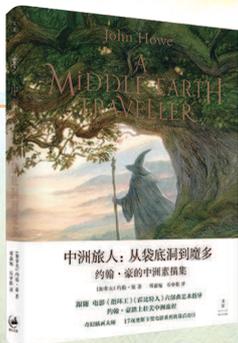


中洲世界的奇幻旅程



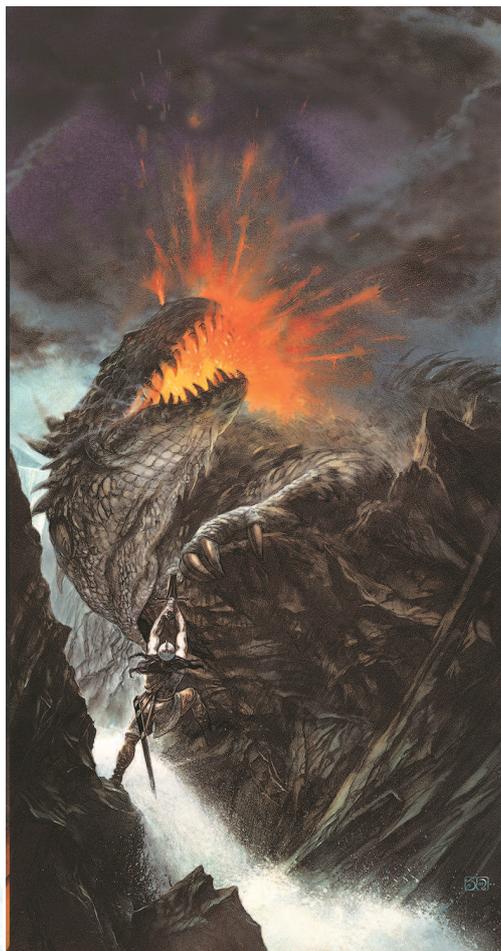
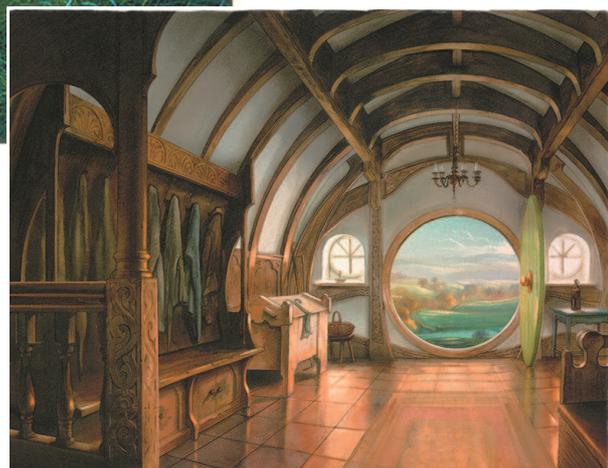
《中洲旅人：从袋底洞到魔多——
约翰·豪的中洲素描集》
[加拿大]约翰·豪著
邓嘉宛 石中歌译
世纪文景公司
上海人民出版社出版

该书收录《霍比特人》《魔戒》主题素描、彩画及设定图逾300幅，作者、奇幻插画大师、《指环王》电影系列艺术指导约翰·豪，带领读者踏上穿越托尔金笔下神奇景观的独特而难忘的旅程。托尔金书中的事件被一一检视：魔界大战时已成传说的不同时代的战争，失落的王国和古代神话，以及那些仅仅暗示的地方：遥远北方的王国和海洋以外的土地……



▼袋底洞内外

“它的门溜溜滚圆，像船上的舷窗，漆成绿色，在正当中的地方有一个亮闪闪的黄铜把手。门一打开，里面是圆管一样的客厅，看着像个隧道……周围的墙上都镶了木板，地上铺了瓷砖和地毯，屋里摆着锃亮的椅子，四周钉了好多好多的衣帽钩，那是因为霍比特人非常喜欢有人来上门作客……从这些坚固的圆形窗户可以俯瞰到他们的花园，和花园外边那斜斜伸向河边的草地。”



▶格劳龙：传奇中的恶龙

托尔金在创造中洲时，也在与他自己的怪物作战。他没有对抗龙，而是代表着龙去斗争。他认为：“龙并不是无聊的想象。无论龙的起源如何，是事实还是臆造，传奇中的龙都是人类想象的强大创造，其意义之丰富，远胜过它金质的坟墓……”

▼五军之战

“于是，一场意料之外的战斗开始了，这场战斗被后世称为‘五军之战’，整个过程异常惨烈。一边是半兽人和野狼所组成的部队，另一边则是精灵、人类和矮人们所组成的联军。”



▲孤山

托尔金对名称的钟爱，使他能够只用寥寥数语就构建出中洲的充实历史。在写《霍比特人》的时期，他仍在探索他所创造的世界，实际上，他是随着比尔博一起去冒险。托尔金为中洲的每一种文化都创造了特有的名称，借此，他通过最初命名者的视角，给各种文化添加了历史。将它们相互比较印证，就会得到一个逼真且令人信服的历史片段，而这是单靠描述做不到的。

▼长湖

在第三纪元由木头支柱在长湖上建成的埃斯加洛斯，靠近长湖的西岸，就在从黑森林流出的密林河入湖处的北边。它的位置是精心选定的，容许各色人等在这里交换货物，开展贸易。

