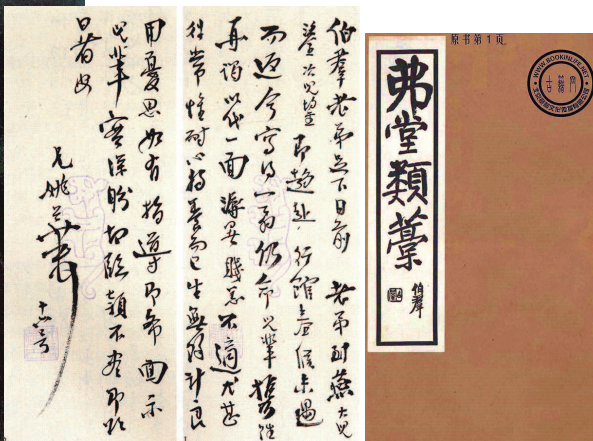




“笃念师长实足为今世楷模”

——兼述王伯群资助姚华《弗堂类稿》出版前后

汤涛



▲《弗堂类稿》(王伯群题签)及姚华致王伯群信
▲王伯群先生



▲姚华先生

王伯群,近代民主革命先驱、政治家和教育家。1924年参与创办大夏大学(今华东师范大学),任董事长兼校长。1927年任南京国民政府交通部长,兼交通大学(今上海交通大学)校长。1929年,兼任吴淞商船专科学校(今上海海事大学)首任校长。王伯群与其业师姚华的师生之谊,尤其筹资为师出版文集诸事,一度传为美谈,时人誉其“笃念师长实足为今世楷模”。

一日为师终身为师

1902年,姚华任教贵州兴义笔山书院时,培养了一批优秀学子,王伯群是其中优秀者之一,亦是师生关系保持最长久的一位。

姚华(1876—1930年),字重光,号茫父,甲辰科进士。曾任北京女子师范学校、京华美专校长。精通古文字学、戏曲理论、曲学、诗词、书画、工艺美术,被誉为“京华一代通人”。

王伯群(1885—1944),原名文选,以字行。同盟会元老,曾组织参与护国、护法运动,为近代民主革命先驱、政治家和教育家。

姚王之间,有过三段时间的密切交往。

第一次是1902年2月,姚华受王伯群舅舅刘显世延请,任笔山书院山长,他讲诗作画,改进教学,拟定《书院学约》。“茫父先生盖尝主讲敝邑笔山书院,为伯群朝夕请业者也。”17岁的王伯群跟随姚华专习《小学》《孟子》《左传》和数理学,还兼习书法。后来王伯群以篆书名世,一生追崇莫芝友、郑珍等大家,实乃受姚华的影响不浅。这层师生关系,令他们结下了终身友谊。王伯群执弟子礼甚勤,终身师事姚华先生。

第二次是1904年。姚华受官方保送,赴日本东京法政大学留学。彼时,姚华仍惦记远在西南边

城的王伯群,经常写信告知日本及东京留学情状,鼓励他走出山区。“自后先生通籍官京曹,之东瀛留学,寓书伯群往游,尚得追随海外。”一年后,王伯群获官派留学资格入中央大学学习。在日期间,师生经常交往和切磋,姚华参编的《中国新报》,成为王伯群经常阅读的课外读物,为他从接受改良到支持君主立宪,从支持君主立宪到信仰民主革命的思想转变打下了基础。

1907年,姚华归国,出任邮传部船政司主事兼邮政司科长、中华民国临时政府参议院议员等职。辛亥革命以降,由于厌恶政治,姚华寓居宣武门外莲花寺,以文史自娱。1912年王伯群返国后,在沪黔粤追随孙中山先生从事民主革命。师生之间,因空间阻隔而少有面接,“及毕业归国,遂不获侍几席。”三年后,王伯群受时任贵州省省长刘显世派遣,以参加筹安会议为名赴北京会蔡锷、梁启超,谋划反袁大计。其间,专程拜见老师。姚华回赠一自制铜盒,上用楷书法节录西晋张华四言励志诗。

直至1928年,王伯群出任南京国民政府交通部长,他们之间的往来日渐频繁。因脑溢血而致左臂残障的姚华,得知门生出任部长后,致函寻求帮助,不过不是为自己,而是希望提携贵州同乡、平绥铁路局的杨铭修。信中有道:“国家前途自有吾弟英贤及时担

荷一是,俱不必烦言。惟铭修老友不能不为一言,幸吾弟垂意焉。”王伯群则在职权范围内着力关照。

筹资为姚师出版文集

1928年7月,为召开全国交通大会,王伯群对平绥、平奉、平汉及津浦北段各铁路实地巡视考察。

北平几天,王伯群与阎锡山会商平奉、平绥两局长事宜,主持中美日无线电问题中外记者会,出席蒋介石招待外交界中外名人宴会等。公务间隙,他数次至莲花盒拜见姚华。王伯群决定为业师做两件事:一是代购老师书画,解决日常生活开支;二是提请老师自定诗文论著编纂成册,资助出版。

次年7月,未见姚师文集的王伯群致函催促。面对门生的热忱,姚华复函道,编纂迟延,乃“病久不痊,生之计日细也”。谈到诗文论著刊行,表示先考虑论著,其次为诗词曲赋。10月13日,姚华再次致函王伯群,提出文集名为《弗堂类稿》。函谓:“拙稿付印,总名即题《弗堂类稿》(弗不加草头,此处校时希留意)可也。其次,先赋、诗、次词、曲,以次及于论著、序记、序跋、书传、碑志、杂文。因有韵者为文,无韵者为笔,故先有韵,而赋在诗先者,以五七言皆在赋后也。词为诗之变,曲又词之变也,故相次。而无韵之笔,论著为首矣,不分说辨诸目,以皆(竭)后

人之纷也。序记与序跋虽同一序,而确是两事,故别之。”

经过近两年编纂,至1930年3月,《弗堂类稿》终于完成,王伯群亲为文集作序。《弗堂类稿》是姚华第一本正式出版的著作,也是他最全的文集,全书约50万字,凡31卷,计诗11卷,词三卷,曲、赋各一卷,论著三卷,序记一卷,碑志、书牋、传、祭文、赞、铭各一卷。

令人唏嘘的是,《弗堂类稿》尚在中华书局出版之际,姚华因病仙逝,终年54岁。王伯群悲痛中浩叹:“印既竣,去吾师之歿已六月,吾师不及见矣。”

《弗堂类稿》刊布后,在学术界影响日隆。民初供职教育部的黔籍画家桂诗成,为姚华撰写传记称:“当辛亥之际,海内外争传秋草诗人茫父先生,读其诗者,欲识一面而不可得。”姚华的清华大学学生、著名学者吴宓在《空轩诗话》中,认为姚诗突出的特点是用旧体诗写现实生活,从而引发出中国旧体诗仍有生命力的论断。文史大家钱基博著《现代中国文学史》,将姚华列入民初曲学家和散文作家,与王国维、吴梅等曲学家齐名。著名曲学家卢前撰文称赞姚华“前少时读(姚华)所为曲话,校订毛晋《汲古阁刻六十种曲》精且审,而《曲海一勺》一书,持论尤超卓,声家所不能废”,从言观之,可谓仰慕之情,溢于言表。(下转第二版)



《甲骨春秋》

汉字文明传承传播与教育研究中心编
商务印书馆出版

图文并茂,再现甲骨文发现、发掘、著录、研究、利用、影响等方面的实际情景。



《死海之滨》

[日]远藤周作著
田建国译
浙江文艺出版社出版

与三岛由纪夫齐名的日本文坛巨匠远藤周作又一部对宗教与信仰、神性与人性深刻探讨的长篇小说。



《寻找卡夫卡》

[捷]拉德克·马利著
[捷]蕾娜塔·富契科娃绘
卢盈江译
中信出版社出版

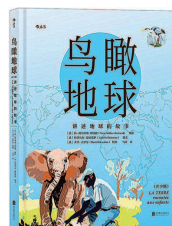
以卡夫卡生长经历为主线,在大量独具捷克风格图片(国际获奖作品)陪同下,走进卡夫卡的世界。



《一茶,猫与四季》

[日]小林一茶著
吴菲译
千巨万绘
东方出版中心出版

日本俳句大家写给猫的“情诗”集,呈现令人回味的的生活点滴。



《鸟瞰地球》

[法]扬·阿尔蒂斯-贝特朗著
马青译
北京联合出版公司出版

世界级航拍大师在高空用照片记录地球的美和不断发生的改变,通过多维视角讲述关于地球的故事。