

# 上海国际艺术品交易中心揭牌



上海国际艺术品交易中心正式揭牌。本报记者 袁婧摄

### 首个上海国际艺术品交易月11月启动，百场展览展示和艺术品交易将在期间举行

【首席记者范昕】上海国际艺术品交易中心昨天揭牌。这个政府指导、实体化运作的产业功能性平台，将通过七大服务窗口为国内外艺术品交易主体提供一站式综合服务。首个上海国际艺术品交易月也将于11月启动，交易月期间将举办百场展览展示和艺术品交易，系列活动除了在上海西岸的艺术场馆进行外，还将联动全城。

业内人士认为，这套“组合拳”的打出，进一步推动上海打造千亿级规模的艺术品交易市场，为上海全力打响四大品牌的战略部署，加快落实“上海文创50条”提出的“努力把上海建设成为世界重要艺术品交易中心之一”的发展目标添薪续力。

据悉，“上海国际艺术品交易中心”旨在培育和规范艺术品交易市场，促进上海艺术品产业繁荣发展。中心由市委宣传部、市文旅局授牌成立，委托上海西岸开发(集团)有限公司运营管理。中心通过设立工商登记、展览审批、通关报检、外汇结算、财税申报、配套扶持、配套服务等七大服务窗口，为国内外艺术品交易主体提供“一窗通办”的综合性咨询服务；同时筛选、引进一批综合实力较强的法律、财税、保险、运输、知识产权保护等服务机构，建立艺术品服务专业机构资源库，为艺术品交易主体提供专业的市场服务。

未来，这个平台将通过一条龙综合服务、个性化定制服务及上门式集中服务，成为政府“一网通办”改革创新的试点项目，逐步打造成为上海不断提升营商环境的拳头产品和金字招牌。

由上海市委宣传部、市文旅局、徐汇区委、区政府共同发起的“上海国际艺术品交易月”，将于下月举行。交易月可被视为集聚整合艺术品领域上下游要素资源、构建起成熟产业链的一大重要举措，将聚集上百场艺术品系列活动，建立一个艺术品交易中心，形成一套艺术品交易服务政策，并通过交易月逐步推动上海形成艺术品交易活跃，艺术品展览、机构和人才集聚，艺术品服务优质，艺术品交易产业链成熟的千亿级规模的艺术品交易市场。

交易月期间推出的上百场系列活动中，包括三场大型艺术博览会、14场拍卖活动、52场展销活动、35场展览活动、8场外延活动。西岸美术馆将于交易月期间正式向公众开放，开启与法国蓬皮杜中心为期五年的展陈合作项目；聚集百家国内外知名画廊的西岸艺术与设计博览会和ART021上海廿一当代艺术博览会等将同期分别在西岸艺术中心和上海展览中心举行；国际知名拍卖行苏富比将在西岸呈献“LEGENDS:沃荷与巴斯比亚”展售会，同步展出安迪·沃霍尔和肖·米榭·巴斯比亚的多幅精彩佳作；香格纳、里森、贝浩登、大田秀则等国际国内知名画廊及艺术家带来的艺术佳作也将齐齐亮相。

交易月期间，徐汇海关在西岸设立常驻办公机构，为艺术家及艺术机构等提供涵盖报关、报检等环节的一站式通关服务。同时建立报批绿色通道，为艺术家及艺术机构等提供批文申请便利化服务。与此同时，近40场相关活动由上海市社会文物行业协会牵头，联合上海文物商店、朵云轩、上海市文物保护研究中心、上海市收藏家协会等组织，带领观众感受艺术前沿和历史传承的碰撞与交流，呈现一场当代艺术与传统艺术的隔空对话。

## 作家从维熙去世 代表作《大墙下的红玉兰》手稿捐赠巴金故居

【记者许畅】一生坚持“以真为魂，以史为镜”的创作风格，著名作家从维熙在北京病逝，享年86岁。生前他与上海文坛结缘颇深，景仰巴金先生，并在今年九月下旬将珍藏的《大墙下的红玉兰》手稿捐赠给巴金故居，这一手稿本即将与公众见面。

巴金故居常务副馆长周立民告诉记者，上个月拿到手稿后立即投入编印手稿本的工作，前天夜里刚刚定稿，昨天准备开印之际传来先生远行的噩耗。周立民说：“从维熙生前曾到上海的巴金故居参观，当场嚎啕大哭。作为不同时代的中国作家，巴金和从维熙都以真诚坦率的心态感染读者，字里行间感情充沛。”《收获》副主编钟红明告诉记者，邀请作家们授权作品或约稿，“从维熙老人非常爽快，只要是文学，他都一口答应。他为人热情耿直，思路敏捷，作品充满了正视历史的勇气”。

从维熙1933年生，曾任北京市文联专业作家、作家出版社社长兼总编辑。他陆续出版短篇小说集《曙光升起的前晨》、长篇小说《南河春晓》《北国草》等，《大墙下的红玉兰》《远去的白帆》《风泪眼》获全国一、二、四届中篇小说奖；电影剧本《第十个弹孔》获文化部优秀故事片奖；根据其小说《伴听》改编的电影《聊聊》获大学生电影节奖；14卷《从维熙文集》收录了他60多年的文学创作。

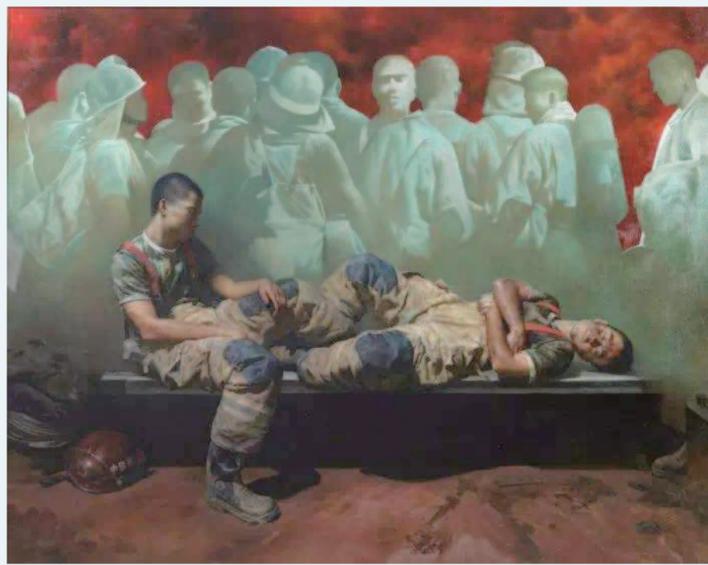
上世纪50年代，从维熙初涉文坛的三部作品，包括处女作《七月雨》，都由当时的上海新文艺出版社出版。回归文坛后，从维熙代表作《大墙下的红玉兰》在《收获》复刊后的1979年第二期首发，他因此被誉为“大墙文学”之父。从维熙曾撰文回忆，选择将手稿寄给《收获》，是因当时耳闻巴金将主持《收获》复刊工作，“我从青少年时代就熟读了巴老的《家》《春》《秋》等作品，在我潜在的感悟中，巴老在文坛中不是作家中追风之柳絮，而是一棵有文胆良知、端庄的梧桐”。

1982年第一期《收获》又以显著位置刊载从维熙中篇《远去的白帆》，小说曾被另一家大型期刊退稿，是巴金坚持刊出。1984年，全国第二届小说评奖中，《远去的白帆》以近全票荣获该届优秀中篇小说文学奖。“我无法忘却在新时期之初巴老和《收获》，对我文学生命的厚爱。”从维熙对巴金的知遇之恩念念不忘。“巴老有几句话让我铭记至今。老人说：‘你要珍惜你的苦难生活，因为这不是中国文人都了解的独特生活领地。你不是挖过煤吗，就像你开矿时那样，深挖你独特的生活矿藏。’”

昨天，从维熙去世消息传出后，作家李辉感慨：“他有发自骨子里的善。无论他处境怎样，他敏感的，念念不忘的，还是人性的善。无论生活如何对待，他永远用善的方法来对待。”

# 第十届上海美术大展昨揭幕 首次向长三角地区广泛征稿

### 苏浙皖地区入选作品占比 17.9%



严伟琪水彩、粉画作品《白发苍苍》。▲王剑锋油画作品《同胞》。(均上海美协供图)

【记者李婷】上海美术界最高规格大展——第十届上海美术大展昨天在中华艺术宫拉开帷幕，沪上美术界最高奖“白玉兰美术奖”在展上揭晓。与以往相比，本届大展最大的亮点是首次将征稿范围从上海扩大至江苏、浙江、安徽等长三角地区，使展览的参与度、学术性、影响力实现了质的飞跃，涌现出不少聚焦时代、反映生活的优秀作品。

上海美术大展两年一届，是申城美术创作成果的集中展示和重要检阅。积极响应长三角一体化发展国家战略，今年大展首次面向长三角地区广泛征稿，在2100件应征稿件中，苏浙皖地区作品占比超过四分之一，共571件。展览的评审团队也相应增加了长三角地区的专家。在369件入选作品中，苏浙皖地区共有66件作品入选，占比17.9%，其中更有两名浙江和安徽的作者在本次大展中获奖。

本届大展共评选出白玉兰美术奖优秀奖6名、佳作奖7名，及沈柔坚艺术基金金奖8名。它们中，既有彰显改革开放、“一带一路”成果等时代命题的作品，也有着力刻画钟扬、屠呦呦等时代楷模、改革先锋的作品，还有展现江南秀色、人文风情等描绘城市新貌的作品，艺术家们以饱满的创作热情抒怀时代的、致敬英雄、礼赞生活。

比如，倪颀中国画作品《溪山无尽藏》以质朴率真的造型和笔墨描绘了龙尾山觅农搜山寻石的场景。罗陵君在创作油画《上海故事》过程中进行了近三年的考察写生，为的是通过一幢幢老房子的室内、室外片段，唤起人们对城市历史文化遗产的关注和保护。王西林的套色版画作品《城市的温度：建设者》和林森的雕塑作品《填筑筑路》，以其个性化的艺术手法为城市建设者塑像。严伟琪的水彩、粉画作品《白发苍苍》，展现了倔强不屈的生命力。

“艺术家不应只局限于对自我的追求，更应多一份社会责任感的担当。”王剑锋如是说。他的油画作品《同胞》创新性地将现实场景与想象进行空间上的并置，通过对两位刚从火场下来的年轻消防队员小憩场景的描绘，展开了对和平年代平凡英雄的叙述。上海市美术家协会副主席殷雄评价，这件作品以写实和象征相结合的手法，以纪念碑式的构图完整地呈现了作者的意图，色彩厚重、沉稳，写实技法到位，是一件主题和表现手法结合完整的佳作。

自2001年创办以来，上海美术大展始终定位于推新人、推佳作。18年来，大批中青年艺术家通过这一平台脱颖而出，使上海美术人才梯队结构更加完整、后备力量更加坚实。本届大展入选作品中，45岁以下207人，45至60岁109人，60岁以上53人。与第九届

上海美术大展相比，入选作者呈年轻化趋势，其中60岁以下占总入选作者的85.6%，比上届增长10.8%。

值得一提的是，为了进一步激励青年艺术家的创作热情，沈柔坚艺术基金设立了新人奖，本次有3名80后、90后作者获得该奖。在21名获奖作者中，45岁以下的获奖作者占比近43%，年纪最小的张翔仅24岁。上海市美术家协会副主席蒋轶骥点评其雕塑作品《冥》时说：“作者对雕塑语言中的当代性较为敏感，材质及技术手段的运用直指当下社会的审美心理。视觉效果响亮而强烈。此类作品的出现，客观上使年轻艺术家的艺术能量得以充分释放，同时也使今天的艺术展览呈现出更为多样与活跃的创作面貌。”

展览期间，本届大展还将在上海市文联微信公众号上开启投票通道，评选出“网络人气奖”一名。展览将持续至11月24日。

## 纪念达·芬奇逝世 500 周年

# 意大利零重力舞蹈团 今晚把《达·芬奇》的亚洲首演献给上海



舞剧《达·芬奇》的奇美造型。(演出方供图)

■本报记者 宣晶



《救世主》《最后的晚餐》《蒙娜丽莎》……意大利画家达·芬奇将带着举世闻名的绘画杰作，以前所未有的魔幻姿态“降临”上海。今晚，意大利零重力舞蹈团舞剧《达·芬奇》将在上音歌剧院进行亚洲首演，为中国上海国际艺术节添上浓墨重彩的一笔。

意大利零重力舞蹈团由意大利著名编舞家、导演埃米里亚诺·佩里萨利的工作室所创办，原创剧目多为文艺复兴及巴洛克时代的题材，风格华丽梦幻。在欧洲文艺复兴运动中，达·芬奇、但丁等文艺巨人发出了新时代啼声，开启了人们的心灵，这些伟人的历程为埃米里亚诺的创作提供了取之不竭的养分。2019年是达·芬奇逝世500周年，这部舞剧便是纪念之作。

传世名作《救世主》《岩间圣母》《安吉利之战》《圣母子与圣安娜》《最后的晚餐》《天堂盛宴》《天使报喜》和《蒙娜丽莎》等散落在15个舞剧段落中，成为勾连画家与舞剧的心灵纽带。舞蹈家们以此为窗口洞悉艺术先哲的思想，发掘和展示了埃米里亚诺一贯重视的文艺复兴和巴洛克时代的艺术元素。舞剧音乐则以达·芬奇时代的生活为基石，用八人乐队的现场演奏，让观众产生空灵悠远的奇妙观感。

埃米里亚诺当过瓦工、木工、电工、乘务员，早年经历与舞台创作熔于一炉，造就了“舞蹈工匠”的艺术特色。他曾遍寻欧洲中世纪400多家剧院，研究其舞台结构、最佳视角、技术原理，最终巧妙利用舞台机械，结合舞蹈语汇进行全新创作。演员凭借这套机械能做出很多匪夷所思的动作，包括堪称空中人体雕塑的高难度设计。“降临”上海。今晚，意大利零重力舞蹈团舞剧《达·芬奇》将在上音歌剧院进行亚洲首演，为中国上海国际艺术节添上浓墨重彩的一笔。

让观众产生空灵悠远的奇妙观感。

埃米里亚诺当过瓦工、木工、电工、乘务员，早年经历与舞台创作熔于一炉，造就了“舞蹈工匠”的艺术特色。他曾遍寻欧洲中世纪400多家剧院，研究其舞台结构、最佳视角、技术原理，最终巧妙利用舞台机械，结合舞蹈语汇进行全新创作。演员凭借这套机械能做出很多匪夷所思的动作，包括堪称空中人体雕塑的高难度设计。“降临”上海。今晚，意大利零重力舞蹈团舞剧《达·芬奇》将在上音歌剧院进行亚洲首演，为中国上海国际艺术节添上浓墨重彩的一笔。

意大利零重力舞蹈团由意大利著名编舞家、导演埃米里亚诺·佩里萨利的工作室所创办，原创剧目多为文艺复兴及巴洛克时代的题材，风格华丽梦幻。在欧洲文艺复兴运动中，达·芬奇、但丁等文艺巨人发出了新时代啼声，开启了人们的心灵，这些伟人的历程为埃米里亚诺的创作提供了取之不竭的养分。2019年是达·芬奇逝世500周年，这部舞剧便是纪念之作。

传世名作《救世主》《岩间圣母》《安吉利之战》《圣母子与圣安娜》《最后的晚餐》《天堂盛宴》《天使报喜》和《蒙娜丽莎》等散落在15个舞剧段落中，成为勾连画家与舞剧的心灵纽带。舞蹈家们以此为窗口洞悉艺术先哲的思想，发掘和展示了埃米里亚诺一贯重视的文艺复兴和巴洛克时代的艺术元素。舞剧音乐则以达·芬奇时代的生活为基石，用八人乐队的现场演奏，让观众产生空灵悠远的奇妙观感。

埃米里亚诺当过瓦工、木工、电工、乘务员，早年经历与舞台创作熔于一炉，造就了“舞蹈工匠”的艺术特色。他曾遍寻欧洲中世纪400多家剧院，研究其舞台结构、最佳视角、技术原理，最终巧妙利用舞台机械，结合舞蹈语汇进行全新创作。演员凭借这套机械能做出很多匪夷所思的动作，包括堪称空中人体雕塑的高难度设计。“降临”上海。今晚，意大利零重力舞蹈团舞剧《达·芬奇》将在上音歌剧院进行亚洲首演，为中国上海国际艺术节添上浓墨重彩的一笔。

### 兴业银行股份有限公司上海分行与上海睿银盛嘉资产管理有限公司 债权转让暨债务催收联合公告

兴业银行股份有限公司上海分行(下称“兴业银行上海分行”)于2019年9月6日将下列对公贷款债权打包出售给了上海睿银盛嘉资产管理有限公司(下称“上海睿银盛嘉”)，现兴业银行上海分行与上海睿银盛嘉共同发布公告，请下列主从债务人及时向债权人履行还款及担保义务：

序号	借款人	借款合同编号	借款合同名称	担保人	截至基准日未偿本金余额
1	上海利臻实业有限公司	2018015	流动资金借款合同	上海中警实业发展有限公司提供名下位于闵行区中南路1555弄221号住房提供抵押担保。	50,000,000.00
2	上海朗见企业管理有限公司	2018016	流动资金借款合同	1.抵押人：上海中警实业发展有限公司提供名下位于闵行区中南路1555弄221号住房提供抵押担保；2.保证人：上海连飞实业有限公司	52,000,000.00
3	上海都锦实业有限公司	市北RL201701022	流动资金借款合同	1.保证人：上海雅绎经贸有限公司、郑金云、汤漪、唐秀丽、谢贵挺；2.抵押人：上海中警实业发展有限公司以位于中南路1555弄221号的房产提供抵押担保。	23,069,999.91

注：相应利息依法计算。

兴业银行股份有限公司上海分行 上海睿银盛嘉资产管理有限公司 2019年10月30日

### 宁波合兆投资合伙企业(有限合伙)与上海恒鸿投资管理有限公司 债权转让暨债务催收联合公告

根据宁波合兆投资合伙企业(有限合伙)与上海恒鸿投资管理有限公司于2019年9月18日达成的债权转让协议，宁波合兆投资合伙企业(有限合伙)将其对公告清单所列借款人及其担保人享有的主债权及担保合同项下的全部权利以及其他相关权利，依法转让给上海恒鸿投资管理有限公司。宁波合兆投资合伙企业(有限合伙)与上海恒鸿投资管理有限公司特此联合公告通知与该等债权有关的各借款人、担保人以及包括但不限于清单义务人等其他相关当事人下列债权及其相关权益已转让的事实，要求公告清单中所列债务人及其担保人，从公告之日起即向上海恒鸿投资管理有限公司履行主债权合同及担保合同约定的还本付息义务或相应的担保责任。

宁波合兆投资合伙企业(有限合伙) 上海恒鸿投资管理有限公司 2019年10月30日

借款人	本金	利息(暂计至基准日2017年12月13日)	贷款合同编号	保证人名称	抵押物
许江华	9,900,000.00	4,595,779.99	211308184801000 211308185101000 211308867001000 211308950501000 211309124001000	郑秀芳、张明文、上海上海市杨浦区黄兴路巨贝金属材料有限公	2077号2004室、2005室、2006室