

在 习近平新时代中国特色社会主义思想指引下——新时代新作为新篇章·总书记关切开放事

带来“民生新获得”

——透视身边的开放

“中国开放的大门不会关闭，只会越开越大！”习近平主席多次强调。随着中国开放之门越开越大，一个个新鲜事光临中国，一个个惊喜“牵手”千家万户。这些特别的“民生新获得”，续写开放故事，记录开放时代。

你的“颜值”，“靓”出开放色彩

通过AI技术测试出最适合自己的发色，专业测试仪器了解肤质并现场体验个性化定制的精华制作，3D打印面膜……不少中国首秀乃至全球首展的美妆黑科技、新产品、新服务，在中国国际进口博览会上吸引了世界的目光。

“以勃朗圣泉为例，中国是在法国以外第一个上市的国际市场。去年的展出帮助我们加快了注册进度，从而更快地将勃朗圣泉优质产品带给中国消费者。”全球第一大化妆品集团欧莱雅中国首席执行官费博瑞表示，欧莱雅是中国营商环境持续优化的见证者、受益者和参与者，尤其在过去几年，从减税降费到“放管服”方方面面的利好政策和新举措加速出台，让企业受益良多。

让费博瑞“点赞”的种种利好政策中，就有在上海自贸区率先试点、随后走向全国自贸区的进口非特殊用途化妆品备案试点。

2017年3月，首次进口非特殊用途化妆品备案试点改革在浦东新区率先启动，凡

从浦东口岸进口，且境内责任人注册地在浦东的首次进口非特殊用途化妆品，由审批管理调整为备案管理。实施备案管理后，相关部门在5个工作日内出具备案证明，较以往至少2个月的周期大大压缩。

浦东新区市场监管局副局长沈建华说，随着产品进入中国市场的时限大大缩短，越来越多应季“限量版”化妆品在第一时间进入消费者的视野，一些以前只能通过出国采购的小众新奇品牌产品也快速进入中国市场，中国人“面子”上的选择日益丰富。

你的“耳朵”，听见开放“之声”

“终于等到了！”博鳌超级医院手术室外6名重度听觉障碍患者的家属们焦急又欣喜，对手术结果充满期待。

一位患者母亲表示，孩子6个月的时候就确诊双耳重度感音神经性聋，但国内的人工耳蜗不能满足我们的需求，孩子一直在等最适合的新产品，本以为要出国才能手术，没想到博鳌先行区内已经引进了该产品。

今年10月，已经17个月大的小患者终于换上了新人工耳蜗。博鳌超级医院耳鼻喉临床医学中心主任张劲介绍，患者被植入的产品是来自美国的AB人工耳蜗。植入该种耳蜗，患者在磁共振检查时，无需移除磁铁，免除了手术的痛苦。同时，该产品“身材”小巧，不受生

活场景的限制，不损伤内耳。

像这样的案例还有许多。海南博鳌乐城国际医疗旅游先行区里，在新、老“国九条”特许政策的支持下，高水平专家团队“遇上”创新的运营管理模式，先行区把许多不可能变成了可能，给国内外患者带来福音。

2013年，国家赋予先行区老“国九条”政策，允许美国、日本、欧盟已注册的药物，在国内未注册时，少量急需的可在先行区先用。今年9月发布的新“国九条”明确，此类药物不但可以在先行区使用，对某些慢性病人还允许携带出国。

“此前国际最新药械要正式进入中国市场，需要走临床试验加申请注册的程序。在先行区，不但特准先用，使用过程中积累的数据还可作为真实世界数据，等同于临床试验数据，可作为申请在中国注册的依据。”先行区管理局局长顾刚介绍，先行区内高水平的开放政策极大缩短全球创新药物进入中国市场的时间，极大地降低全球创新药物进入中国市场的成本，使国际药企有更高积极性将全球最好的药物器械带到中国市场。

你的“学海”，享受开放“无涯”

青岛太行山路小学教室里，传来孩子们的琅琅俄语声。这是普希金俄语学院的老师为该校4年级的孩子们上俄语语言交际课。几节课下来孩子们已经掌握了基本

的俄语问候。楼上，6年级8班的丁卓越同学正用俄语背诵高尔基的《海燕》，视频另一端，俄罗斯彼得堡第二中学的瓦西里正在给他纠正发音。

从最初的隔周一次，到现在的每周两次，“同步课堂”已成为该校与国外友好学校间的教学常态，成为学校开展国际理解教育、享受国际优质教育资源的主要形式之一。

从国外的老师给太行山路小学的孩子上俄语、英语课，到中国老师为中外孩子讲授“十二生肖”“中国传统节日”“中国美食”等独具中国元素的文化，实现实时优质的教育资源跨国传播分享，视频两端的孩子们足不出户便能进行异域文化的交流和碰撞，大大提升了学生的多元文化感知、理解能力。课堂上，不仅双方学生同上一堂课，双方校长还可以随时“见面”商定教育合作事项，老师们也可以通过视频会议系统共同评课。

“未来社会需要的是能够适应国际竞争的国际化人才，这是我们开展国际理解教育的初心。”太行山路小学校长肖焕盛告诉记者，孩子们通过互联网技术与国外的学生同步上课，突破了时间、空间的界限，共享先进教育教学理念、教学方法及优质国际教育资源，同学们在交流中更近距离地接触到异国文化，拓宽了国际视野。

新华社记者 周蕊 严钰星 李紫恒 (据新华社北京11月18日电)



新华社北京11月18日电 学习贯彻党的十九届四中全会精神深入推进第二批“不忘初心、牢记使命”主题教育工作座谈会18日在京召开。中共中央政治局委员、中央“不忘初心、牢记使命”主题教育领导小组常务副组长陈希主持会议并讲话。他强调，要深入学习贯彻习近平总书记重要讲话和重要指示批示精神，学习贯彻党的十九届四中全会精神，从严从实做好各项工作，确保主题教育顺利实现预期目标，取得实实在在的成效，向党和人民交上一份满意的答卷。

陈希指出，党的十九届四中全会，是我们党站在“两个一百年”奋斗目标历史交汇点上、在新中国成立70周年之际、在中华民族伟大复兴关键时期，召开的一次具有开创性、里程碑意义的会议。全会通过的《决定》和习近平总书记的重要讲话，是新时代坚持和完善中国特色社会主义制度、推进国家治理体系和治理能力现代化的政治宣言和行动纲领。要深入学习贯彻党的十九届四中全会精神，不断把学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想引向深入。要发扬自我革命精神，扎实推进整改落实特别是专项整治工作。要探索建立管根本、利长远、重实效的长效机制，不断巩固和深化主题教育成果。要自觉服务党和国家工作大局，推动主题教育与中心工作同频共振、相互促进。要压实领导指导责任，确保主题教育善始善终、善作善成。

确保主题教育取得实实在在的成效

学习贯彻党的十九届四中全会精神深入推进第二批“不忘初心、牢记使命”主题教育工作座谈会召开

世界媒体峰会第四次主席团会议在沪举行 探讨全媒体时代媒体面临的机遇与挑战

本报讯 世界媒体峰会第四次主席团会议昨天在位于上海陆家嘴的中国金融信息中心举行，来自11个国家的13家世界媒体巨头负责人出席会议，就全媒体时代媒体面临的机遇与挑战等议题展开深入探讨，达成重要共识。

世界媒体峰会执行主席、新华社社长蔡名照主持会议并发表主旨演讲。主席团成员法新社、半岛媒体集团、美联社、英国广播公司、共同社、南非纳斯帕斯传媒集团、路透社、巴西圣保罗报业集团、俄罗斯卫星通讯社、塔斯社、《印度教徒报》集团和特邀媒体意大利安莎社等媒体机构负责人与会。

蔡名照说，身处变革大潮，媒体应顺势而为、积极创新，努力掌握发展的主动权。对于未来媒体发展创新，他提出四点建议：坚守内容优势、创新新闻产品、强化技术引领、打造全媒体队伍。

“传统媒体和新兴媒体不是取代关系，而是迭代关系”“虚假信息危险性越大，我们越是要承担起澄清的责任”“要不断推动新闻产品的创新”……与会代表们围绕“新时代 新媒体 新思维”主题，就“全媒体时代媒体面临的机遇与挑战”“世界媒体峰会新的十年”等共同关心的话题进行了深入讨论。与会代表分析了世界传媒业面临的形势，普遍认为，世界传媒业正在发生广泛而深刻的变化；新技术的发展，为新闻传播描绘了更加广阔的图景；在信息越来越丰富、信息传播渠道越来越多元的环境下，媒体的专业性不可或缺；面对变革与挑战，各国媒体应当加强合作、互学互鉴，本着平等交流、互利共赢的原则拓展各领域务实合作，共商创新发展之策。

与会代表一致同意于2020年在北京召开第四届世界媒体峰会，峰会由新华社承办。

作为全球最重要的媒体高端交流平台之一，世界媒体峰会由新华社、新闻集团、美联社、路透社、塔斯社、共同社、英国广播公司等9家具有全球影响力的媒体机构共同发起。

世界媒体峰会主席团是世界媒体峰会的最高决策机构，负责对世界媒体峰会相关的重要事项做出决定。世界媒体峰会主席团由国际媒体机构组成，各机构指定主要负责人出任主席团共同主席。

博物馆应成为“一带一路”沿线重要文化通道

(上接第一版)

博物馆高速发展，构建交流发展的文化通道

博物馆如今几乎遍布于所有国家和地区，这为“一带一路”沿线国家和地区相互间的文化交流与合作奠定了良好的基础。以中国为例，自1905年张謇创办南通博物院以来，中国博物馆事业历经一百多年的发展，取得了巨大成就。尤其是过去20年，是我国博物馆事业发展最快的时期，我国成为同时期世界上博物馆事业发展最快的国家之一。

国家文物局的统计数字显示，截至2018年底，全国登记注册的博物馆已达到5354家，是1949年的230多倍，是1978年改革开放之前的14倍，比2010年翻了一番。与此同时，博物馆馆藏文物的数量和多样性明显增加，截至2018年底，全国博物馆馆藏文物总数已达4330万件/套，珍贵文物达400万件/套以上，一批世界级艺术瑰宝得到妥善保护和利用。这之中，有不少承载着“一带一路”沿线地区人民的共同记忆。比如，陕西历史博物馆、山西博物院、甘肃省博物馆、青海省博物馆、宁夏回族自治区博物馆等丝绸之路沿线博物馆中，收藏陈列的文物珍品向人们述说着2000多年文明交流互鉴的故事。

“我们希望能够以博物馆作为桥梁，搭建各国文化交流平台，从文化中寻找彼此认同和信任的共通点，促进更有效的合作，以文化认同带动地区和平稳定与经济发展。”相关学者告诉记者。

业内人士同时表示，“一带一路”倡议为中国博物馆提供了良好机遇，也提出了更高要求。如何调整征集、收藏、研究、展示、教育和创意思路，服务于“一带一路”建设，实现“一带一路”沿线博物馆的共同发展、共同繁荣，是国内博物馆面临的新课题。

学习贯彻四中全会精神

中国特色社会主义制度是科学制度体系

——专访中央党校教授辛鸣

党的十九届四中全会指出：“中国特色社会主义制度是党和人民在长期实践探索中形成的科学制度体系”。中央党校教授辛鸣日前在接受记者专访时表示，这一科学论断既为经济快速发展奇迹和社会长期稳定奇迹所证明，又来自对中国特色社会主义制度体现和反映制度本质、遵循和运用制度规律的理论自觉。

“从制度理论研究层面看，科学制度体系具有丰富的内涵属性和本质要求，系统完备和结构科学是最重要也最本质的属性要求。”辛鸣说。

“中国特色社会主义制度是系统完备的。”辛鸣认为，中国特色社会主义制度大厦不仅有“四梁八柱”，更形成了完备的制度之网。全会提出的党的领导制度体系、人民当

家作主制度体系等13个方面的制度构成了中国特色社会主义制度的总体图谱。这一图谱涵盖了中国共产党领导中国人民统筹推进“五位一体”总体布局、协调推进“四个全面”战略布局，在统揽“四个伟大”的实践中治国理政的各个方面，涵盖了实现“两个一百年”奋斗目标、进而实现中华民族伟大复兴的各个方面，形成了系统完备、科学规范、运行有效的科学制度体系。

“中国特色社会主义制度是结构科学的。”辛鸣说，在这一制度体系中，既有根本政治制度、基本政治制度、基本经济制度，又有建立在此基础上的经济体制、政治体制、文化体制、社会体制、生态文明体制等事关国家治理各个方面的重大制度。不同层面、不同类型的制度相互衔接、相互联系，各司其职、有

机协调，极大地推动了中国特色社会主义事业的发展，推动着国家治理水平的提升。

“根本制度是在制度体系中起决定性作用的制度，反映了制度体系的本质内容和根本特征。”辛鸣说，在中国特色社会主义制度中，作为根本政治制度的人民代表大会制度，作为根本领导制度的党的领导制度以及马克思主义在意识形态领域指导地位的根本制度保证了中国社会始终走在正确的道路上，是社会主义政治文明最为重大的成果。

辛鸣介绍，基本制度是制度体系的“顶梁柱”，规定着国家政治生活、经济生活的基本原则。中国特色社会主义基本政治制度有三项：公有制为主体、多种所有制经济共同发展，按劳分配为主体、多种分配方式并存和

社会主义市场经济体制也增加进来，基本制度决定了社会主义初级阶段中国社会的基本政治面貌和经济格局，是发展社会主义民主政治、推进社会主义市场经济的支柱性制度保障。

“再次是以体制与机制为形式的重要制度，这是社会基本制度的具体化，是社会基本制度的表现方式和实现方式。”辛鸣认为，体制机制适宜、相互配合，会推动社会基本制度的贯彻落实。全会提出着力固根基、扬优势、补短板、强弱项，其着力点主要在体制机制的创新上。在这方面我们已经啃下了不少硬骨头但还有不少硬骨头要啃，中国特色社会主义制度建设永远在路上。

新华社记者 王琦 (新华社北京11月18日电)

濮存昕、徐帆、郭达、关栋天等实力派演员组成黄金演出阵容

话剧《林则徐》即将亮相国家大剧院



本报驻京记者 彭丹

人民英雄纪念碑上的第一块浮雕便是虎门销烟，作为中国近代历史上的地标性事件，它成了最初的民族觉醒与反抗的象征，负责禁烟运动的林则徐更以其过人之胆识、慷慨之气节而被奉为垂范后世的民族英雄。2019年，正值新中国成立70周年、虎门销烟180周年，国家大剧院与广州话剧院艺术中心联合制作的原创话剧《林则徐》将于12月14日至22日在国家大剧院戏剧场上演——除了导演王筱頔、编舞黄豆豆、配乐赵季平等顶配主创，濮存昕、徐帆、郭达、关栋天等实力派更是组成了黄金演出阵容，他们希望能以此剧展现历史人物的精神特质与不同抉择，更以林则徐一人之人生际遇回望1840年那个风起云涌的时代，再现坚贞不渝的爱国精神与气贯长虹的民族正气。

“伟大与渺小、勇气与怯弱、力量与孱弱”的高下立判

清道光年间，鸦片肆虐，国力日衰，1839年林则徐的一纸奏折震动朝野，他临危受命，于广州虎门集中销毁鸦片，成就民族觉醒的壮举。这段历史除了1959年的电影《林则徐》与几部戏曲外，并未有其他影视或舞台呈现。

2018年10月，国家大剧院与广州话剧院艺术中心达成合作意向，邀请著名编剧郭启宏执笔创作该剧。他与导演王筱頔一道，遍访虎门、伊犁、福州等地采风，搜集了大量史料和创作素材，依据林则徐虎门销烟、鸦片战争、被诬罢官、发配新疆，直至去世的真实历史，围绕他与道光帝、王鼎、琦善、关天培等政治人物的戏剧矛盾，力图塑造一个“数百年始得一出”的民族英雄形象，并以他的报国意志、爱国之情与“开眼看世界”的开拓精神，启



话剧《林则徐》部分主创人员在新闻发布会上的合影。(苟一戈摄)

迪当下、观照未来。

虽有着宏大的主题，王筱頔仍将整部剧的着眼点落在了人物的精神世界上，在概括性的历史叙事外观照人在具体情境下的意志与抉择，恢弘之外不乏细腻。“鸦片战争前后的中国正经历一场巨变。在这场巨变中，为君为臣者因他们不同的精神特质而做出了不同选择，而他们的抉择更是左右这个国家的命运。”王筱頔说道，“立足于这样一个时间节点与历史冲突之中，我们想极力挖掘的是不同人物所呈现的伟大与渺小、勇气与怯弱、力量与孱弱的对比。所以人物的复杂心理、精神世界将是整部戏的着眼点。”

除了对人物心理的写意式展现，王筱頔表示还将借助多媒体技术和舞蹈等展示那个年代里的百姓群像，让人物命运与国家命运交互呈现——其中编舞的部分是由著名舞蹈

家黄豆豆亲自操刀，舞蹈演员也经过了轮轮的严格筛选。“我希望在《林则徐》这部剧中，能把戏剧形体语汇和舞蹈的肢体表达结合在一起。所以我会用极致的、运动的形体语汇和瞬间凝固的雕塑质感，把那段史诗、那颗忠诚、那首悲歌、那种气节展现出来。”此外，舞美设计季乔、灯光设计邢辛、服装造型设计陈同勋、多媒体设计胡天骥等众多国内实力主创将共同打造极具东方韵味的视觉呈现。

濮存昕：“林则徐的价值在于因失败而激发的思想”

话剧《林则徐》虽以一人之际遇回望1840年那段特殊的历史，但展现的却是一个飘摇王朝在命运巨变中的人物群像。饰演剧中主角林则徐的濮存昕有着自己的独到见

解，他认为林则徐对当下的借鉴价值在于他在困厄、失败后所激发的思想：禁烟失败，发配伊犁反而使其痛苦反思，回望身后那个颠沛流离的国家，企图在满目疮痍中重建民族尊严。“作为近代中国开眼看世界的第一人，林则徐引进翻译了众多外国书籍，尤其推动了《海国图志》一书的翻译。”濮存昕说道，“所以这部剧里有一句特别重要的台词——‘在广州之前，我们只知道中国；广州之后，我们看到了世界！’那是被我们忽视了一百年的世界——近于让人目瞪口呆的世界。这些都是林则徐在流放过程中发出的呐喊，那些让我特别激动的台词，我也会尽力把它们传达给观众，让大家看到经历禁烟失败、被贬黜到伊犁的林则徐，一点没有在乎个人得失，仍然把心血倾注在国家命运上，特别了不起。”(本报北京11月18日专电)

体彩公报		超级大乐透第19132期公告	
中彩号码：		03+05+06+13+18 10+12	
排列3第19308期公告	中彩号码：6 7 5	一等奖	5 10000000元
直选每注奖金1040元	二等奖	101 519792元	
组选3每注奖金346元	三等奖	39 415833元	
组选5每注奖金173元	四等奖	280 10000元	
排列5第19308期公告	中彩号码：6 7 5 6 7	一等奖	730 3000元
中彩号码：6 7 5 6 7	每注奖金100000元	一等奖基金累积数：	20.31亿元