

← (上接4版)

对伍叔傥这位弟子颇有师生之宜。

黄侃早年师事章太炎受小学经学，为章氏门下大弟子，《文心雕龙札记》是其著述之一。初刊于1923年章太炎创办的《华国月刊》[《华国月刊》月刊](《民刊集成》，上海书店出版社2017年)，初版于北京文化学社1927年。伍叔傥作为黄侃的弟子，其治学和教学的显著特点之一也是格外推重《文心雕龙》。钱谷融《我的老师伍叔傥先生》中追思抗战时期伍叔傥在重庆中央大学教学时写道：

师范学院国文系有一门必修课叫语文学法，也许是因为一时请不到合适的人来教，也许是在他的心底里根本瞧不起语文学法之类的课程，他就自己来开这门课。他在这门课上讲什么呢？讲《文心雕龙》，正正经经地讲《文心雕龙》。决不因为这门课程的名称是语文学法，就生拉硬扯地在每堂课的开头或结束的时候搭上一点有关语文学法的话头或事例，去装潢门面骗人，应付学校。

从《伍叔傥集》中大体可见，伍叔傥自其大学任教起，先后在上海圣约翰大学、中央大学、台湾大学、日本东京大学、香港中文大学等国文教学课堂上讲授《文心雕龙》，其作品也多有对《文心雕龙》的独创之见和精彩评论。《伍叔傥集》中多处提到与《文心雕龙》相关的内容，本文稍作摘录，或亦有助《文心雕龙》学界同仁视域。

## 在上海圣约翰大学时期

《伍叔傥年谱》记：“1922年9月，任上海圣约翰大学国文教员。上海圣约翰大学推进中国文化教育改革，改变国文课程和教学方法，同时聘请伍叔傥……等一批国文教员。”胡颂平《追忆伍叔傥先生》称：“伍叔傥在圣约翰大学与钱基博先生最相契合。……钱锺书说自己当时考庚款留学生时，伍叔傥是批卷子之人。因此伍叔傥是他的座叔。”(第593页)胡颂平(1904—1988)出生于浙江温州乐清市，早年曾从伍叔傥习汉魏古文，晚年任胡适秘书。著有《胡适之先生年谱长编初稿》《胡适之先生晚年谈话录》等。

伍叔傥有《杂言诗概论》《八代诗中形容词副词的研究》等文章，1923年分别刊于上海圣约翰大学的学报《约翰声》第34卷第3号和第4号。其中

《杂言诗概论》谈道：

《行露》之诗曰：“厌浥行露，岂不夙夜，谓行多露。/谁谓雀无角？何以穿我屋？谁谓女无家？何以速我狱？虽速我狱，室家不足！/谁谓鼠无牙？何以穿我墉？谁谓女无家？何以速我讼？虽速我讼，亦不女从！”《文心雕龙》云：“《召南·行露》，已兆半章。”是五言之所由出也。余观近世因拒婚而至忿讼，其事多有。而汉后篇什，述女子之贞固者，但美其申礼防而自持，至于“虽速我讼，亦不女从”，属辞如此，未之有闻。殆由徵实难巧，故习华随侈，遂屈意以伸词乎？

“《召南·行露》”句，见《文心雕龙·明诗》：“辞人遗翰，莫见五言，……《召南·行露》，始肇半章；孺子《沧浪》，亦有全曲。”又“徵实难巧”语，见《神思》篇“意翻空而易奇，言徵实而难巧”；“习华随侈”语，见《风骨》篇：“文术多门，各适所好，明者弗授，学者弗师。于是习华随侈，流遁忘反。”

## 在中央大学期间以《文心雕龙》谈教育

据《伍叔傥年谱》：“1932年 本年度秋冬学期，伍叔傥在中央大学文学院讲授课程为汉魏六朝诗。”(第606页)又：“1935年10月1日，中央大学文艺俱乐部成立大会，伍叔傥与黄侃、吴梅、徐悲鸿夫妇、陈中凡等讨论章程，举定职员，听意大利曲，观电影。”(第607页)又：“1939年 本年度下学期，任中央大学师范学院国文系主任，讲授历代文选并指导各体文写作。……钱谷融为当时学生。”(第612页)

1938年，伍叔傥发表《杂论人才问题(时评)》，署笔名索太(第611页)。文中写道：“世界上一般想做小领袖的人，最喜欢是抓喽啰，造嫡系。夫才不足以服人，诚不足以成物。天下哪里有“目营四海”、“智周万物”的人，甘心轻易做不高明人们的喽啰嫡系呢？”(第323页)“智周万物”语，见《文心雕龙·诸子》：“丈夫处世，怀宝挺秀。辨雕万物，智周宇宙。”

同年还发表《妄论陶诗》，又涉《文心雕龙》：

五言诗于曹王潘陆之外，别树一帜。“直而不野，婉转附物，招怅切情”，要是移来批评陶诗，再好没有了，虽然“宛转附物”的功夫差点。陶诗亦出于《十九首》，于“西北有高楼，明月何皎皎”最似。

“直而不野”三句，见《文心雕龙·明诗》对古诗十九首《孤竹》篇(《冉冉孤生竹》)的评说：



伍叔傥也以五言诗闻名。1975年香港诗坛排列1954年至1974年二十年间香港诗人座次，伍叔傥列第一，被称为“托塔天王”。

“观其结体散文，直而不野，婉转附物，招怅切情，实五言之冠冕也。”

写景的诗，是盛行于张景阳以后，“庄老告退，山水方滋”，其实陶写景，就够自然了。他有意境，所以不可及。灵运学道，本无所得。只知运用《老》《易》以及庄周之书，文字虽然优美，但是“溟涨无端倪，孤舟有超越”之外，玄妙的地方，不如陶多。

“庄老告退，山水方滋”句，见《文心雕龙·明诗》：“宋初文咏，体有因革。庄老告退，而山水方滋；俚采百字之偶，争价一句之奇，情必极貌以写物，辞必穷力而追新，此近世之所竞也。”

1938年，伍叔傥在《教育通讯》周刊第25期上发表《如何改善大学中国文学系》，直接谈及《文心雕龙》：

教六朝文学史的人，要是不明了佛学，也就无从开口起。因为六朝大文人，几乎没有不用功佛学的。现在很多教《文心雕龙》的人，很少知道“视布于麻，虽云未费”是出在《释典》。刘勰于佛学，功力很深的。

《教育通讯》编者后记评该文曰：“我国大学中国文学系须要改善，是无庸讳言的。索太先生根据他的十余年来教学之经验，所提供的几点改善意见，的确有参考的价值。”(第340页)“视布于麻，虽云未费”语，见《文心雕龙·神思》：“视布于麻，虽云未贵，杼轴献功，焕然乃珍。”

第二年，又在《教育通讯》发表文章谈文学教育的话题(1939年第2卷第9、11期)：“就论古代文人，做一篇文同著一部书一样。所谓‘张衡研京以十年，左思练都以一纪’。固然不必人人都这样干，不过一篇文做上几天或者一个月，这样细心练习，总得有成效。”(第345页)编辑后记评该文曰：“关于中小学教师的参考资料，本期载有索太先生的文章，

……希望全国中小学教师注意。”(第612页)“张衡”“左思”两句，见《文心雕龙·神思》篇。是年，伍叔傥在同一杂志刊发《选择高中国文教材的理论》(1939年第2卷第22、23期)一文，引《文心雕龙》谈文言文教材的选择，云：“摹体以定习，因性以练才”(《文心雕龙·体性》)，自然是读诵古文的目的之一。但所谓“性”，是各人不同的。一班几十个学生，有很多不同的性格，要求是一篇文字，适合于全班所有的学生，自然不可能。必求因性练才。那么，非个别教授不可了。既然于事实办不通，所以选文的标准，就不能顾全特殊的性格。既不能把全班的学生，个个当他天才看，又不能把他们个个当作笨伯看。只好切近人情，不顾例外。……至于文学史知识，不妨选取文人传记。删其官位政绩(此指文人兼政治者而言)，专取其做人风度及文学见解理论，较为简要有用。即《典论·论文》、《文心雕龙·时序》及各史文苑传序论，亦未始不可用。凡是论同时代的最有用，为其可以考见当时的舆论及主张。文学批评，像《论衡》、《文心》、《金楼子》、《史通》，以及唐宋论文之言，亦可选其有见解者，以为南针。”

将《文心雕龙》作为高中阶段语文教学“文学史知识”及“文学批评”的必要参考书，乃至“指南”，可见伍叔傥对刘勰该书与国文教育关系的重视。此论似亦为今日语文教学学者鲜所研讨。

## 在台湾大学期间谈国文进修问题

《伍叔傥年谱》：“1949年2月，台湾大学聘伍叔傥为教授。”(第626页)在台大期间，伍叔傥与王叔岷[(1914—

2008)，曾就读于北京大学，著有《史记斟证》《庄子校论》等]有交往，王叔岷回忆：“在台大中文系讲授陶谢诗及《文心雕龙》。”(第628页)“1952年上半年，伍叔傥兼台湾师范大学国文系教授。”(第629页)

伍叔傥在台湾期间，通过《台湾新生报》发表一系列以“国文进修问题”为主标题的文章，亦多借《文心雕龙》所言发表观点。如在《国文进修问题·(甲)读》(《台湾新生报》1952年5月31日、6月1日)写道：

诗文固然不应该专注重格调，但也不能全不讲格调。讲格调，好像工匠的绳墨，所谓“绳墨以外，美材必斫”，不是牺牲意思吗？不过我们所须要的格调，是好的格调。所谓好的格调，就是用这种格调，可以牺牲很少的意思，或者不需要牺牲。讲到格调，第一须用读，我们不必主张“选文以定篇”，但未尝不可“研阅以穷照”。读了好文字之后，有了立脚点了，再天天来练习，来改良，然后再来创造……

该文见报时编者介绍：“伍叔傥，字叔傥。伍叔傥兼新旧文艺，桃李满门，对中国文学贡献至多。”1961年2月20日出版的《教育文摘》月刊第6卷第2期《阅读指导专辑》转载此文(第389页)。“绳墨以外”两句，见《文心雕龙·熔裁》：“舒华布实，献替节文，绳墨以外，美材既斫，故能首尾圆合，条贯统序。”“选文”“研阅”两句，见《神思》篇：“积学以储宝，酌理以富才，研阅以穷照，驯致以怪辞，然后使元解之宰，寻声律而定墨；独照之匠，窥意象而运斤：此盖驭文之首术，谋篇之大端。”

《国文进修问题·(乙)看》中也谈道：“唐文佳者甚多，而杜佑《通典》诸序，尤为平典。《史通》有俗澜，且骈俪太多，其卑近甚于《文心雕龙》。虽不失为好书，然非佳文，惟自叙一篇最佳，亦犹《文心·时序》，该较疏逸故也。”

此段所论耐人寻思：批评《文心雕龙》文体“卑近”，“骈俪”太多；又称《时序》篇文体“较疏逸”而“最佳”。早年聆听过伍叔傥《文心雕龙》课程的钱谷融1945年写有《论节奏》一文，其中的论点似与伍叔傥的上段评说有相通：“一篇文章里，倘若一连七八句都是四字句，则读起来就嫌呆板。像吴均《与宋(朱)元思书》这一篇清丽绝伦的短札，就因为四字句太多而减色不少。假使能不时插入一、二句字数不等的散句进去，一定更显得抑扬顿挫，错落有致，就更令人喜爱了。”“中国

(下转6版) →