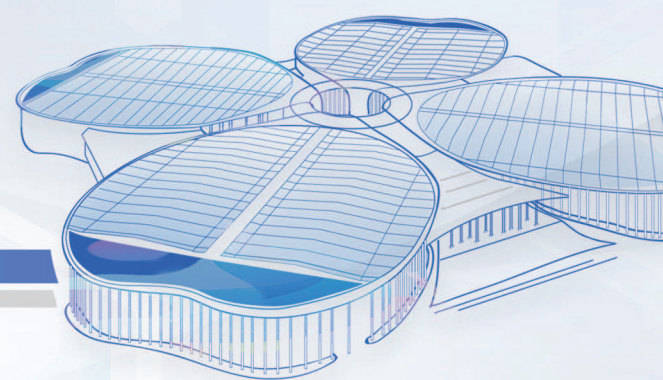




第二届中国国际进口博览会

新时代 共享未来

NEW ERA, SHARED FUTURE



“音乐午茶”入驻，亮出最美“中国声音”

通过民乐、艺术歌曲、小剧场歌剧、古歌等演出形式，呈现《春江花月夜》《二泉映月》《再别康桥》《梁祝》《百鸟朝凤》等中国经典音乐作品

■本报记者 姜方

第二届中国国际进口博览会将于11月5日-10日在国家会展中心(上海)举办,进博会新闻中心也已在11月1日对中外记者开放,今天起正式运营。继首届进博会之后,凯迪拉克·上海音乐厅公益品牌项目“音乐午茶”今年再次亮相新闻中心二楼,从今天起至10日为忙碌工作的中外记者带来轻松美好的音乐时刻,展现“上海文化”品牌的独特魅力。

记者获悉,今年进博会新闻中心“音乐午茶”展区打造“演·艺·玩”一体化的音乐共享空间,节目演出、表演场地、互动环节三方面进行升级,以最佳状态服务中外媒体。

“音乐午茶”传播民族艺术精品,每天带来不重样的演出

“音乐午茶”被广大上海观众亲切地称为上海的“音乐客厅”,是全国唯一在工作日白天定期向公众开放的公益音乐会品牌。“音乐午茶”此次为进博会定制的音乐会节目彰显中国元素,通过民乐、艺术歌曲、小剧场歌剧、巴扬重奏、钢琴小提琴协奏、古歌等多种演出形式,呈现《春江花月夜》《二泉映月》《再别康桥》《梁祝》《百鸟朝凤》等中国优秀音乐作品,向中外媒体传播民族艺术精品,弘扬中华优秀传统文化。

在今天开启的进博会新闻中心“音乐午茶”首日,“玲珑国乐——民族器乐专场音乐会”与中外记者见面。上海记忆民族室内乐团艺术家们用二胡、笛子、扬琴、琵琶、古筝、中阮等中国民族乐器,以二重奏、四重奏、五重奏、合奏等形式带来江南丝竹八大曲之一《三六》、著名古曲《春江花月夜》、中国民间音乐家华彦钧(阿炳)的代表作《二泉映月》等作品,展现中国民乐风采。



▲今年“音乐午茶”在进博会的舞台一角。
▲“音乐午茶”去年现场图。(均上海音乐厅供图)

明天举行的“诗乐之声——中外艺术歌曲专场音乐会”上,次女高音黄莹、男高音赵勇和钢琴朱和将为记者呈现多首经典中外“艺术歌曲”(诗歌与音乐结合的一种音乐体裁)。作品包括由诗人吕克特作的诗歌,舒曼作曲的《献词》;李白作词,刘文金作曲的《黄鹤楼送孟浩然之广陵》;陆在易作曲,诗人艾青的现代诗《我爱这土地》等等。艺术家们将有温度的声音传递中外诗歌中的诗情画意。

后天,别致的“康桥诗音——民族室内小歌剧《再别康桥》”将与中外记者见面。“徐志摩”“林徽因”将来到进博会新闻中心,用歌剧的形式展现中国知识分子在理想与现实、理智与情感之间的挣扎和追求。由陈蔚编剧、周雪石作曲的民族歌剧《再别康桥》,曾在2001年开创了我国小剧场歌剧的先河。这部以徐志摩的诗为蓝本创编的同名歌剧

《再别康桥》,是对“室内歌剧”的探索与尝试,此次在进博会新闻中心的演出由上海音乐学院青年歌剧团呈现,经典唱段《再别康桥》《一首桃花》《偶然》等曲目将一一上演。
11月7日举行的“手上交响——巴扬五重奏专场音乐会”中,来自上海音乐学院的巴扬五重奏将带来多首耳熟能详的红色歌曲,包括《共青团员之歌》《莫斯科郊外的晚上》《游击

“音乐午茶”每日演出和互动节目单

- 4日 12:30-13:30:“玲珑国乐——民族器乐专场音乐会”
14:30-16:30:一招传授中国传统乐器分类秘籍
- 5日 12:30-13:30:“诗乐之声——中外艺术歌曲专场音乐会”
14:30-16:30:五分钟教你用“十二兽首”陶笛吹《欢乐颂》
- 6日 12:30-13:30:“康桥诗音——民族室内小歌剧《再别康桥》”
14:30-16:30:吉他和尤克里里弹唱快速入门
- 7日 12:30-13:30:“手上交响——巴扬五重奏专场音乐会”
14:30-16:30:用键钮式手风琴演奏一曲《小星星》
- 8日 12:30-13:30:“丝弦化蝶——小提琴与钢琴专场音乐会”
14:30-16:30:来一场二胡和小提琴的C位之争
- 9日 12:30-13:30:“黑白国韵——中国钢琴作品专场音乐会”
14:30-16:30:琳琅满目的打击乐器,一起乐队吧!
- 10日 12:30-13:30:“寻古追歌——古歌专场音乐会”
14:30-16:30:用中国古代的记谱法抄《沧海一声笑》

闻中心。届时演奏这部作品的唐韵,正是60年前《梁祝》首演者俞丽拿的全国第一位小提琴博士。

11月9日举行的“黑白国韵——中国钢琴作品专场音乐会”中,青年钢琴家王鲁、朱吴冰将带来《彩云追月》《浏阳河》《我爱你,中国》等一系列中国钢琴作品,用它们来传递中国人独有的细腻、极具抒情性的情感表达。而在11月10日亮相的“寻古追歌——古歌专场音乐会”中,半度·茶苾乐队将用笙、琵琶、笛箫、中阮等乐器呈现中国古曲精品。轻声曼唱的《魂系》《良宵》《梅花三弄》《渔舟唱晚》,届时将为辛勤工作的中外记者带来心灵的享受。

“音乐午茶”全面升级舞台,共享空间温暖“记者之家”

为了在进博会新闻中心呈现音乐会的最佳效果,今年“音乐午茶”全面升级舞台,相比去年新配置了灯光和音响,旨在带给中外媒体最专业、最纯正的视听享受。

值得一提的是,今年“音乐午茶”展区打造“演·艺·玩”一体化的音乐共享空间,特别增设互动环节,内容包括黑胶唱片视听、乐器展览与赏玩、艺术家幕后访谈等。“音乐午茶”展区在非演出期间,则摆放小提琴、钢琴、钢琴等乐器供中外记者试奏,并有专业工作人员在旁指导,让媒体从业者们在工作之余休闲放松。

凯迪拉克·上海音乐厅“音乐午茶”创办于2012年,至今已举办1800余场风格迥异、形式多样的午间音乐会,深受沪上广大观众的喜爱。据统计,登上“音乐午茶”的青年艺术家6100余人,上演曲目一万余首。该项目于2015年被中共上海市委宣传部评定为“上海市群众喜爱的培育和践行社会主义核心价值观项目”;2016年被上海市公共文化服务协调小组评为“上海公共文化建设创新项目”。

深红色和紫色的是7米宽的三角梅,还有鲜红色的9米宽的一品红。

在“绿为底、黄为面、红为线”的立体植被之外,花卉装饰更伸向空间。旗杆广场植被空间层次丰富,入口八个高度9米的花柱象征“四叶草”绽放,直径3.6米的花柱顶端绽放出火花的花蕊,营造出饱满、喜庆、热烈的气氛。

11月的上海本已秋色渐浓,落叶将城市或镶上金边或镶上艳红,形成一道道风景,那么进博会周边的这些花卉都是什么品种的?据悉,经过多轮筛选对比以及苗圃考察,最终确定了花卉品种。其中红色系花卉最为丰富,选用了一品红、西洋杜鹃、三角梅等不同花卉,通过不一样的红色,让搭配的层次感自然丰富。黄色的是孔雀草,浅绿的是小叶黄杨,后者是非常常见的灌木,广泛运用于市政绿化中。

负责养护的人员告诉记者,今年在施工上和去年也有所不同。去年的绿化是摆放的,今年改为种植方式,在绿植区域填充了种植土,同时采用喷灌系统和手工养护,让花卉盛花期和绿植姿态保持得更长久。为了实现绿化的浮雕效果,在斜面的绿化底部,每隔2米就有设计锚条,保证泥土不会下滑。

值得一提的是,今年南广场花卉总体面积比去年减少近一万平方米,成本得到有效控制。而其中很多品种也是耐修剪易养护的,保证展会结束后可以在其他区域使用,继续扮靓我们的城市。

与此同时,在人民广场、陆家嘴和外滩陈毅广场等地,多个大型立体花坛也已经开始呈现缤纷的色彩。除了主题景点,南京路、世纪大道等主要线路上的隔离花带、灯杆花箱、桥梁立柱也被各色鲜花点缀得缤纷亮丽,创意花墙、花坛花境等道路两侧的花卉装饰也让城市充满了喜庆的氛围。

“红色丝带”飘扬于“金色大道”

鲜花艺术设计扮靓会展中心,“四叶草”美丽绽放



11月3日拍摄的国家会展中心(上海)南广场的鲜花景观,入口八个高度9米的花柱象征“四叶草”绽放。

新华社发

■本报记者 王磊

进博会来了,“四叶草”已然美丽绽放。昨天记者探访国家会展中心,发现“四叶草”和周边区域已被美丽的鲜花设计图案扮靓。蓝天下,中央台阶处用一串红装饰成的红色“CIE”格外醒目,两条呈手臂状的花带簇拥着孔雀草等装饰的“2019”数字和彩色石头铺成的“进宝”图案,既简洁明快又十分生动,那是在迎接八方宾客!

作为国展中心最重要的入口,南广场设计了两万平方米的花卉景观。移步换景,分入口花柱、旗杆广场、进博舞台三个区域。进博会南广场景观提升由华建集团环境院设计,创作中心景观二部主创设计师裴蓉介绍:“今年,我们尝试借助花卉自身的株型高矮,通过修剪和养护做出不同层次,既有基底的植被,也有不同高度的花卉,营造出立体浮雕的空间状态。”18.8米宽的迎宾大道两侧,由不同品种、不同色彩、不同高度构成的四层植被,与主体建筑物融为一体,营造出立体的花卉空间。两侧各24米宽的四段式摆花,不仅让人赏心悦目,还在空间上用花境形成对宾客的引领。

在去年首届进博会景观以“黄色”为主的基础上,今年增加许多“红色”元素。一路走来,9米宽的孔雀草扮靓的“金色大道”,两侧穿插着三条“红色丝带”;洋红混色的是2米宽的西洋杜鹃,



中国·上海 | 2019.11.5 — 11.10