

舞蹈选秀节目火了，但颜值+炫技就等于好舞者吗

专家建议：少一些“美极了”“太帅了”的情绪化点赞，多一点由浅入深的专业讲解

■本报记者 宣晶

历时一年，从6000组专业舞者中挑选出的50组佼佼者，能否代表年轻舞者的顶尖水平？128台摄像机，360度实时观测，用视频技术手段定格瞬间姿态能否完美展现舞者的动人魅力？青年舞者竞技秀《舞蹈风暴》最近连播四期，众多来自专业艺术院校和网络平台的舞者集结在这个电视综艺的舞台，留下属于自己的高光时刻。首期节目拿下“开门红”，全国城域收视率位列同时段第一，相关话题迅速登上热搜，不少默默无闻的专业“硬核”舞者因此获得很高的关注度。

“越来越多综艺节目关注舞蹈，可以让更多舞蹈演员有更多机会，与观众在剧场之外见面。”中国舞蹈家协会副主席、著名舞蹈家黄豆豆认为，以往普通观众缺乏了解专业舞

蹈的机会和渠道，如今电视和网络搭建了一座桥梁，让大众拥有了观赏舞蹈的便捷方式。但黄豆豆也提醒，荧屏综艺每每剪辑出来的短节目对舞蹈艺术来说只是“管窥”，舞蹈真正的魅力还是存在于剧场中。更有圈内人士表示，颜值加炫技并不能与最优秀的舞者画等号，事实上荧屏选秀和真正的舞台选择不尽相同，经过综艺选秀剪辑的炫技表演或许更强调“社交属性”而不是专业性。

当“硬核”舞者遭遇荧屏选秀的“套路”

舞者胡沈曾曾在杨丽萍编舞的《十面埋伏》中扮演虞姬，《舞蹈风暴》第二期节目中他带来了当代舞《儿时》，用极致柔美的肢体讲述了成长故事，让不少观众热泪盈眶。这位实力超群的选手却在台上直言不讳舞蹈“出圈难”的窘境：“提前半年宣传，最终也不一定有多少观众。”没有繁复道具、华丽台词，舞蹈只能用肢体动作表达情感，常常被说曲高和寡。资深舞蹈电视节目制作人的扬扬坦言，电视是最快的传播渠道之一，可以将小众舞蹈推入大众的视野，但先决条件是舞者必须足够优秀，“舞者在技术技巧达到一定高度的时候，追求灵性高度，才传达给大众非常好的舞蹈理念”。

对于舞蹈综艺，观众并不陌生，远的可以追溯到20年前的《舞蹈世界》，13年前的《舞林大会》，近期更有《热血街舞团》《这就是街舞》。这些节目或是依托明星话题跨界，或是深耕垂直领域求“破圈”，《舞蹈风暴》让专业舞者站到了舞台中央。此前，一档人气综艺《声入人心》颠覆了观众对美声音乐和演唱者的固有印象，同样以专业领域顶尖人才、高端

制作以及通俗手段向大众普及高雅艺术，《舞蹈风暴》也被网友称为“舞蹈版《声入人心》”。

不过，有业内人士指出，荧屏综艺的性质决定了选手大多具备一定“偶像”特质——如高颜值、熟悉多个舞种、应变能力较强等，正是这样的选秀“套路”将许多优秀舞蹈演员关在了门外；同时，部分选手为了在规定时间内展现实力，往往选择叠加高难度动作的炫技表演，以求一鸣惊人的效果，反而忽略了舞段创作的节奏把控。

“这档综艺请来了不少国内舞团的台柱子和首席，通过这个娱乐平台，可以让更多人了解这些优秀的演员，有助于他们的事业发展。”上海戏剧学院青年编导董杰告诉记者，“但综艺舞台毕竟是个小秀场，分配给每位演员也只是一分多钟的表演时间，既不足以表现出舞者的所有能力，也无法让观众体会舞蹈整体的意境美。”国外早有类似舞蹈综艺，但偶像型、炫技型选手的去向主要是担当歌星演唱会伴奏或出演青春歌舞片，并非人人都适合专业舞蹈剧场。

是要综艺带节奏还是要艺术呈现，考验节目组智慧

比起声乐综艺选秀，舞蹈的专业性要求更高，观众欣赏的门槛也更高。外行看热闹，他们往往对舞蹈动作是否华美、技术难度是否高超、情绪渲染是否热烈特别敏感，但对于专业舞蹈的技术评判标准知之甚少，更遑论其内涵呈现与韵味表达。“看奥运会体育比赛项目时，专业知识和术语必不可少，舞蹈同样如此。在一些专业舞蹈，尤其是同一舞种的评判中，专业标准非常重要。舞蹈综艺不仅要与大众面对面交流，同时也

要有专业性普及。”在黄豆豆看来，《舞蹈风暴》基本涵盖了全舞种，前两期节目中有约10种舞蹈先后亮相，更需要专业评委的引导。目前，《舞蹈风暴》第四期已进入“面对面斗舞”环节，拉丁舞碰撞芭蕾，中国舞对拼街舞，不同舞种斗得不亦乐乎。

许多观众在欣赏“神仙打架”的精彩场面时，也希望节目设立更明确的评判标准，少一些“美极了”“太帅了”的情绪化点赞，多一点由浅入深的专业讲解。而如何拿捏专业与娱乐的分寸考验着节目组的智慧。节目中，担当“风暴见证官”的圈内专家沈培艺、扬扬以切中要害的点评，引领观众看细节、窥“门道”；荧屏上不时穿插出现各种小贴士，科普了“当代芭蕾”“池田舞剧”等舞蹈常识。为了提供更多专业视角，《舞蹈风暴》还引入了“风暴时刻”的新环节，利用视频技术手段定格舞者肢体构成的瞬间姿态。摄制组启用128台摄像机，以360度实时观测的方式，捕捉舞蹈的细节，呈现精彩一刻。有网友建议，《舞蹈风暴》不妨借鉴体操比赛转播的方式，发挥电视镜头的“魔术师”和“字幕组”的功能，在定格画面和慢动作重播中增补更多专业解读，让观众了解舞蹈动作的技术含金量。

不过，也有评论认为，舞蹈最动人部分的恰是动态美，从一段完整舞蹈中割裂出一个单独动作并不科学，更不应成为判断舞者优劣的重要标准。同样，综艺化的剪辑也引发质疑，台上舞者正在忘情表演，台下却每隔几十秒爆发出掌声和赞叹，宛转悠扬的乐韵被刻意混入的“效果音”斩成数段。剧场礼仪位于综艺节目带节奏带情绪的操作，尤其是现代舞、古典芭蕾等讲求舞与乐融合的意境，是否应该移植街舞综艺中炒热气氛的方式，需要节目制作方细思量。



▲辽宁芭蕾舞团首席王占峰、敖定雯献演《舞蹈风暴》。
▲孟庆阳演绎《百鸟出巢》。
(均由节目组官方微博供图)



电影《少年的你》直面青春成长题材，网络评分8.5，上映四天票房6.6亿元

这一段青春残酷物语，让“流量明星”成为好演员

■本报首席记者 王彦

许月珍监制，曾国祥执导，周冬雨和易烱千玺主演，电影《少年的你》“爆”了。上映四天，影片票房已经超过了6.6亿元。口碑更“爆”，评分网站上，近30万人给该片打出8.5的高分，领跑国产青春题材电影。

校园是主场景，但和此前所有的校园故事不同，《少年的你》撤掉柔光滤镜，第一次把学生之间的欺凌这一社会关切搬上大银幕。影片里，一张张青春无邪的脸庞下，不堪欺辱的懦弱、不愿发声的漠然、不敢反抗的盲从、不辨是非的施暴，构筑了一段隐秘的青春残酷物语。

值得一提的是编导的立场，片尾字幕指向了现实里的光明走向：2016年4月，国务院教育督导委员会办公室向各地印发《关于开展校园欺凌专项治理的通知》，直面校园欺凌的治理问题；当年11月，教育部再次联合中央综治办、最高人民法院、最高人民检察院、公安部、民政部、司法部、共青团中央、全国妇联等中央部门共同出手，联合发布《关于防治中小学生欺凌和暴力的指导意见》，政府调动起各方力量，来保护校园的纯净，来打击治理防范校园欺凌现象。

中国文艺评论家协会副主席尹鸿对这部电影的评价是：在导演的把控下，影片从剧本到表演，拍得专业、诚恳、准确，且能够充满爱。具备这样的特点，电影就不会灰暗。”更多专家同样把高分亮给了影片的“责任感”——电影没有回避、也毫不粉饰切实存在的未成年人中的暴力问题，创作者以社会责任感的对此进行尖锐的鞭挞。

难得的题材vs准确的表达，让青年演员站在角色肩上成长起来

演员周冬雨在剧中饰演中学生陈念，她与不靠谱的母亲相依为命。她努力学习，成绩优秀，最大的心愿就是考上北京的大学，走出不完美的家庭。在社会的另一个角落，易烱千玺饰演的少年刘北山独自一人浑浑噩噩地活，几乎不幻想未来。一场发生在高考前夕的校园欺凌事件，让两个少年相遇。于是互相支撑，用自己的方式对抗霸凌。当一桩意外降临，他们之间已然结成牢不可破的联盟。



女孩说，我想保护世界；男孩说，你保护世界，我保护你——这样的台词读起来幼稚，但这恰是阿加莎·克里斯蒂常借洛洛之口所说的“唯有年轻，才会如此义无反顾”。图为《少年的你》海报

其实相比影片剧情，现实更为残酷。人民日报微博评论：“孩子无知无畏，社会不能听之任之。‘你保护世界，我保护你’的少年意气固然可贵，面对校园霸凌，更要有零容忍的态度、切实有力的行动。”就这点来说，电影能把校园霸凌话题带入公众视野，实属不易。

不过，题材占先，并不足以让影片取胜。曾国祥与许月珍搭档，上一次合作拍出了成周冬雨的《七月与安生》。这一回，导演沿袭前作里惊艳的组合剪辑、故事反转、时空闪回等表现手段，完全用电影视听的叙事手法，讲好了一则能兼容作者性与类型化的故事。

而在评论家看来，电影最为人称道的，还是主创对故事灌注的暖意。尹鸿认为，一般尖锐叠加凌厉的手段，会直戳痛点很容易走上极端，演变为一场虚假的狗血。但《少年的你》没有，它整体的走向，是努力投射光亮。对此，主创们的创作谈可作印证。在谈及拍摄初衷时，许月珍讲了让她心头一颤的故事：有个小孩问爸爸，我们存在是为了什么；他的爸爸想了想，告诉他，我们只有一个任务，

就是留下一个更好的世界给宇宙。曾国祥则借用影片里的台词说：“总有一天，更多相似困境的人不用在阴沟里仰望星空。”实际上，卡夫卡形容文学与现实关系的一句话同样适用于本片——“冬天，用斧头打湖面上很厚的冰是无济于事的，只会惊醒冰面下的鱼。最终消融这冰面的，一定是春天，而不是斧头。”

流量的纷争vs精准的表演，真演员亦是好故事的胜负手

如今翻阅观众的评论，全员演技过关是基本共识。周冬雨的陈念，是个内心复杂的角色。在她心里，有对亡者胡小蝶的愧疚以及随之产生的赎罪感，有渴望母亲庇护却发现对方更脆弱的无可奈何，更有坚守良知与改变命运的巨大撕扯。不同于两年前性格外放的安生，当陈念的外表柔弱与内心强大，从周冬雨的眼泪与眼神里形成巨大张力，这个角色成了。不过，真正予人惊喜的，是易烱千玺。影

片里有三场重头戏，都在考验这位18岁少年的演技。小北与陈念躺在床上讲过去，小北说：“你是第一个问我痛不痛的人”；小北拉着陈念跑向废墟，佯装施暴，警察追击的脚步越来越近；看守所内，男孩与女孩隔着玻璃对视，没有任何台词，仅仅凭眼里的惶恐、揣测、凄婉、释然，两个缔结联盟的人亲手破了他们的网。这三段戏，导演都用了大量迎面而上的镜头，特写之下，每一丝表情、脸部肌肉，都在经受考验。

影片首映后，演员张译用简单直接的四个字夸赞男主角易烱千玺，“很棒很棒”。这番话与编剧张冀的点评“你不是偶像，你是演员”一起，上了热搜榜单。电影《亲爱的》与《少年的你》剧本都出自张冀之手，张译是前作的男配角，易烱千玺是新作的男主角。年轻的偶像艺人因为看了《亲爱的》，便视张译为演技上的榜样。这番内在关联，令易烱千玺在听闻“你是演员”的认可后，红了眼眶。

这大概是《少年的你》最妙之处。作为当下“顶流”之一的易烱千玺，很可能是第一个当“流量明星”桎梏里突围的人。正因为此，真演员为好故事加成。

■本报驻柏林记者 赵海博



11月8日至9日，作为今年中国上海国际艺术节的一大亮点，上海交响乐团将由余隆指挥演绎亨德尔三幕歌剧《塞楚丽》。这部

创作于1734年的正剧作品，是由威廉·康格里夫根据奥维德的《变形记》撰写的脚本。同一脚本前后被包括亨德尔在内的三位作曲家谱成歌剧，亨德尔的这部是最晚，也是最知名一部。

去年7月，记者在柏林观看了亨德尔的歌剧《时间与真理的胜利》，印象深刻，而这部作品的导演就是今年上海国际艺术节《塞楚丽》的导演茱莉亚·伯巴赫。这位近年来在欧洲表现活跃的新锐歌剧导演即将前往上海，本报记者特意对其进行了专访。

近年来沪上歌剧市场繁荣，但是歌剧爱好者很少有机会听到亨德尔这位巴洛克大师的歌剧作品。在过去的几年中，亨德尔的正歌剧重新回到了人们的视野，从维也纳到柏林，从巴黎到巴塞罗那，亨德尔的歌剧作品不断被排练和上演。

伯巴赫曾经和伦敦皇家歌剧院、柏林国家歌剧院、波尔多歌剧院等世界知名歌剧院、指挥以及乐团合作。在谈到与这些顶级团队合作的感受时，伯巴赫表示，近年来她遇到了很多才华横溢的音乐家，大家在一起产生了奇妙的化学反应，从而可以在舞台上创造出好的艺术作品。她认为，歌剧导演工作最棒的部分，就是把一群人聚集在一起，共同创造出个作品。

在谈到巴洛克歌剧重新在欧洲流行，伯巴赫认为，以亨德尔为代表的巴洛克歌剧之所以在欧洲重新流行，是因为人们总是希望去挖掘那些被遗忘的但是非常好的作品。巴洛克歌剧的风格非常与众不同且令人兴奋，她每次指导巴洛克作品时往往可以迸发出很多灵感。

对于如何编排古典歌剧，伯巴赫认为古典歌剧并不是博物馆里的收藏品，而是一种活着的艺术。她不认为编排古典歌剧有着固定的规则，而应该允许存在许多的形式和可能性。伯巴赫形容自己的风格是伴着音乐的心灵舞蹈，她总是尝试挖掘剧中深层次的内容，并且通过音乐、文本和演员身体之间的关系，帮助观众去理解他们。

除了亨德尔，伯巴赫还尤其喜欢施特劳斯的歌剧作品，而瓦格纳和普契尼的歌剧在她看来也非常不错。在中国，西方歌剧的传播始于1970年代后期，并在21世纪逐渐进入加速发展阶段。伯巴赫认为，歌剧在中国的传播，需要不断地上演新的作品，让观众有更多新的体验，不能总是《图兰朵》这几个作品。当然她也承认西方歌剧在叙事结构上和中国的戏曲作品有很大的不同，但她相信音乐是建构起东西方文化交流的桥梁。

(本报柏林10月28日专电)

亨德尔的正歌剧正回到人们视野

——专访德国歌剧导演茱莉亚·伯巴赫

上海芮奥商务咨询有限公司与宁波梅山保税港区盈晟峰泰股权投资合伙企业(有限合伙)债权转让暨债务催收联合公告

根据上海芮奥商务咨询有限公司与宁波梅山保税港区盈晟峰泰股权投资合伙企业(有限合伙)的债权转让安排，上海芮奥商务咨询有限公司对其公告清单所列债权人及担保人享有的借款合同、抵押协议、担保合同、还款协议及其他相关协议项下的全部权利，依法转让给宁波梅山保税港区盈晟峰泰股权投资合伙企业(有限合伙)。上海芮奥商务咨询有限公司特此公告通知与该等债权有关的全部债权人、担保人以及包括但不限于清单义务人等其他相关当事人下列债权及其相关权益已转让的事实。宁波梅山保税港区盈晟峰泰股权投资合伙企业(有限合伙)作为下列债权的受让方，现公告要求公告清单中所列债权人及其担保人，从公告之日起即向宁波梅山保税港区盈晟峰泰股权投资合伙企业(有限合伙)履行主债权合同及担保合同约定的还本付息义务或相应的担保责任。

上海芮奥商务咨询有限公司 宁波梅山保税港区盈晟峰泰股权投资合伙企业(有限合伙) 2019年10月29日
注：1.本公告清单仅列示截至2017年8月31日的贷款本金余额，借款人和担保人应支付给上海芮奥商务咨询有限公司的利息及其相关权益，按借款合同、担保合同及中国人民银行的有关规定或生效法律文书确定的方法计算。2.若借款人和担保人因各种原因更名、合并、分立、改制、歇业、吊销营业执照、破产、清算或丧失民事主体资格，请相关债权人、担保人、清算主体代为履行义务或承担民事责任。3.担保人包括保证人、抵押人、出质人以及其他连带清偿责任人。

上海芮奥商务咨询有限公司 联系人：孙珏 电话：13788959089
宁波梅山保税港区盈晟峰泰股权投资合伙企业(有限合伙) 联系人：王言言 电话：13246630472

序号	借款人(主债务人)	贷款本金余额(截至2017.8.31)	利息罚息等(截至2017.8.31)	担保人名称(次债务人)
1	上海云都企业发展有限公司	51,350,000.00	19,126,008.71	昆山市云都度假村、施有毅、上海云都企业发展有限公司
	合计	51,350,000.00	19,126,008.71	

上海瑞怡投资合伙企业(有限合伙)与宁波梅山保税港区盈晟峰泰股权投资合伙企业(有限合伙)债权转让暨债务催收联合公告

根据上海瑞怡投资合伙企业(有限合伙)与宁波梅山保税港区盈晟峰泰股权投资合伙企业(有限合伙)的债权转让安排，上海瑞怡投资合伙企业(有限合伙)对其公告清单所列债权人及担保人享有的借款合同、抵押协议、担保合同、还款协议及其他相关协议项下的全部权利，依法转让给宁波梅山保税港区盈晟峰泰股权投资合伙企业(有限合伙)。上海瑞怡投资合伙企业(有限合伙)特此公告通知与该等债权有关的全部债权人、担保人以及包括但不限于清单义务人等其他相关当事人下列债权及其相关权益已转让的事实。宁波梅山保税港区盈晟峰泰股权投资合伙企业(有限合伙)作为下列债权的受让方，现公告要求公告清单中所列债权人及其担保人，从公告之日起即向宁波梅山保税港区盈晟峰泰股权投资合伙企业(有限合伙)履行主债权合同及担保合同约定的还本付息义务或相应的担保责任。

上海瑞怡投资合伙企业(有限合伙) 宁波梅山保税港区盈晟峰泰股权投资合伙企业(有限合伙) 2019年10月29日
注：1.本公告清单仅列示截至2017年8月31日的贷款本金余额，借款人和担保人应支付给上海瑞怡投资合伙企业(有限合伙)的利息及其相关权益，按借款合同、担保合同及中国人民银行的有关规定或生效法律文书确定的方法计算。2.若借款人和担保人因各种原因更名、合并、分立、改制、歇业、吊销营业执照、破产、清算或丧失民事主体资格，请相关债权人、担保人、清算主体代为履行义务或承担民事责任。3.担保人包括保证人、抵押人、出质人以及其他连带清偿责任人。

上海瑞怡投资合伙企业(有限合伙) 联系人：孙珏 电话：13788959089
宁波梅山保税港区盈晟峰泰股权投资合伙企业(有限合伙) 联系人：王言言 电话：13246630472

序号	借款人(主债务人)	贷款本金余额(截至2017.8.31)	利息罚息等(截至2017.8.31)	担保人名称(次债务人)
1	上海凯琳实业有限公司	25,141,316.17	10,574,984.18	上海托姆达进出口有限公司、上海凯琳投资发展有限公司、林梅
	合计	25,141,316.17	10,574,984.18	