

党的诞生地·上海革命遗址系列故事创作项目最新成果面世

上海作家书写红色之城，《石库门里的红色秘密》出版



《石库门里的红色秘密》出版。(上海人民出版社供图)

本报讯(记者许畅)上海是中国共产党诞生和成长的见证者,城市血脉中流淌着红色基因——中共一大旧址、《新青年》编辑部旧址、张闻天故居……如何用文学的方式串起这些地标,使其爆发更多“红色能量”?上海文学界积极践行“红色足迹——党的诞生地·上海革命遗址系列故事创作项目”,最新成果刚刚面世。记者昨天获悉,“红色足迹”第一辑《石库门里的红色秘密》日前由上海人民出版社出版,全书汇聚78篇红色小故事,发掘中国共产党的文化基因、精神灵魂和历史根脉,让更多读者了解上海这座城市的荣光。

书中故事纵向上主要涵盖中共建党时期和第一、第二次国内革命战争时期,横向上包括党的建设、武装斗争、工农运动、思想文化运动、妇女运动、学生运动、隐蔽战线斗争等各个领域。上海作家以高度热情投入其中,孙颢、叶辛、叶永烈、赵丽宏等知名作家领衔,一批专业作家、签约作家和青年网络作家加盟。创作者们融合历史与现实、倾注感动与情怀,以文学的手法去发掘、整理和写作革命遗址,力求把

一个个故事写得生动感人,新意迭出,合力打造建党故事红色文学创作的传播高地。

此次创作涉及的题材,有的人耳熟能详,有的则可能鲜为人知,但每个题材都经历了重新采访、研读新史料和精心写作的过程。比如,中国作协副主席叶辛《他从浦东大地走来——记张闻天故居》将文学聚光灯投向张闻天故居。在他看来,这次创作对故事篇幅要求不长,但难度不小,要在严谨真实的基础上创作出有别于史料的文学故事。“书写红色故事,不能满足于对革命遗址的简单介绍,或流于单一的史料陈列,而是要作家沉下去,通过实地考察、专题采访和吸收最新学术研究成果,在题材内容等方面尽可能进行再创造、再突破,使故事真实生动,感人至深。”作家程小莹说。

近百年以来,红色历史在上海的演进,留下无数珍贵财富。其中,400多个革命遗址遍布全市城乡、街巷。孙颢、叶永烈、赵丽宏分别聚焦中共中央档案馆、中共一大旧址、周恩来在沪早期革命活动旧址等挖掘创作。《历史的表情——周公馆记事》作者赵丽宏力求以点带

面,以小见大,将红色故事融入时代大背景中,把建党精神与城市精神结合起来,把红色血脉与城市文脉结合起来。文中写道:在20世纪40年代末的一段雨雾弥漫的岁月中,这幢小楼曾经像一座航标灯,在黑暗中发出耀眼的光芒,给渴望光明的人们带来希望和信心。

“每个红色遗址,都蕴含着不止一段值得后人传诵久远的故事,这些故事无论情节平淡朴实还是跌宕起伏,都充满着信念与执着、坚韧与奋斗、艰辛与牺牲。作家有责任和义务,用文学的手法去发掘、整理和写作这些故事,使人民群众通过文学阅读的途径,深入革命历史,感受红色文化。”上海市作家协会党组书记、副主席王伟说。

据悉,上海革命遗址系列故事创作项目由中共上海市委宣传部、中共上海市委党史研究室、上海市文化旅游局和上海市文物局指导,上海市作家协会主办,重点围绕中共革命斗争历史的轨迹,创作总数约400篇的故事,项目丛书预计2021年7月前推出全部四辑,以红色故事迎接中国共产党百年华诞。

快评

靠流量拉动票房的时代结束了?

由易烊千玺和周冬雨主演的电影《少年的你》上映一周,8.48亿元的票房让这句本该以问号结尾的判断句变成了问句。

易烊千玺毫无疑问是今天的顶级流量明星,超过7900万的微博粉丝是一个无论吴亦凡、鹿晗还是王一博、肖战都甘拜下风的数据。影片刚刚官宣定档时,他的粉丝团就发动了大规模的应援活动,不到24小时猫眼想看人数就突破百万,预售总票房突破5000万。

但影片能够在上映七天之后仍然保持单日票房冠军和居高不下的口碑,且在全网引发对于校园霸凌话题的讨论,靠的就绝不是流量明星和粉丝效应。

影片能够在上映七天之后仍然保持单日票房冠军和居高不下的口碑,且在全网引发对于校园霸凌话题的讨论,靠的就绝不是流量明星和粉丝效应。影片能够在上映七天之后仍然保持单日票房冠军和居高不下的口碑,且在全网引发对于校园霸凌话题的讨论,靠的就绝不是流量明星和粉丝效应。

要让更多流量明星成为电影产业链上的正向一环

邵岭

必须承认,今天的中国电影不能也不该拒绝流量明星。正如影评人注意到的,在《少年的你》之前,我们不乏关注青少年成长疼痛的影片,比如近几年的《狗十三》《过春天》《嘉年华》等。它们在影片水准和观众口碑层面并不输于《少年的你》,但影响力却远远不及,这无疑是令人遗憾的。因为当我们呼唤更多现实题材影片时,其实包含着一种期待,希望电影能够更多地介入现实生活,在推动社会进步中发挥更大的作用;而要做到这一点,首先就需要借助于商业手段,让电影能够抵达更广泛人群,在全社会产生更大的影响力。流量明星,就是一种重要的商业手段。

所以,摆在今天中国电影人面前的一个迫切问题是:如何让流量明星有演技,从而与影片产生1+1>2的效果?也正是在这个层面上,《少年的你》除了将校园霸凌话题带入公众视野,更多了一层启示意义:它让我们重新审视易烊千玺——当然也包括周冬雨——的表演之路,关注流量演员的转型和青年演员的成长。

在之前的高口碑谈话节目《表演者言》中,最后一期的嘉宾就是易烊千玺和王庆祥。那个时候《长安十二时辰》还没开拍,易烊千玺说之前在某综艺节目的时候,常常发生自己抓不到表演的感觉,但是导演为了赶进度就这么一条一条地过了。这导致他在接《长安十二时辰》之前非常犹豫,是在跟导演演过几场戏、氛围让他感到安心之后才下了决心。

如今,在观看《少年的你》的过程中,有经验的观众可以明显感觉到在“小北”这个角色的成功塑造背后,是导演一个镜头一个镜头的调教甚至一次次把他逼到死角。这种情况也发生在周冬雨身上。从《七月与安生》到《少年的你》,此前一度面目模糊不清的她如今坐稳了新生代演技派代表的位子,但比较一下她在与《七月与安生》同期播出的电视剧《麻雀》中的表现,同样会发现对于青年演员来说,导演和作品是多么重要。

让更多的流量明星有演技,从而成为真正的优质偶像,成为中国电影产业链上带有正向价值的一环,这对中国电影产业的发展和中国电影市场的繁荣来说,都将是件好事。我们希望这一切,能够从《少年的你》开始。

《大江大河》《激情的岁月》后,又一部创业题材电视剧热播

《奔腾年代》:美好的事业是要靠一股子豪情干出来的

■本报记者 张祯希

引燃整流技术、高压侧调压开关、可控硅整流……很难想象,这些晦涩的专业名词,都出现于近期一部国产热剧。正在东方卫视、浙江卫视播出的《奔腾年代》,自开播起便在CSM59城收视率排行榜中稳居前三。《奔腾年代》是庆祝新中国成立70年的献礼剧,其选取的题材在荧屏实属罕见——聚焦中国机车人的创业史,揭秘“中国速度”不断刷新背后的故事,展现祖国机车行业近60年的发展变迁。

“经常听父辈讲起那个年代的故事,在荧屏中看到,不仅亲切而且能感受到一股子干劲。”一名在影评网上为《奔腾年代》打出五星好评的观众如此评论。这个从1960年说起的故事,凭借对老一辈艰苦创业环境的细致铺陈,以及创业热忱的感性展现,收获好评。在最新更新的几集中,外国专家突然撤离,中国电动机的研发陷入前所未有的困境。面对中国工业底子薄、技术储备弱,可能迈不过电力机车这个高门槛的质疑,主人公所说的“腿短,但志不能短,我们需要的有长远考虑的中国方案”,引发不少弹幕点赞——正是这份慷慨激昂的创业热忱,鼓舞着中国机车人克服重重困难,用中国方案,不断更新中国速度。

在主旋律佳作不断涌现的当下,新中国奋斗者的创业故事一次次点亮荧屏。这些基于真实又饱含深情的回望,不仅为当下观众呈现出一段段全情投入的赤诚青春,也串联起中国发展的活力步伐。

“腿短,但志不能短”,展现中国方案背后昂扬奋斗的精气神

《奔腾年代》将叙事起点拉回1960年,采取以点带面的呈现方式:电视剧聚焦佟大为饰演的海归技术专家常汉卿,以及由蒋欣饰演的其妻金灿烂,通过讲述他们致力于祖国电动机车研发的人生历程,折射出中国几代机车人的创业奋斗史。

将晦涩专业的科研技术融入戏剧结构,引发大众的情感共鸣,并非易事。《奔腾年代》聚焦对普通大众来说相对陌生的电动机车领域,对行业剧类别相对薄弱的国产电视剧来说是不小的挑战。从目前播出的内容看,剧集在平



《奔腾年代》聚焦中国机车人的创业史,揭秘“中国速度”不断刷新背后的故事,展现祖国机车行业近60年的发展变迁。图为海报。

衡戏剧表现力与专业技术展示方面,做出了努力与尝试。电视剧一开篇,便向观众“抛”出了当年在内燃机车与电力机车之间摇摆的行业局面——到底是继续研发容易上手,但对资源消耗较大的内燃机车,还是另起新篇,开拓清洁能源,但技术、工业水准都超出当时国力的电力机车?这道摆在观众面前的专业问题具体而又充满时代感。面对同事的反对意见,主人公常汉卿依旧坚持电力机车的发展模式,他道出了不少一线科研人员的心声:我害怕丢失对“世界第一”的追求,躺在前人的树荫下安逸地老去。

《奔腾年代》里亦不乏金句式的感性解读。电视剧对于中国模式就给出了生动的解读。剧中,常汉卿认为,中国的电力机车需要向外国学习先进经验,但也不能原封照抄。当被金灿烂问及,比螺旋桨飞机还要快,时速300公里的火车长什么样时,常汉卿说:“我们有对夸父追

日的敬仰,对孙大圣筋斗云的神往,对千里马、飞毛腿、神行太保的喜爱,这是因为人的本能,就是追求更快、更高、更强。不停奔跑、进步、突破自我,这就是人的精气神,也是新中国的精气神。这股劲在,我保证你一定能看到。”

建设者激情澎湃的青春之歌,是荧屏取之不竭的精神财富

新中国各行各业建设者的创业史,正成为当下荧屏最热门的题材之一。《奔腾年代》之外,近年让观众印象深刻的就有展现改革开放伟大历程下,小人物奋发图强改变个人命运史的《大江大河》;最近为观众带来感动的则有“两弹一星”题材剧《激情的岁月》。这些故事撬动巨大关注,为观众带来长足感动,足见一代代奋斗者拼搏精神跨越时代的积极鼓舞作用。

建设者奋斗过程带来的感动当然同电视

剧真实的质感有关,几部作品几乎都基于真实历史事件,有的还拥有扎扎实实的人物原型。《奔腾年代》中,创作主人公常汉卿的人物灵感来源之一正是被誉为“中国动力电车之父”的刘友梅院士。毕业于上海交通大学的刘友梅,先后参与过我国第一、二代电力机车的总体设计,主持并组织了我国第三、四代电力机车的开发研制全过程。从中国第一代韶山型系列电力机车,到世界首列超级电容有轨电车,刘友梅见证并推动了中国轨道交通装备从跟跑,并跑到领跑的晋级。

不少观众在这样的荧屏奋斗故事中,品出全情投入的付出与心无杂念的单纯。《奔腾年代》中有这样一幕,在常汉卿的努力下,中国电力机车终于起步有望,主攻内燃机车领域的工程师也发自内心的振奋喜悦,并积极“跨界”,投入到电力机车的研发中。因为这些中国电车人有个共同的愿望——祖国可以站起来,跑起来!



■本报记者 李婷

坐落在塞纳河畔、与卢浮宫相对而立的巴黎国立高等美术学院,不仅是世界上最具影响力的美术学院之一,对中国艺术也曾影响深远。

徐悲鸿、林风眠、潘玉良、吴冠中、常书鸿、颜文樑……这一个个闪光的名字都与它有着深厚渊源。

11月4日,“艺术的诞生:从太阳王到拿破仑——巴黎国立高等美术学院珍藏展”将在上海博物馆开幕,通过85件艺术珍品向人们系统呈现曾对徐悲鸿等中国艺术家产生过重要影响的法国学院派艺术。此次展览涵盖油画、雕塑、版画等多样形式,绝大多数展品为首次来华。许多在世界艺术史上占据重要地位的艺术作品将亮相,包括普桑、弗拉贡纳尔、大卫、安格尔、乌东、吕德等,其中不乏当时美术学院学生们梦寐以求的罗马大奖获奖作品。目前展览正在紧张布展中。

安格尔一句话深深影响了艺术教育

昨天下午,记者到达布展现场时,法方文

最高水准法国学院派艺术将亮相上博

巴黎国立高等美术学院珍藏展绝大多数展品为首次来华

物工作人员正拿着手电筒,对法国新古典主义画派奠基人雅克·路易·大卫的《安德洛玛克哀悼赫克托尔》进行仔细地比对、检查。这是本次展览中尺幅最大的一件作品,画幅接近三米高。据介绍,大卫在1783年创作该画,作为他申请皇家绘画与雕塑学院(巴黎国立高等美术学院的前身)的入院作品。

为了达到油画的最佳观赏效果,上海博物馆首次模拟自然光源进行展示。与大卫作品比邻而展的是让·奥古斯特·多米尼克·安格尔的代表作《半身躯干》(阿喀琉斯参见阿伽门农使者)。安格尔是大卫最出色的学生,他追求造型美,重视线条的作用。安格尔曾说:“素描者,艺之操也。”这句话对于后来在巴黎国立高等美术学院进修的中国艺术家产生了很大的影响。徐悲鸿便是其中之一。因此,他回国赴中央美术学院任教后,也坚持以素描练习为基础教学中最为重要的课程之一,深深影响了中国学院派艺术教学体系的发展。

国内现存唯一安格尔素描将首度公开亮相

本次展览上,上海博物馆收藏的一件安格尔素描作品也将首度公开亮相。这是国内现存唯一一幅安格尔素描,它描绘的是健硕的男性人体,尺幅不大,但是简洁而有力。据介绍,该作品曾经历徐悲鸿、颜文樑、张充仁等艺术家鉴定,认为属于安氏早年于罗马学习期间的习作。

该作初由徐悲鸿1930年于巴黎某画店发现,索价虽不高,但还是因为手头拮据无法购买,遂劝友人沈旭庵购之。徐悲鸿在诗人、翻译家邵洵美1920年创办的《时代画报》第三期(1931)上为此画作长提,称之为:“中国之有安格尔画,此为纪元!”之后,这幅作品几经易手,辗转流落到纽约,于1946年被邵洵美在一家著名古画商店购得,将其带回中国,后捐赠给

了上海博物馆。

系统呈现17至19世纪法国艺术的流派和风格

除了素描外,巴黎国立高等美术学院对中国艺术教育重大影响还体现在人体写生和历史绘画。此次展览时间跨度上从17世纪一直延续到19世纪初,分为九个主题单元,几乎涵盖这段时间法国艺术的所有流派和风格。

策展人菲利普·杰奎琳表示,与美术馆、博物馆不同的是,巴黎国立高等美术学院的收藏,散见于校园的各个地方,随处可见。这个展览当中的许多展品,实际上就是20世纪初徐悲鸿、林风眠、潘玉良等早期赴法留学的中国美术生们当时在校园里看到的。而这些为他们提供艺术养分的最高水准名作现在来到了中国,人们在上海就能看到,便是这个展览的重要意义所在。



雅克·路易·大卫《安德洛玛克哀悼赫克托尔》。(上海博物馆供图)