交响乐团等著名团体来沪演出，只能在上海体育馆里举行。乐评人李严告诉记者，因为音响效果不理想，指挥家马泽尔曾气得差点罢演。多年以后，站在东方艺术中心音乐厅舞台上，马泽尔由衷感叹：“古典音乐的未在中国。”如今可以上



### 歌剧《沂蒙山》

上海文化广场

两座高达11米且可以360度旋转的“沂蒙山”山体，拥有层层沟壑，绵延上升到“天际”。在现代化舞台设备和技术支持下，可平移升降的品字形舞台、可实现机械自动化的吊杆，以及目前国内面积最大的多层变幻舞台、实际举升能力高达75吨的升降平台等“火力全开”

除注明外均本报记者 叶辰亮摄



### 歌剧《塞魅丽》

上海交响乐团音乐厅

台上以假乱真的“明代祠堂”藏着六万个LED灯点，让剧场内变得流光溢彩

(上海交响乐团供图)

### 歌剧《假扮园丁的姑娘》《魔笛》

上音歌剧院

“一台两剧”模式首次在中国实现——《假扮园丁的姑娘》(左图)先开始演出，所有布景被安置在主舞台的一块巨大移动平台上，演出一结束立即退至后台。《魔笛》(右图)的舞台搭建在左舞台完成，主景则搭建在两块专门定制的升降舞台上。前者演出结束后，后者的布景便可从左舞台移至主舞台，完成两部歌剧的“无缝”衔接



演交响乐和大歌剧的剧场，已遍布浦江两岸，甚至辐射到了嘉定、松江。

今年10月，淮海路上又添文化新地标，上音歌剧院为申城最繁华的街道上再点亮一盏璀璨明灯。作为今年艺术节的重头戏，意大利斯卡拉歌剧院携新版莫扎特歌剧《假扮园丁的姑娘》《魔笛》造访上音歌剧院。演出使用“一台两剧”模式——利用同一个品字形舞台的不同区域，使两部歌剧同时登台、交替上演。这种方法能大大提高舞台运营效率，让观众隔天就可以看到风格、形式完全不同的作品。

“全球可以实现如此演出模式的剧场并不多，只有一些国际顶级歌剧院才具备这样的能力。”基于此，亚历山大·佩雷拉为上音歌剧院竖起大拇指，这座年轻的上海剧场以其专业性通过了重重考验。

上音歌剧院的品字形舞台由主舞台、左右侧舞台和后舞台等部分组成。十块车台可平行或垂直运动，子母升降则可单独升降，也可编组升降、同步运行，短时间内切换不同作品的布景。比如此次在实现“一台两剧”的过程中，《假扮园丁的姑娘》先开始演出。所有布景被安置

在主舞台的一块巨大移动平台上，这样演出一结束就可以立即退至后台。而《魔笛》的舞台搭建在左舞台完成，主景则搭建在两块专门定制的升降舞台上。《假扮园丁的姑娘》演出结束后，《魔笛》的布景便可从左舞台移至主舞台，完成两部歌剧的“无缝”衔接。

这一次，意大利斯卡拉歌剧院总共带来了22个集装箱，其中有15个是《魔笛》的道具。用《魔笛》的舞台布景设计师费迪南德·沃根堡的话来说，导演彼得·斯坦是一个追求视觉效果效果的“疯子”。《魔笛》第一幕涉及四个场景，第二幕则涉及十个场景，包括舞台升降、投影切换、仙童从舞台‘飞’过等各种令人目不暇接的元素。”而上音歌剧院保留了将近3.5小时的原剧时长和所有场景元素，只为给沪上观众带来原汁原味的观剧体验。

一座高规格的歌剧院，需要达到一流的声学标准。音响工程师萨尔瓦多·迪·斯蒂法诺介绍，德语歌唱剧《魔笛》用对白代替吟诵，民谣与咏叹调交替出现。所以当《魔笛》在演出时，有对白的地方需要用话筒补声，但当演

员演唱时，则不需要扩音装置。“多种变化流畅地传递给了观众。”萨尔瓦多对剧场的声学效果如此称赞。

无独有偶的是，今年艺术节亨德德的《塞魅丽》在上海交响乐团音乐厅上演，巴洛克时期的西方歌剧披上了“中国外衣”，而介于舞台版和半舞台版之间的全新歌剧制作，打开了交响乐音乐厅全新可能。运用最新技术和理念重新诠释经典歌剧，舞台上呈现的不仅仅是奇观，也为歌剧在当代的发展赢得了更广阔的空间。

在上海音乐学院教授陶辛看来，诸如《塞魅丽》《假扮园丁的姑娘》等歌剧，属于以往在上海演出率不高的优秀作品，大大拓宽了申城乐迷的“曲库”，带来了更多“福利”。他也指出，在剧场日益发展、更多优质演出不断“落户”的今天，文化市场的培育同样十分重要。丰富多彩的剧场生活，需建立在深厚的艺术教育积淀之上。

有专家指出，从更长远的眼光看，好的舞台硬件夯实了行业基础，如何让剧场与百姓的生活产生紧密的联结，是打造世界一流演艺之都一门更长远的必修课。

## 外部势力干预香港事务的企图注定失败

(上接第一版)一些西方政客和媒体罔顾事实、颠倒黑白、是非不分，无视香港社会各界的民意诉求，无视国际关系基本准则，公然为激进暴力分子和分裂势力撑腰打气，公然插手香港事务企图对华施压，这是对中国内政的粗暴干涉，充分暴露了他们搞乱香港、牵制中国发展的险恶用心。

在香港持续发生的激进暴力犯罪行为中，一些外部势力扮演着极不光彩的角色。他们把肆意纵火、打砸商铺、暴力袭警等严重犯罪称之为“人权和民主问题”，他们对特区政府依法施政和中央政府“一国两制”进行别有用心抹黑、信口雌黄的指责，甚至公然要以国内法方式对香港反

对派和激进势力从事“反中乱港”活动提供保护伞，把香港作为牵制和遏制中国发展的新筹码。然而，正所谓“聪明反被聪明误”，这些外部势力的种种表演，不仅暴露了他们在人权、民主问题上的极端虚伪，更让包括香港同胞在内的全体中国人民看清了他们“反中乱港”的真实面目。他们的险恶用心不会得逞，中国政府绝不会任由外部势力在香港为所欲为。

暴力犯罪不仅是危害香港社会的“病毒”，也是祸害全人类的公敌。香港暴徒的残暴行径，已经超越了人类道德和文明的底线，在任何国家和文明社会都绝对不能允许。当前，越来越多国家通过官方声明、照会及公开表态等方式，表示

支持“一国两制”，反对外部势力干涉中国内政，破坏香港繁荣、稳定，希望香港恢复稳定和秩序。我们奉劝那些为暴力违法行为张目，为“反中乱港”分子站台的西方政客，尽快改变其错误做法，停止火上浇油、推波助澜的无耻行为，否则只会在国际社会引起更加强烈的反感，最终也必将遭到暴力的反噬而损害自身。

多行不义必自毙。奉劝那些外部势力趁早收回黑手，不要与人心作对、不要与大势为敌，中国人民向来不信邪也不怕邪，香港不是你们为所欲为的地方。认清形势，悬崖勒马，是你们唯一正确的选择!

(载11月19日人民日报 新华社北京11月18日电)

## 社区餐桌让老人们“乐胃”又暖心

(上接第一版)

就在居民们快要放弃的时候，一辆爱心助餐车悄悄开进了社区，居民们的多年夙愿就此达成——今年开始，市民政局、市财政局、市市场监督管理局联合探索“移动型餐车”，支持依托中央厨房加工、在餐车加热供餐的“移动型”助餐车进小区服务，送餐到户。南码头路街道作为浦东新区最早尝试助餐服务的街道之一，成为“移动型餐车”首批试点，陈阿姨们成为这一新兴助餐模式的首批“尝鲜者”。

如今，每天上午7点半至下午4点半，社区老人都可以在家门口买到煎饼、盖浇饭、蛋包饭、两荤一素套餐等等。一番实验下来，老人

们好评度最高的还属早饭——在繁忙的清晨，能在家门口就吃到现做现卖的早饭，是他们盼望许久的事情。

### 在阳光灿烂的日子里，“吃吃下午茶聊聊新生活”

令南码头路街道的老人们最意外的是，“温暖小餐桌”还引入了下午茶——大红色户外庭院伞配上几把古铜色空椅，家门口的助餐点居然开出了室外餐位——这一下，“吃饭”已经不是老人们前往社区食堂的唯一目标了。

就在今年10月31日，东方城市花园二期里由居委会办公室改建

而成的社区居民助餐点正式启用。这一新开的助餐点专门为老人们设置了户外就餐位，在天气晴好的日子里，老人们在户外一边聊天一边吃饭，十分惬意。这里也迅速成了小区里的人气社交场所——阿姨爷叔在此吃饭的同时，也渐渐拓宽了自己的社交圈。

这个助餐点启用以来，王老伯就成了常客。他说，在这里不仅能解决中饭问题，还可以趁吃饭时间与其他老人聊聊天，找到一些与自己兴趣爱好相似的老人，“除了社区小广场、老年活动室，我们又多了一个相聚的地方——吃吃‘下午茶’，聊聊新生活，上海老人的日子越来越讲究”。

这个助餐点启用以来，王老伯就成了常客。他说，在这里不仅能解决中饭问题，还可以趁吃饭时间与其他老人聊聊天，找到一些与自己兴趣爱好相似的老人，“除了社区小广场、老年活动室，我们又多了一个相聚的地方——吃吃‘下午茶’，聊聊新生活，上海老人的日子越来越讲究”。