



聚焦第21届中国上海国际艺术节

在中国上海国际艺术节的舞台上分别带来《霸王别姬》与《大唐贵妃》两部重磅作品，引发热议——

大青衣“双星”张火丁史依弘上海“打擂台”

■本报首席记者 黄启哲

中国上海国际艺术节戏曲舞台即将迎来两位戏曲“大咖”：中国戏曲学院教授、程派青衣张火丁率先“携新带旧”于本周末先后上演程派演绎的《霸王别姬》与程派传统戏《锁麟囊》。其后，上海京剧院梅派青衣史依弘将与李军、安平、奚中路、蓝天等一众名家新锐携手，带来18年前亮相艺术节的大唐贵妃。该剧也成为艺术节舞台首度两次亮相的剧目。

当今京剧界青衣行当领军人物在艺术节接连亮相的消息一经公布，就引发业界与戏迷圈对此番“打擂台”的引颈期盼。要在上海演出市场“打擂台”，首先要要有相当的知名度与硬实力。有不少戏迷在早些年已经喊出了“南史北张”的口号，声称当下京剧舞台“青衣就捧这两位”。一则为两人在流派艺术传承上的扎实功底；二则为两人在盛名之下仍孜孜以求，求新求变；三则为两人在戏迷间罕见的票房号召力——《大唐贵妃》六场演出开票首日票房就达50万元，截至记者发稿时，已突破200万元。而张火丁的戏迷也早早买好最高价演出票甚至飞机票，倒计时等待她的亮相。

上海有捧角的历史。远且不说，她俩各自所宗的梅兰芳、程砚秋就是上海，开始了菊坛“打擂台”的佳话。在鼎盛时期，梅兰芳与程砚秋甚至各自在天蟾舞台与黄金大戏院长期唱起“对台戏”。也正是这段时期，成为二人在艺术上求新求变的重要时期，在作品、表演、乃至服装上都有不同程度的突破。

现代戏剧史上，百年前的上海就是各路名角争相南下锤炼艺术、拓展市场的“戏码头”，如今，上海正大踏步迈向亚洲演艺之都。这一场“擂台”，是两位艺术家的切磋，更为弘扬传统文化，戏曲走向大众，再添一把“火”。

史依弘

唱遍四大名旦还要文武昆乱不挡

这半个月，史依弘天天泡在上海京剧院二团的排练厅和上海爱乐乐团，常常一练就是10小时，为的是一人扛下18年前三组大师名角合力上演的京剧《大唐贵妃》。

18年前，该剧作为第三届中国上海国际艺术节开幕作品，在上海大剧院隆重上演。由梅葆玖、张学津两位老艺术家，带领于魁智、李胜素和史依弘、李军中生代组成三对杨贵妃和李隆基。名角儿流光溢彩，让戏迷念念不忘。而剧中的主题曲《梨花颂》，更是成为驰名中外的金曲，不仅在戏迷间广为流传，也成为不少观众爱上京剧的“入门曲”，更引发不少流行歌手的跨界翻唱，



张火丁出演《霸王别姬》剧照。



史依弘《大唐贵妃》海报。

均演出方供图

张火丁

一生只做继承程派这一件事

带来二次传播。

18年后，上海再度重新打磨，史依弘、李军将在新版中“一演到底”。除了要吃透后半部分“大动干戈”的剧本，史依弘还在表演上给自己加码，将“平仄起舞”，改为“翠盘唐舞”。为的是在这部新创作品中，向梅兰芳当年在《太真外传》中的“原版”表演靠拢，致敬“梅派”艺术。

而沿袭流派艺术，传承梅派精神，一直是史依弘的“初心”所在。她曾是刀马旦，22岁便凭着《扈三娘与王英》一举获得“梅花奖”。然而她却一心“向梅”，凭着一股韧劲

儿，转型“梅派”青衣。《杨门女将》《映山红》《白蛇传》《狸猫换太子》《大唐贵妃》……不管是传统戏还是新编剧，梅派的雍容华美与一身武功功夫竟然相得益彰。近些年，舞台盛名没有阻止她的探索精进。从昆曲《牡丹亭》到“梅尚程荀”，史依弘独挑四大名旦代表作，她一路从争议与不解中走来，脚步越发坚定，业界与戏迷的赞美与褒奖之声终于越来越响亮。直至今年她以一部新编京剧《新龙门客栈》，一人以“梅派”“程派”塑造金镶玉与邱莫言两个角色，更成为她个人艺术生涯的一次总结——当真是文武昆乱不挡！

动，这使得她抛开旧时代流派看家戏互不“僭越”的顾虑。5月25日，她带着这出以程派演绎的《霸王别姬》为第十九届“相约北京”艺术节压轴。该剧开票当日演出票便告售罄。凭借其独特表达与时代气息，围绕已经沉淀的经典是否可被不同流派演绎、张火丁的表演风格、程派艺术的发展传承等，各种话题更是铺天盖地。可以说，这次演出无疑为戏曲圈再添“一把火”。

与史依弘的向来“叛逆”相比，这几乎可以说是张火丁从艺以来最大胆的创新。为什么这么说？张火丁数十年如一日的钻研程派表演艺术，可以说将传统剧目

记者手记

当下戏曲市场如火如荼，何妨多一点“打擂台”

武术世界里最有看头的便是高手过招，因而唐宋便已有“打擂比武”之说。而到了戏曲鼎盛时期的上世纪二三十年代，上海这座“戏码头”因剧场林立、名家荟萃，更是时时上演着“打擂台”的热闹盛况。

不是所有“撞期”“撞剧”的演出，都当得起“打擂台”的名号。只有旗鼓相当的名角儿新锐，同一时期接连演出，在戏迷眼中才算是“打擂台”。若是有一方技不如人，自会退避三舍，改期换档。擂台赛，比的就是对艺术水准和市场号召力的自信。

也不是每一个时代都能形成“打擂台”之势。遭遇市场寒冬的传统戏曲，一度连剧场座上座率、人才培养都成问题，更难再续“擂台”辉煌。回过头看，正是一轮又一轮的“擂台赛”培养了观众，创新了艺术，推动了历史发展。

今天，在戏曲市场越发繁荣、票房屡创新高、梨园名角儿屡屡进入大众主流视野的当口，为“打擂台”所代表的市场良性竞争氛围提供了新的可能。诚然，相比于梅兰芳与程砚秋一连数月的“打擂台”，此番两大青衣接连亮相，无论从场次和戏码数量上还较为“单薄”。但敢打敢拼的这一步，燃起的是传统文化复兴的希望。更何况，看多了网络世界里流行偶像的虚拟流量比拼，用作品技艺说话更显得珍贵而有说服力。

上海大码头，戏曲“打擂台”，何妨多来一点？

李守白“渐变”系列半抽象油画亮相2019“一带一路”艺术上海国际博览会

海派风情有了更国际化更当代的表达

■本报首席记者 范昕

人称“石库门先生”的李守白，近20年来以纸面重彩诠释海派风情，早已独树一帜、自成一家。近日，当他的新作——十幅“渐变”系列油画现身2019“一带一路”艺术上海国际博览会时，人们意外地发现，他的画风发生了不小的变化。在这一系列画作中，熟悉的、亲切的上海元素依然可见，明亮、大胆的色彩渲染依然延续，艺术家却以一种半抽象的方式，用丙烯在画布上创作，令人不禁想到立体主义、表现主义，想到毕加索、莫迪里阿尼。人们欣喜地看见，海派风情有了更国际化更当代的表达。

一幅尺幅不大的《合欢》，可谓李守白“渐变”系列的代表作。这幅画描绘爸

爸、妈妈、姐姐、弟弟一家四口坐在石库门前其乐融融的场景，对于人物的勾勒没有运用细致入微的写实方式，而是选取了写意色块拼接组合的半抽象方式。画面的色彩极为丰富多姿，传递出的氛围又极为和谐沉静。分别于爸爸、妈妈身旁探出脑袋的小狗与小猫，为画面增添了动感与趣味。值得一提的是，由这幅画衍生出的一对“合欢椅”也新鲜亮相世博会现场，令人大开眼界。这是李守白与亚振家居艺术定制共同完成的海派艺术品。其中，绅士椅提取身着长衫、头戴礼帽的男主主人形象作为造型来源，用古建筑上常用的窗棂元素以镂空手法制作；淑女椅则灵感来源于身着海派旗袍的女主人形象，采用中国传统攒斗技法制作出冰裂纹装饰。

李守白的艺术为何会出现这样越来越大胆的“渐变”？或许，这个系列的另一幅作品《十字街头》里藏着答案。大面积金黄色撞撞蓝的背景里，李守白画了四个“女人”——上海女人张爱玲，西方女人玛丽莲·梦露，还有一位融合东西方特征的女人，以及一只象征着女人的猫。“今天的我们，就像是站在东西方交汇的十字街头。看中国，看上海，我想借艺术的载体，用第三只眼来看。”李守白告诉记者。他所指的“第三只眼”，不是中国人的眼，也不是外国人的眼，“那是融合东西方的眼光，海派的精神不正是这样的融合吗？”

其实，在此前形成自身鲜明辨识度的海派重彩画中，李守白就开始酝酿一种融合东西的思路。他将中国传统工笔画的技法融入西洋绘画语言和装饰美

感，在宣纸上画石库门、屋里厢，画老上海的生活风貌。画面里或许没有人，却充满了人情味与故事性。李守白的这种尝试是有底气的——他出生于上海的艺术世家，毕业于上海工艺美术学院，师从著名的海派画家林曦明，显然深谙本土文化；同时，十数年的海外创作经历，又给予他国际化的视野。

而今，李守白的“渐变”可被视为以一种更深层次的东西融合眼光探索海派之美。他干脆为自己的艺术做了减法，简化了传统具象人物的细腻勾勒、层叠上色，通过色块和光影的渐变表现形象，以意境、氛围甚至是情绪打动人心。这种更国际化更当代的艺术语言，为海派艺术的对外交流与传播开拓出一条更为广阔的路。



李守白将中国传统绘画技法融入西洋绘画语言和装饰美感，画石库门、屋里厢，画老上海的生活风貌。图为李守白布面油画作品《凉冬》。

中国东方资产管理股份有限公司上海市分公司与上海国有资产经营有限公司债权转让暨债务催收联合公告

根据上海国有资产经营有限公司(下称“国资公司”)与中国东方资产管理股份有限公司上海市分公司(下称“东方上海分公司”)于2019年9月17日签署的《资产转让协议》，下表所列借款合同及相关担保合同、民事调解书项下的全部权益已依法转让给国资公司。特此通知上述债权涉及的借款人及担保人该转让事宜，并要求上述借款人及担保人向国资公司履行相应的还本付息义务及/或相应的担保责任，如借款人、担保人因各种原因更名、改制、歇业、吊销营业执照或丧失民事主体资格，请相关责任主体、清算主体代为履行义务或者承担清算责任。

序号	借款人姓名	借款文件名称(编号)	担保人名称	担保合同名称(编号)/生效法律文书
1	上海弋弘企业发展有限公司	《流动资金借款合同》(合同编号: DLLY201412120010)	上海煜达投资管理有限公司 上海卓信商业投资管理有限公司	《最高额抵押合同》(合同编号: DLQY2013120600571301) 2015沪一中民六(商)初字第417号《民事调解书》、(2016)沪01执1343号《执行裁定书》

上海国有资产经营有限公司 中国东方资产管理股份有限公司上海市分公司 2019年10月25日

债权转让暨债务催收联合公告

根据厦门国际银行股份有限公司上海分行(下称“我行”)与上海枫岚资产管理服务有限公司签订的《不良信贷资产转让合同》，合同编号为0905201803020045(借款人上海九鼎建筑材料有限公司;保证人上海天歌控股(集团)有限公司;陆建冲、陆彦臣;抵押人陆建冲、陆彦臣;债权本金 CNY41,690,069.36)主债权及担保合同项下全部权利依法转让给上海枫岚资产管理服务有限公司。根据我行与上海墨翟投资管理(有限合伙)签订的《不良信贷资产转让合同》，合同编号为0905201804240066(借款人奚碧源、林沁道;保证人深圳生命语言科技有限公司;上海因明科技有限公司;抵押人奚碧源、林沁道;债权本金 CNY12,967,327.21)。合同编号为0905201812120024(借款人李京、张雪、李丰铭;保证人上海安澜铜业有限公司;抵押人张雪、李丰铭;债权本金 CNY9,777,777.76)主债权及担保合同项下全部权利依法转让给上海墨翟投资管理(有限合伙)。根据我行与宁波梅山保税港区东衍华正投资管理合伙企业(有限合伙)签订的《不良信贷资产转让合同》，合同编号为XRS16973(借款人龚旭、王娟、龚涵菁;抵押人龚旭、王娟、龚涵菁;债权本金 CNY3,975,560.00)。合同编号为XRS161459(借款人谢富根、抵押人谢富根;债权本金 CNY2,658,812.54)。合同编号为XRS171163(借款人范茂兵、朱琴;保证人上海龙居装饰工程有限公司;抵押人上海龙居装饰工程有限公司;债权本金 CNY4,795,068.48)主债权及担保合同项下全部权利依法转让给宁波梅山保税港区东衍华正投资管理合伙企业(有限合伙)。现以公告方式通知各债务人及担保人以及其他相关各方，从公告之日起向上述债权人履行主债权合同及担保合同约定的偿付义务或相应担保责任。特此公告。厦门国际银行股份有限公司上海分行 上海枫岚资产管理服务有限公司 上海墨翟投资管理(有限合伙) 宁波梅山保税港区东衍华正投资管理合伙企业(有限合伙) 2019年10月25日

注:债权本金余额截至2019年10月22日,借款人及担保人应支付的借款利息、罚息、复利按借款合同有关规定计算。