

书评

← (上接9版)

有些产生于小说《西游记》之前，如《陈光蕊江流和尚》《西游记杂剧》等，更多的则在小说之后，如《婴儿幻传奇》《钓鱼船》《升平宝筏》等，呈现了戏曲形态西游故事的整体景观。

面对如此丰富的西游戏，笔者想到了如下三个问题：

第一，我们不妨从一个假设开始，那就是，假如中国文学史上没有《西游记》这部小说，那么，西游题材的戏曲作品该会是怎样的生存状态？

首先需要说明的是，这个假设是不能成立的，在《西游记》小说面世之前，西游故事已经以传说、故事、小说、戏曲、雕塑、绘画等多种文艺形式流传，影响范围遍及国内。依照中国通俗小说的创作规律，有着如此深厚群众基础的故事被写成小说是必然的，即便没有现在看到的这部《西游记》，也会出现其他作者创作的同类小说。当然，其他作者创作的同类小说能否成为名著，那可就说难了，有些有着深厚群众基础的故事比如八仙、孟姜女、白蛇传等也都有相应的小说作品，但都没有成为名著。

不过有一点是可以明确的，那就是如果西游题材的小说未能成为名著，西游戏的生存状态肯定会和现在有所不同。所以这个问题可以改为，如果西游题材的小说没有成为名著，西游戏会是怎样的生存状态？

对这个问题，可以分成两个方面来回答：一是对《西游记》成书之前的那几部西游戏来说，没有任何影响。二是真正受到影响的，是《西游记》小说成书之后的戏曲。可以肯定的是，如果没有小说，那些根据小说改编的作品是不复存在的。

但问题在于，《西游记》小说面世之后产生流传的那些西游戏都是根据小说改编的吗？答案显然是否定的，尽管确实有不少戏曲从《西游记》小说改编而来，但也有不少作品另有来源。退一步来说，即便是这些戏曲参考了小说，但也不是简单的照搬，剧作者几乎无一例外都根据自己的理解及具体情况进行了很多创新，它们是独立的创作，而非照搬和模仿。

强调这些，一方面是为了探寻和还原西游故事整体发展演进的脉络，另一方面

也是为了说明，西游戏并非《西游记》小说的衍生品或附属品，它有独立存在的价值。事实上，以往对西游戏的研究是将其作为附属品、衍生品的思路进行的，常常是谈完《西游记》的各个方面，说到其影响时，不过是顺带提及戏曲、说唱的改编。

总的来看，西游戏虽然与同题材的小说彼此交叉、相互影响，但各自有着自己发展演进的轨迹，如同两条线一样，虽然交织在一起，但还是不同质地、色彩的线条。阐明这一点，也就可以理直气壮地说，西游戏有着独立的存在和研究价值。不仅是戏曲，其他西游题材的文艺作品比如传说、故事、说唱、雕塑、绘画等也是如此，它们都是西游故事群落的重要组成部分，彼此相互影响，但各自有其独立的存在价值。明乎这一点，也就可以探讨下一个问题。

第二，西游戏在整个庞大的西游故事群落中占有何等位置，与其他形态的西游戏相比，其特点何在？

上文已经强调，西游戏并非《西游记》小说的衍生品和附属品，有其独立的存在和研究价值，对西游故事的普及和传播起着无可替代的作用。对这一问题，可以从如下几个方面来理解：

从内容上来看，《西游记》小说面世之后的西游戏，有些改编自小说作品，有些则另有依据。众所周知，在《西游记》小说面世之前，西游故事已经形成一个庞大的故事群落，作者写进小说的只是其中的一部分，还有很多在民间流传的西游戏没有被写进小说。这些故事并没有随着小说的畅销而消失，而是继续以戏曲等形态传播。即便这些西游戏参考了小说，在人物、情节等方面也做了较大的改动，都是独立的文艺作品，与小说有着较大的差别，值得深入探讨。

从传播形式来看，西游戏的流传范围和受众面要大于小说，这个范围既是指地域层面的，也是指受众而言。道理很简单，《西游记》小说虽然是经典，但是用文字写的，阅读小说有个门槛，那就是必须识字。而在明清时期，文盲数量庞大，人数超过识字者。也就是说，很多人了解西游故事并非通过阅读小说，而是听戏、听说书、听故事。

小说的影响往往要借助戏曲、说唱等形式的助力才可以更为广泛深远，《西游记》如此，四大名著的其他几部也是如此。

戏曲以舞台表演的形式呈现，较之小说，更为生动可感，没有文字门槛的限制，可以传播到各个地区、各类人群，在整个西游故事群落中有着重要的地位，对西游故事的传播起着不可替代的作用。

第三，面对逐渐成型的西游学，我们应怎样研究西游戏？

目前西游学还处在探讨阶段，至于学科内部的格局与构成、研究的对象与方法，研究者尽可以提出自己的意见。但是有一点是肯定的，那就是西游学也与其他学科一样，都要从最基础的文献工作开始，在这一领域还有较大的学术空间。

《西游记》小说的研究历经百年，学术积累已经相当丰厚，相关文献问题的探讨比如作者、成书、版本等也比较深入，目前已有三种《西游记》的资料集面世。但也不可讳言，文献资料的搜集和研究多是围绕《西游记》小说而展开，虽然也收录了一些戏曲、说唱等方面的资料，但还称不上系统完备，在这方面还没有专门的资料集出版。因此，西游学的展开首先要围绕着文献工作进行，而整理编印《西游戏曲集》就是其中的重要组成部分。

《西游戏曲集》既是一部有关西游故事的戏曲作品总集，也是一部有关西游故事的资料集，该书收录完备，校注谨严，体例完善，为研究者提供了一部可信实用的西游戏曲文本，其出版具有多方面的重要意义，一是笔者在前面所说的，这是建立西游学的一个重要文献基础工作，二是该书的出版为研究者提供了一个新的思考平台，由此可以重新审视西游戏的价值和意义。

当然，《西游戏曲集》的校注出版只是西游学研究的开始，还有大量工作要做。就戏曲方面而言，该书收录的只是雅部的传奇、杂剧作品，而花部戏曲也同样重要，同样可以编成一部作品集，而且数量更为庞大。此外，说唱、传说、故事等等都需要进行整理汇编，这是构建西游学的一个重要学术工程。

(作者为南京大学文学院教授)



升平署是清代掌管宫廷戏曲演出活动的机构，图为升平署戏楼



升平署绘戏曲人物孙悟空



升平署绘戏曲人物二郎神