

聚焦 第31次上海市市长国际企业家咨询会议

有信心完成全年经济增长目标

应勇在市长国际企业家咨询会议新闻发布会上就热点问题答记者问

本报讯(记者王嘉旻 张懿)在圆满完成各项议程后,第31次上海市市长国际企业家咨询会议昨天下午举行新闻发布会。上海市市长应勇出席发布会,介绍了围绕本次会议所取得的成果,并就记者关心的上海自贸区临港新片区建设、第二届中国国际进口博览会筹备情况、长三角一体化高质量发展等问题一一作答。

应勇说,新片区的核心是实行更加开放的政策与制度,可以概括为“6+2”。“6”就是在特殊经济功能区里实行投资自由、贸易自由、资金自由、运输自由、人员从业自由和信息的快捷联通。“2”就是两项制度:具有国际市场竞争力的税收制度和全面风险管理度。新片区挂牌两个月以来运行顺利,新注册企业1329家,集中签约了62个项目,涉及集成电路、智能网联新能源汽车、生物医药等重点项目,总投资超过260亿元。还与16家重要的金融机构、上海国有企业签订了战略合作协议。



应勇与本次会议主席迈克尔·狄克曼(左二)在新闻发布会上接受媒体采访。张懿摄

展示交易中心等功能性平台,努力成为联动长三角、服务全国、辐射亚太的进出口商品集散地。

应勇还表示,上海按照国家《规划纲要》确定的战略定位和目标任务,将着重加快三个重点区域建设,自贸区新片区、长三角生态绿色一体化发展示范区以及虹桥商务区。上海要打造虹桥国际开放枢纽,建设国际化中央商务区和国际贸易中心新平台。目前,

上海正按照新定位制定实施方案,并加快编制虹桥商务区规划。上海要通过加快集聚一批功能性的平台和高能级的贸易主体,来加快推进虹桥国际开放枢纽建设,使之成为服务长三角、服务全国、联通国际的开放枢纽。

在谈到当前经济形势时,应勇表示,今年以来,上海经济运行呈现企稳回升的好势头,前三季度全市GDP增长6%。工业投资在去年增长17.7%的基础上又增长了

16.3%,连续18个月保持两位数的投资增长。去年,新设外资企业项目、合同利用外资、实际到外资都同步实现增长,今年1-9月份仍然保持了“三个同步增长”,分别增长了40.2%、8.9%和13%。他强调,不管外部环境如何变化、如何不确定,我们稳增长的目标不变,我们自身发展的确定性不变。经过不懈的努力,我们有信心完成今年全年的经济增长目标。

生活垃圾分类在上海的推进情况也是记者关注的焦点。应勇告诉记者,上海生活垃圾分类的体系初步建立,全市居住区垃圾分类达标率从去年底的15%,提高到今年9月份的80%。经过努力,到9月底,全市每天分出可回收物比去年增长5倍,分出湿垃圾比去年增长130%,分出干垃圾比去年减少26%,分出有害垃圾比去年增长5倍,这个数字的变化说明了上海在生活垃圾前端分类取得了初步效果。从中端来说,已经初步建立了全面全程分类回收。从末端来说,由于前端分类达标率的提升,干垃圾焚烧的热值提高了14.3%,现在全市每天的生活垃圾资源化利用量为1.7万吨,比2017年底提高了41.7%,而填埋的比例下降到30%以下。

应勇还表示,本次会议已经决定明年会议的主题是“迈向更高水平开放、更高质量发展”。

此外,会议还进行了一位副主席换届,西门子公司总裁兼首席执行官凯威成为新任副主席。

■本报记者 王嘉旻 张懿

以人工智能、大数据为代表的新技术正步入成熟期,英国社会科学院士格雷·克拉克在昨天举行的第31次上海市市长国际企业家咨询会议上表示,未来30年内,世界将迎来城市化4.0版。这也意味着,城市运行、管理即将迈入一个全新阶段,城市管理者需要重新思考城市的内涵价值,重组城市系统运行方式。

城市发展新阶段的到来,也将带来新一轮更为激烈的全球城市竞争。在各大城市的博弈较量中,谁会脱颖而出,又有哪些因素决定着最终的竞争成败?

克拉克与他的研究团队将世界上最重要近90座城市列为观察目标,借助完整的算法分析,他们列出了七大“核心城市”,包括伦敦、纽约、巴黎、东京、新加坡等。研究发现,以上海为代表的诸多亚洲新兴城市正成为新一轮全球城市竞争中强有力的“挑战者”。作为这些新兴城市中的佼佼者,克拉克对上海的未来城市发展信心十足,他预测:距离世界城市版图中心渐近,有望在未来两年内成为全球第八个核心城市。

新一轮全球城市竞争中胜出者需具备哪些条件

在研究过程中,克拉克发现,未来城市的发展趋势与商业发展路径不谋而合。在商业世界中,消费者面临的是虚拟化、技术化趋势,作为城市居民,我们也即将面临一个定制化、虚拟化、系统化的城市环境。不论是对于企业或是城市管理者,新技术的出现都将重新定义企业、城市与人的互动关系。

在下一轮全球城市竞争中,硬实力将不再是主要衡量指标。克拉克引入了两组城市来说明城市竞争的残酷性和最终成就一座全球城市的核心要素。以新加坡为代表的“核心城市”不仅拥有完善的基础设施、流畅的贸易机制,更是作为国际金融中心,为全球资本提供齐全的金融服务。反观另一组曾被看好的城市,包括莫斯科、米兰等,他们在过去20年里并没有朝着曾经设定好的路线发展,而是在城市竞争中逐渐失去了优势。究其原因,这些城市或是对竞争城市的认识不足,或是服务水平跟不上人口增长速度,最终错失了发展良机。

“一座城市要走下坡路很容易,但也有一些城市能够抓住机遇迎头赶上,在下一轮城市竞争中,上海必须在硬实力、软实力方面双管齐下。”克拉克说。

地缘优势独一无二,上海可成为“东方枢纽”

海纳百川,追求卓越、开明睿智、大气谦和是上海的城市精神,开放、创新、包容是上海的城市品格。在克拉克看来,上海的未来发展密码就潜藏在这些城市精神和品格之中。

眼下,长三角地区正共同朝着高质量发展的目标稳步迈进。克拉克认为,上海完全可以跳出地域限制来探索未来的发展路径,长三角一体化高质量发展提供了一个全新的发展视角和思路。数据显示,长三角地区的28座城市贡献了国内生产总值的四分之一,同时这里还拥有9座国际机场以及全球第一、第四大集装箱港口。克拉克认为,长三角城市群完全有机会在世界经济中扮演更重要的角色。将视野再拉开一些,在“一带一路”框架下来思考上海在世界经济中扮演的角色,就会发现,上海是“一带一路”上的重要枢纽点,“未来的城市等级将会十分强大”。

在独特的地缘优势之下,上海未来应当在哪些方面发力,加速迈向全球核心城市之列?克拉克认为,上海应当持续在以下几个方面发力,包括持续优化营商环境、提高市场透明度、做大做强“上海品牌”、绿色可持续发展、优化人才政策等。

未来30年内,随着全球城市竞争新周期的到来,上海不可避免地会面临新一轮城市竞争与合作。但克拉克相信,在进一步优化商业环境、促进创新经济、留存高价值人才、补上国际认知和城市品牌的短板后,上海的下一个30年值得期待。

自贸区的意义在于破除“边界”,更好融入城市发展

就在第31次上海市市长国际企业家咨询会议召开的同一天,上海自贸试验区临港新片区迎来双满月。更精准的政策、更贴心的服务、更具活力的创业氛围,让“临港列车”跑出加速度。

在克拉克看来,自贸区对于一座城市的发展而言是一种行之有效的经济工具。他认为,自贸区建设不能仅仅停留在税收优惠。“从短期来看,税收优惠政策是有效的,但从长期而言,这并不是一种可持续发展的模式。”自贸区在促进对外贸易外,还应考虑如何做到可持续发展。克拉克指出,自贸区不应仅仅局限于自己的“区域边界”,而是应该更好地与所在城市融合互动,同时与其他城市展开更多互动交流。从发展内容而言,自贸区在促进生产活动之外,也应当重视服务业的创新发展。

克拉克指出,“可见度”对于自贸区的发展而言也至关重要。只有更多大型企业、优秀人才知道自贸区,对其有一定的认知,才能确保自贸区的发展活力。

两年内,上海有望成为全球第八个核心城市

专访英国社会科学院士格雷·克拉克

从聆听建议的场合到与全球分享治理经验、寻求共同繁荣的对话平台——

市长国际企业家咨询会议见证上海城市之变

■本报记者 张懿 王嘉旻

第31次上海市市长国际企业家咨询会议(IBLAC)昨天举行,30多位全球顶尖企业家围绕“提升上海城市能级与核心竞争力”主题,在圆桌环节积极发言。稍加梳理就能发现,顶尖企业家群体关于该如何发展的观点,与上海的既定战略和议程,处于同一个“频道”,讲同一种“语言”,迈向同一个方向。

从1989年首届咨询会议举办至今,上海在30年间取得了令人惊叹的成就,并深度融入经济全球化。在这样的背景下,已而立之年的IBLAC,其定位和使命也在悄然变化——从过去那个聆听“洋高参”建议的场合,转为上海与全球分享治理经验、寻求共同繁荣的对话平台。正如IBLAC现任主席、安联集团监事会主席迈克尔·狄克曼昨天所说,如果说过去IBLAC是以贡献点子为主,那么未来“我们要学习上海的做法,把上海经验用到其他特大城市”。

IBLAC之变是上海乃至国家进步的缩影。但不管怎么变,以开放胸怀拥抱世界,用全球眼光审视自身,应是不变的初心。从这样的角度来看待企业家们在IBLAC上的建言,或许可以更好理解上海的定位、使命和未来。

上海的成就可用世界标尺完美解释

世界知识产权组织总干事弗朗西斯·高锐作为特邀嘉宾发表主旨报告,重点谈了“包容”。他说,技术进步对监管提出许多挑战,而“技术的兼容性取决于监管的兼容性”“监管不能压制新技术”。

从网约车、大数据到人工智能,上海监管部门在过去两年通过一个个案例,为国内乃至世界的“包容性监管”留下了经验。比如在无人驾驶领域,上海在国内率先完善规则,发放牌照,允许企业在开放道路上进行试验,中外车企都从中受益。

诺华、罗氏两家药企强调了数据开放的价值,并建议政府设定规则,扩大数据开放力度。值得一提的是,诺华主席林浩德用以佐证自己观点的案例,正是诺华与复旦大学在上海开展的心衰大数据分析,

(上接第一版)

从马戏城到现代剧场——不再单纯炫技,用红色题材在舞台筑起信仰的丰碑

“惊艳!全程精彩到底!”“有动作有血肉有感情的好戏!”这是不少观众在网络上给杂技剧《战上海》的评价。

可这放在一年前,对于上海杂技团来说,是不可想象的。尽管坐拥鼎盛14年的文旅金字招牌《时空之旅》,凭借《攀登—集体造型》《突破—抖杠》可对于上海杂技团来说,高超的杂技技巧拿手,讲故事却是弱项。因而,探索通过一部讲述完整剧情的杂技剧,从为炫技而生的马戏城,走向对综合呈现要求更高的现代剧场,成为剧团上下一直以来渴望攻坚的课题。

为庆祝新中国成立暨上海解放70周年,展现解放军决战攻坚前的《战上海》红色题材摆在主创面前。红色



参会人员认真聆听大会发言并做笔记。



参会人员认真聆听大会发言。均本报记者 袁婧摄

这个研究得到了政府支持,获得了一批重要的医疗数据。

安永全球主席兼首席执行官狄思博分享了以色列的创新经验——几年前,以色列政府建立一个专门的创新部门,负责开展跨部门协调,成效明显。狄思博特别提到,上海去年已组建了一个类似机构——推进科创中心建设办公室。

实际上,为提升城市能级与核心竞争力,上海推出的一大批举措,都书写了全球最新的治理经验。

著名城市研究专家、英国社会科学院士格雷·克拉克说,他为研究全球城市发展设计了一个拥有500万数据集的评价模型,对照这个模型,上海这两年取得如此巨大的成就,背后的原因可以得到“很好的解释”。

用世界眼光看待三大任务的努力空间

在大方向上与世界“共鸣共振”,但在具体细节和执行层面上,上海依然存在短

板和改进空间。特别是在自贸区临港新片区、科创板、长三角一体化等三大任务方面,国际企业家们的建言为上海捕捉机遇、优化制度安排提供了很好的思路。

美国国际集团总裁兼首席执行官布莱恩·杜普雷特、保诚集团董事长保罗·曼杜卡等企业都提到了扩大金融开放的问题,他们希望确保自贸区“新政策试验场”的地位。

对于中国资本市场和科创板,汇丰控股主席杜嘉祺和正大集团董事长谢吉人都在赞赏的同时,指出了其在国际化方面的不足。特别是杜嘉祺建议,科创板应在两方面同步提升国际化水平:一是扩大“沪伦通”的覆盖范围,将科创板纳入其中,以满足境外投资人对投资科创公司的强烈意愿;同时,应允许海外公司通过某种方式,在科创板上市,将科创板打造为全球科技行业的首选市场。

达能、太古、三菱商事、法能等跨国公司的当家人,分别从医疗联动、机场联动、养老互动、可持续发展等角度,为长三角一体化建言。

城市品牌与咨询会议新使命

许多企业家还提到,上海要在亚太和全球城市竞争中取得优势,除了完善商业能力,更需要在提升软实力,特别是打造城市品牌上投入更多资源。如果说过去30年上海书写了精彩的发展故事,那么现在,是时候让全世界更多人了解这一篇章。

菲亚特克莱斯勒董事长约翰·埃尔坎提到了一个细节:全球最著名初创企业评估机构之一的“初创企业基因组”(Startup Genome)经常发布对城市创新环境的分析,然而在其评估亚洲市场的咨询委员会成员中,还没有任何一位居住在上海甚至是中国。他建议上海和该机构建立合作,从而“打造更加繁荣的前景”。

从这个意义上说,IBLAC与上海的互动之变,以及它所扮演的角色,正好顺应了新时代的脉搏。“在过去30年中,我们为上海故事的一部分,相信接下来30年中,我们将有更加精彩的旅程——提升上海的影响力是我们的使命。”狄克曼说。

从舞剧《永不消逝的电波》到杂技剧《战上海》,上海出品“红色题材”缘何屡屡惊艳观众叫好座

材一直是每个文艺院团想啃而难啃的“硬骨头”。回头看,《永不消逝的电波》与《战上海》皆取自同名经典电影。站在经典的肩膀上,讲出属于这个时代的新意,无疑又添一重难度。如果无法潜心创作、深入精神内核,难免流入“刻意煽情、流于表面、一味说教”的窠臼,让观众陷入审美疲劳。

要想感动观众,先得感动自己。这条最朴素不过的创作要诀,被杂技人虔诚践行。创排《战上海》的经历,让青年演员对那些在硝烟岁月中勇于牺牲、甘于奉献的英雄更添一分尊重与向往。排演阶段,饰演“连长江华”的主角王怀甫就递交了入党申请书。他宣誓:“我将用我的一生来争当英雄、怀念英雄、致敬先烈,给自己的杂技生涯添光增彩。”

发自本心对于革命信仰的认同,令其将浓烈情感灌注于超难度的杂技技

巧。剧中王怀甫与搭档合作的双人绸吊,是他在《时空之旅·时空恋人》中最熟悉不过的表演,可透过技巧所展现出对和平生活、美好明天的向往却更为厚重,引发观众一浪高过一浪的掌声。尽管没有一句台词,甚至没有太多前情提要,王怀甫自己却在心里为人物写就了一段“人物小传”——江华是在上海读书书的大学生连长,虽然爱干净,可在解放上海的艰巨任务面前,匍匐于泥泞战壕也在所不惜。

正如评论家方家骏所说,杂技技巧所展现的向上力量,在《战上海》中与革命的崇高信仰,有着共通之处,而《战上海》将两者有机融为一体。这种肢体表演所传递出的情绪也感染着观众,在为技巧而欢呼、为信仰而震撼的双重情感推动下,观演全程都处于兴奋状态,即便走出剧场,这种情绪还久久不散。

各美其美,美美与共——围绕“时代审美”,综合使用多种艺术元素

接连出现两部优秀作品,难免引来观众的比较。令人欣喜的是,人们经过比较而得出的结论并非孰高孰低,而是“各美其美,美美与共”。《永不消逝的电波》用紧张紧张的电影感刷新人们对国内原创舞台作品,尤其是肢体叙事现代舞的认知;《战上海》在展示高超技巧的同时,集纳魔术、滑稽元素情节,让观众在面对壮烈的战争场面时,感受到张弛有度的观赏性。这正是开放、创新、包容的城市品格滋养下,海派舞蹈、海派杂技结合自身艺术特点广采博取、敢于创新的生动体现。

在《战上海》中,或许可以找到盛演14年的《时空之旅》的影子,也可

双方暗中较量的剑拔弩张氛围,引得观众阵阵惊呼。舞台转至白兰携携情走入弄堂里巷,被一位上海阿婆救下。凭借一根竹竿,阿婆“一夫当关”与特务展开较量。竹竿横扫围成一圈的特务时,演员以各种高难度杂技技巧躲避竹竿,甚至采用“慢动作”展现电影高镜头效果,这个桥段也让台下观众掌声连连。正是这些看似“闲笔”的穿插调节,调动着观众情绪的起承转合,进而让观众在决战场面中,为江华等解放军战士英勇牺牲的壮丽情景所震撼。

到了故事结尾,“这座城市从来没有忘记他们!他们在我们的怀念中又一次归来!”这样的语句,配合一只和平鸽,在杂技演员堆叠起的“丰碑”上振翅欲飞。原本供于娱乐的寻常魔术技巧成为全剧“点睛之笔”,现场氛围也被推至高潮。

正如评论界所说,从《永不消逝的电波》到《战上海》的接连成功,正是上海文艺院团根据不同艺术样式的创作规律和院团自身优势,通过“一团一策”有针对性寻求突破创新的结果。