

践行嘱托一年间

一年来,上海深化社会治理创新,为一流的城市治理注入人文视角下的精细化管理

上海人文风景线为人民谋幸福,为“世界会客厅”添魅力

总书记的嘱托

2018年11月7日,习近平总书记在上海考察时,对上海提出5个方面的工作要求,深化社会治理创新是其中之一。要提高社会治理社会化、法治化、智能化、专业化水平,更加注重在细微处下功夫、见成效。

今年11月2日,习近平总书记在杨浦滨江调研时指出,文化是城市的灵魂。城市历史文化遗存是前人智慧的积淀,是城市内涵、品质、特色的重要标志。要妥善处理好保护和发展的关系,注重延续城市历史文脉,像对待“老人”一样尊重和善待城市中的老建筑,保留城市历史文化记忆,让人们记得住历史、记得住乡愁,坚定文化自信,增强家国情怀。

地标建筑的华丽转身,折射城市治理中的“上海智慧”

熊月之

11月2日下午,习近平总书记调研了杨树浦水厂滨江段。记得总书记去年在上海考察时,曾到上海中心大厦119层观光厅俯瞰城市风貌。他要求,借鉴世界大城市发展经验,着力打造社会主义现代化国际大都市。

世界城市史上曾以雄伟高大之建筑作为城市雄峻之美的标志,于是,上海国际饭店、金茂大厦便成为上海雄伟的标志;世界城市史上曾以明丽多彩为城市摩登的标志,于是,霓虹闪烁的外滩群厦、婀娜多姿的东方明珠,也就成为上海摩登的代表;上海有“东方巴黎”之称,所以,大光明、大世界、迪士尼也都成为体现繁华、娱乐特点的建筑。

今天,杨树浦水厂滨江段由工业锈带变成生活秀带,这个华丽转身折射着城市治理的“上海智慧”,从中我们可以感受到追求卓越的发展取向,感受到富于创造的实

文匯时评

城市的历史、文化,城市的品格,都蕴涵在有形之物内。为了彰显这些历史、文化、品格,就需要在有形的历史、文化、品格与有形的建筑之间,做些勾连,于是,就有了许多博物馆、纪念馆,有了许多人为的纪念载体。北京作为首都,故宫、天安门、天坛地坛自然成为京师地标;兰州作为黄河流经的城市,黄河母亲的雕塑就成了她最著名的标志。孔子生于曲阜,孔府孔林就成为游览曲阜的必到之处。西施之于诸暨,韩信之于淮安,诸葛亮之于南阳,张骞之于南通,都是一个人与一个城市故事的典范。西施、韩信、诸葛亮的塑像,张骞的故居,自然都是其地最有文化意义的标志性建筑。

地,都是其地最有文化意义的标志性建筑。

地标性建筑既然是人为之物,必有其时代性。二十世纪三十年代建造的上海市政府、上海体育馆、上海图书馆,明信片、画册上屡见不鲜,但时移世易,现在人们已很少将其作为上海地标性建筑来看待了。

上海具有开放、创新、包容的品格,理想的地标性建筑,应与崇高的城市品格合二为一,也应是实用性、艺术性、思想性的统一。中华艺术宫,其结构、色彩、造型,都包含了中华文化元素与创新精神;“四叶草”,其优美的曲线与海派文化的优雅气质相映照;遍及全城的文化地标,让每一颗心灵都拥有诗和远方……这些,无疑都会成为流传久远的新地标性建筑。

(作者为著名历史学家、上海社会科学院研究员)



2018年,上海启动新一轮架空线入地和合杆整治,实现100公里路段的架空线入地和废弃杆路集中清理。今年初,位于徐汇区衡复历史文化风貌保护区中心地带的武康大楼告别空中“蜘蛛网”,舒朗天际线跃然眼前。

■本报首席记者 王彦

淮海中路一路往西,武康大楼矗立在时间的交汇点。今年秋天,大楼外立面的脚手架悉数拆除。随着舒朗的天际线被打开,三年前被水泥封门的元龙音乐书店老店重新开张,成了乐迷奔走相告的喜事。“27年来父亲一直希望把元龙开成百年老店。”接过新店的女儿汤苑青说,“有了政府关心和企业支持,我的信心更足了。”

几乎同一时间,远离市中心的奉贤九棵树未来艺术中心正式运营,获得文华大奖的舞剧《永不消逝的电波》、史诗话剧《日出东方》先后亮相,圣彼得堡芭蕾舞剧《天鹅湖》也已排上日程。国内外名家名团之外,属于这座多功能艺术中心的更大亮点在于它是全国首家A级人文生态综合剧院。

老店新开、新剧院拓展功能边界,见微知著,都是上海践行习近平总书记嘱托的点滴注脚。

一年前,关于“深化社会治理创新”,习近平总书记指出,要提高社会治理社会化、法治化、智能化、专业化水平,更加注重在细微处下功夫、见成效。

一年间,上海以总书记的嘱托为行动遵循,坚持以人民为中心,用绣花一样的细心、耐心、巧心,打磨着城市的一草一木、街道河流;上海也以“一流城市要有一流治理”为目标,持续打开文化新空间,努力让海纳百川、追求卓越、开明睿智、大气谦和的城市精神,让开放、创新、包容的城市品格深植于城市血脉中。

当人文风景线融入城市肌理,上海这座“世界会客厅”正越来越富有魅力——建筑是可阅读的,街区是适合漫步的,公园是最宜休憩的,市民是尊法诚信文明的,城市

始终是有温度的。

注入绣花般细心、耐心、巧心,城市精细化管理令百姓获得感步步升级

元龙音乐书店新开的那天,何占豪、赵晓声等作曲家都来了。店主汤元龙和大家一起唏嘘着、回忆着、祝福着。老友相聚,感慨最多的是这家小书店在上海的命运转折。一间拥有20多年历史的特色小店从“被整治”到被迎进上海市地标建筑的底层商铺,背后的故事值得一书。

2019年初,关于上海特色小店以及商业店铺的讨论在不少市民的朋友圈刷屏。百姓的关切促进政府相关部门深入思考,如何在监管过程中体现包容精神——既要考虑小店合规性维度,也要考量小店的社会性维度和文化性维度。对于许多市民而言,不少街边小店已既是街区文化的标识,也是自身生活的一部分。

百姓的关切连着政府工作的实际,元龙音乐书店的回归就在细心、耐心、巧心之下,有了眉目。为了保护具有文化特色以及在品牌传承过程中与区域有内在联系的商业文化,徐汇区政府和关联企业联手支持,黄金地段商业用房租金的难题迎刃而解。与此同时,一份《上海市户外招牌管理办法》正加紧制定中,店招作为城市富于烟火气的细节之一,将在管理办法的鼓励与规则中,平衡设计与规划、个体与整体。

倘若换个角度,喜事何止特色小店重开张如此简单。武康大楼周身的架空线消失,同样是街头巷尾的美谈。

2018年,上海启动新一轮架空线入地和合杆整治,层层消除城市上空的“黑色蜘蛛网”,消解潜在的安全隐患,实现100公里路段的架空线入地和废弃杆路集中清理。今



上海加快推进建设环人民广场演艺集聚区,“演艺大世界”区域内的专业剧场、展演空间稳步增加,演出场次快速攀升,首演、首秀、首映渐成气候。图为鸟瞰环人民广场演艺集聚区。

年,截至10月30日,上海又完成了65公里的路段整治,在秋天交予市民更有序、安全、美观的高品质城市环境。

“城市管理应该像绣花一样精细。”一流城市要有一流治理。绣出城市的品质品牌,既要善于运用现代科技手段实现智能化,又要通过绣花般的细心、耐心、巧心提高精细化水平。

“文化”与“城市”,本属不同范畴的概念。但在“以人为本”的精细化管理模式下,“文化”与“城市”是可以合体的——城市间的砖瓦草木、建筑街巷、水道天空,都是产生文化的容器、承载文化的载体。

于是,这一年,杨浦区滨江的工业遗存,进一步扩大了扫码阅读的范围,黄浦江边的“锈带”变身艺术展示空间的同时,其本身也是城市文脉的一部分。也是这一年,静安区的“安义夜巷”、黄浦区的“新天地湖滨”相继开启步行街模式,不仅小马路因文化创意平添魅力,小街与之背靠的大型商圈彼此“互哺”,人流如织。同样,浦东滨江沿岸的临江路开到了22处,虹口区35个市民驿站满足了居民基本的文体活动民生需求……市民关于高品质生活的获得感,就在日复一日与充满人文温度的城市细节相处中,累积、沉淀。

覆盖全市16个区的先进文化设施,把城市公共空间打造成“世界会客厅”

今年春天,一张从挪威递来的图纸中标上海大剧院建筑设计。效果图上,螺旋铺开

的建筑外观酷似一柄徐徐展开的中式折扇。浦江东岸、世博后滩,这栋融汇了国际化美感又彰显中式意境的建筑,有望跻身世界闻名的地标性建筑。

先于设计招标,关于这座建筑的未来承载,上海早就开始布局。参与其中的上海音乐学院艺术管理系主任林宏鸣说:“上海大歌剧院瞄准的绝不仅仅是黄浦江东岸,而是要努力成为承载上海城市文化客厅功能的新剧院、亚洲演艺之都的新标志、推动中国民族歌剧创作演出的新平台,直至世界歌剧艺术发展的新高地。”

跳出上海看上海,立足全局看上海,在服务全国中发展上海——虽说文化发展仅仅是社会治理的领域之一,但上海整体工作的方法论,是一致的。

一年来,上海把自身发展放在中央对上海发展的战略定位上,放在经济全球化的大趋势下,放在全国发展的大格局中,放在国家对长江三角洲区域发展的总体部署中来思考和谋划。

四个“放在”能在文化体育重大设施的更新清单里,窥见一二:2018年11月,人民广场演艺集聚区定名“演艺大世界”;今年春天,徐汇滨江的油罐艺术中心成了新的“打卡地”;8月盛夏,中国共产党第一次全国代表大会纪念馆正式开工;金秋时节,程十发美术馆初露真容;而徐家汇体育公园、虹口区的上实中心剧院、宝山区的长滩水晶音乐厅、青浦区的虹桥百老汇剧场等,都是从规划图纸开始,就锁定着老百姓期待的目的。

光,关联着上海服务全国、推动长三角更高质量一体化发展的部署。

如今,上海已拥有243个公共图书馆、138个博物馆、81个美术馆,加之正在建设中的上海图书馆新馆、上海博物馆新馆等,上海的文化地标不止于黄浦江两岸“两翼齐飞”,而是星罗棋布,装点着一座社会主义现代化国际大都市的门面。

梧桐引来金凤凰。随着“两轴一廊,双核多点”的文化空间发展格局越发清晰,市民能通过纷至沓来的“世界一流”“全球顶尖”感知城市的魅力升级。比如,“演艺大世界”在第十二届中国艺术节与第二十一届中国上海国际艺术节期间,都是全城乃至全国、亚洲的演艺“磁极”;比如,油罐艺术中心开幕大展即邀来走红世界的艺术团体TeamLab,油罐中的水粒子令观者惊叹新媒体视觉艺术的“洪荒之力”;又如,上海中心52层开出朵云书院旗舰店,挪威作家罗伊·雅各布森兴致勃勃成为“在云端”读书的第一位国际作者。

随着覆盖全市16个区的先进文化设施密集就城市文化图谱,上海国际电影节、中国上海国际艺术节等一批具有国际影响力的文化品牌,将在城市吸引力、创造力、竞争力的步步激活中,愈发闪耀。更长远地看,殿堂级的场馆、世界级的演出与赛事,终将令这座城市的影响力渐隆,为更开放的中国当好“世界会客厅”。