

文化视点

上海新添12处全国重点文保单位

教育遗产和红色革命遗址占比最多

■本报记者 李婷

记者昨天从上海市文化和旅游局获悉,在新近公布的第八批全国重点文物保护单位中,上海共有12处入选。至此,上海的全国重点文物保护单位增至40处。

12处入选的单位包括青龙镇遗址、中国共产党代表团驻沪办事处旧址、中国共产党第一次全国代表大会宿舍旧址、圣约翰大学近代建筑等,其中,近现代重要史迹及代表性建筑9处,占比超过70%,这之中,又以教育遗产和红色革命遗址最为突出。

青龙镇遗址:千年上海的重要实证,海上丝路的重要港口

第八批全国重点文物保护单位共762处,另有50处与此前已核定公布的国保单位合并。“先有青龙镇,后有上海滩”,青龙镇遗址是上海此次唯一一处入选的古遗址。该遗址中心区域在今青浦区白鹤镇青龙村、塘湾村,地面文物建筑有吉云禅寺塔(青龙塔),遗址的发掘工作获评“2016年度全国十大考古新发现”。

青龙镇是上海地区最早的对外贸易港口,是千年上海的重要实证。这里出土的大量贸易瓷和隆平寺塔遗存不仅充分证明早在唐宋时期,青龙镇已是海上丝绸之路的重要港口,也为上海作为国际航运中心找到了重要的历史基因。而隆平寺塔基的发现,对研究上海乃至江南地区的古塔有着重要的历史和科学价值。

背靠长江水,面向太平洋,上海城市发展与水有着莫大的关联。比如,此次入选的华亭海塘奉贤段是清代江南海塘最有代表性的区段,体现了清代大型水工技术的发展,充分展示出了劳动人民的伟大创造力。它被誉为“上海小长城”,在防御海患、抗击寇寇,保卫家园上担负着重要的使命。

形态丰富的教育遗产,见证近现代教育史的多个“第一”

“与其他省市相比,上海年代久远的地面文物相对少一些,但近代建筑比较丰富,且有着其他地区鲜见的丰富形态。”中国科学院院士、同济大学建筑与城市规划学院教授郑时龄,以新入选的圣约翰大学近代建筑为例——这是最早的一批中华古典复兴式建筑。其现代力学结构与中式外貌的完美结合堪称典范。难能可贵的是,这些建筑大部分建于19世纪末,整体保存较好,历经百余年历史,格局依然没有多大变化。

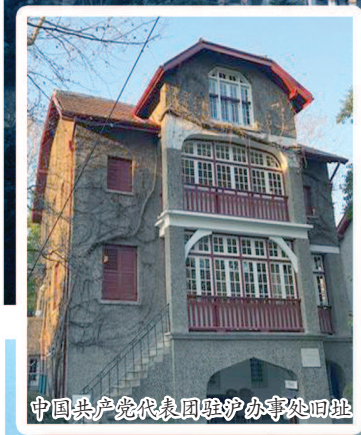
此次上榜的教育遗产,上海共有5处,颇为亮眼。郑时龄认为,这与这座城市的发展息息相关,近现代教育史上的多个第一产生于上海。比如,上海交通大学是目前国内唯一一所跨越三个世纪、保留发源地与办学地不变的高校,该校的早期建筑,每一栋都代表了当时建筑流行的趋势,如同一个展现中国近现代建筑风格百年变化的建筑博物馆。1906年创办的沪江大学,现存有30余幢历史建筑,是目前上海保存最完好的校园历史建筑群。这些建筑多为清水红砖砌筑、两坡红瓦屋面,风格统一,以晚期罗马风和哥特式建筑风格为主,成为沪上一道靓丽的景观。中国福利会少年宫是中国第一所少年宫,由宋庆龄亲自选址、创办,其外观为新古典主义风格,以“大理石大厦”之名称名于世,而作为全国首个地方性科技工作者活动场所,上海科学会堂是上海现存规模最大的单体法国文艺复兴式建筑,为国内邀请诺贝尔奖获得者举办学术演讲活动最多的场所之一。

鲜亮文化底色,红色革命遗址占据不小比例

据透露,包括新公布的这批在内,上海目前共有全国重点文物保护单位40处。其中,红色革命遗址占据了不小的比例。这得益于上海鲜亮的文化底色——这座城市不仅是中国共产党的诞生地,也是党的历史上诸多重大事件、



供图:上海市文化和旅游局 制图:冯晓瑜



中国共产党代表团驻沪办事处旧址



上海科学会堂会堂



中国共产党第一次全国代表大会宿舍旧址天井

第八批全国重点文保单位上海入选名单

- 1、青龙镇遗址**
获评“2016年度全国十大考古新发现”,是千年上海的重要实证。
地址:青浦区白鹤镇
- 2、圣三一基督教堂(内部修缮暂不开放)**
上海现存最早的基督教堂,因其红砖砌筑的外墙而被称为“红礼拜堂”。
地址:黄浦区九江路219号
- 3、圣约翰大学近代建筑**
最早的一批中华古典复兴式建筑,大部分建于19世纪末,整体保存较好。
- 4、上海交通大学早期建筑**
每一栋都代表了当时建筑流行的趋势,如同一个展现中国近现代建筑风格百年变化的建筑博物馆。
地址:华山路1954号

- 5、沪江大学近代建筑**
现存有30余幢历史建筑,是目前上海保存最完好的校园历史建筑群。
地址:军工路516号(今上海理工大学)
- 6、上海工部局宰牲场旧址**
曾是远东现代化程度最高、规模最大、技术最完善的宰牲场,被称为“混凝土工业的机器”。
地址:沙泾路10号、29号
- 7、四行仓库抗战旧址**
见证了谢晋元率领“八百壮士”坚守的四天四夜,成就中外著名的“四行保卫战”。
地址:光复路1号至21号
- 8、中国共产党代表团驻沪办事处旧址**
建于二十世纪20年代,一底三层的欧陆式花园住宅,是上海地区目前唯一一处保存完好并对外开放的周恩来纪念馆。
地址:黄浦区思南路107号(今73号)

- 9、中国福利会少年宫(内部修缮暂不开放)**
中国第一所少年宫,外观为新古典主义风格,以“大理石大厦”之名称名于世。
地址:延安西路64号
- 10、上海科学会堂(暂不开放)**
上海现存规模最大单体法国文艺复兴式建筑,是全国首个地方性科技工作者活动场所。
地址:南昌路47号
- 11、华亭海塘奉贤段**
清代江南海塘最有代表性的区段,体现了清代大型水工技术的发展。
地址:柘林镇柘林社区
- 12、中国共产党第一次全国代表大会宿舍旧址(暂不开放)**
9位中共一大代表租住在此,规划、起草党纲和工作计划,在这里缔造了中国共产党。
地址:太仓路127号

赋予工业遗存新的功能和价值,是上海文物保护的一大特色。以此次入选的上海工部局宰牲场旧址为例,这里曾是当时远东现代化程度最高、规模最大、技术最完善的宰牲场,被称为“混凝土工业的机器”。与其同规模的建筑在全世界范围内也只有三座,但另外两座位于英国和美国的建筑早已无存。如今,这里变成“1933老场坊”创意园区,成为汇集美食、购物、演出、创意体验等多种功能的潮流时尚之地。

块,为繁荣演出市场、扶持新人新作、促进交流合作,提供切实推动力量。

借由委约、合作,这里更成为本土艺术家坚定民族认同、文化自信,海外艺术家亲近中国、点亮艺术灵感的沃土——盘点这些海内外名家的新作,不少都围绕中华文化、中国故事展开。今年特别设立的“香港文化周”上,香港中乐团将在开幕演出演奏小提琴协奏曲《梁祝》和朱践耳等上海作曲家作品,而香港八合会馆将与上海昆剧团带来昆哥合演《白蛇传》。

伴随艺术节21年成长的演出交易会,如今已经成为中外机构推介最新原创作品的首选地。去年罗伯特·威尔逊在艺术节以一部《睡魔》吸引全球顶尖演艺“买手”、艺术家打飞的一睹风采。因而,今年他又将尚在创作中的《不可能的黑郁金香》带来上海,讲述意大利传教士利玛窦与李之藻、徐光启共同完成《坤輿万国全图》的历史佳话。而艺术节的老朋友谭盾特别带了30多人的团队,为艺术节首设的百平米艺术家个人展区“谭盾·探索人类未来秘境”精心布展。经由艺术节委约、平台推介,他参与创作的园林版《牡丹亭》等均为中国传统文化走向世界的范例。

今年,由中国上海国际艺术节牵头的“丝绸之路国际艺术节联盟”又添中东地区新伙伴。截至目前,已有44个国家和地区的163家机构加入。一年又一年,越发紧密频繁的合作交流,是服务国家“一带一路”倡议的使命旨归,更是中国与世界“文化交流、文明互鉴”的共同期盼。

展示新时代中国文艺发展

映见文化交流的自信开放

(上接第一版)

今晚上演的开幕演出杂技剧《战上海》,由上海杂技团与上海市马戏学校联合创排,为纪念上海解放70周年而推出。凭借对于舞台创作红色题材的拓展与“海派杂技”艺术上的重大突破,成为继舞剧《永不消逝的电波》之后,又一部赢得口碑票房双赢的“上海出品”。经过进一步修改提高,开杂技剧为艺术节开幕之先河,该剧将接受海内外专业人士的检验。

艺术节委约的两部作品——龚天鹏创作的第十一交响曲《潮》和上海沪剧院原创沪剧《一号机密》,也都是讴歌上海不同时代涌现的英雄及其瞩目成就。生动讲述沂蒙革命老区党政军民水乳交融、生死与共的民族歌剧《沂蒙山》也将艺术节上演。

衡量一个艺术节的影响力,世界名团大师、重磅新作的首演首秀无疑是重要标尺。在今天同步上演的是斯卡拉歌剧院带来的莫扎特经典歌剧《假扮园丁的姑娘》。作为歌剧起源地意大利享誉全球的歌剧院,这是斯卡拉歌剧院建院241年历史上首次集结全院阵容携歌剧制作访华;与此同时,斯卡拉歌剧院学院还将上演莫扎特的另一部经典《魔笛》。迎接两部巨制的,是新建成的上音歌剧院。对标国际先进水准的新剧

院,创新推出两部国际经典“同一舞台两个剧目交替演出”的演出模式,国内尚属首次。此外,闭幕演出由指挥大师安德鲁·曼兹炫棒北德广播爱乐乐团,携手上海小提琴家黄蒙拉共同演绎。荷兰国家芭蕾舞团、平夏斯·祖克曼与阿德莱德交响乐团、男高音何塞·库拉、传奇歌剧天后芮内·弗莱明……这些名字无疑将辉映着接下来一个月的申城文艺夜空。

在此前的优惠票销售现场,记者发现也正是这两类作品成为购票市民的集中选项。当这座城市丰沛的“红色家底”、礼赞的英雄楷模真正为普通观众尤其是年轻人的认可追捧;当代表国际最高水准的名团大师佳作的演出真正为认戏爱戏的上海市民连夜抢购,成为艺术节宗旨——“艺术的盛会,人民大众的节日”的生动写照。

——打造名家新作展示首选地,交易会成为全球艺术机构的重要打卡地

20多年来,艺术节从来不只奉献舞台上的饕餮盛宴,更不断向全产业链纵深,从项目孵化、艺术创作、交易演出等全方位介入,以演出交易会、“扶青计划”、论坛培训等多个板

土耳其为进博会运来一个“大巴扎”

(上接第一版)今年,他们希望能将更多优势产品搬来上海,参展展品新增了日用品、家电、医疗器械、瓷器、餐具等,品类是首届进博会的数十倍,“用参展商自己的话来说,几乎把一个土耳其大巴扎(集市)运到了进博会!”

好在海关已经准备充分。去年,上海海关就为首届进博会打造了跨境贸易大数据平台(进博会专窗);今年“专窗”进一步升级,确保展品数据可以“狂奔”,由此换来参展商与承运商的便利与信心。

上海海关跨境贸易大数据平台“进博会专窗”相关人员告诉记者,过去,进境物资证明函为纸质,承运商不得不奔走于国家会展中心与海关之间,完成审批盖章和受理,数据还要由承运商手工录入国际贸易“单一窗口”,形成电子化的展品清单,才能正式报关,整个过程费时费力。今年,上海海关彻底取消了纸质盖章的进境物资证明函,通过“进博会专窗”为企业开具电子证明函,并请国家会展中心进行网上审批,已审批的电子证明函直接发送至“单一窗口”,自动比对生成报关展品清单。由此,不仅省去企业奔波之苦,更省去企业手工录入展品数据的繁琐及可能出现的疏漏,实现了展品通关安全性与便利性的统一。

以“大巴扎”为例,在展品抵港前一日,承运商已为展品填好进境物资证明函,将23家参展商的150多项品类进一步分类合并,提交“进

锐评

因被质疑所藏不少文物系赝品,10月7日开馆的某高校博物馆引发文博界热议,也由此开启大众对于“博物馆”三个字的深度认知与思考。

这家博物馆是这样被推上风口浪尖的。10月14日,某微信公众号发布的一篇质疑某高校耗资数百万元建了一座展品博物馆的文章刷屏网络,看得大众惊愕不已。作者图文并茂地叙述了自己参观这家新开博物馆的“奇幻之旅”,所列的好些藏品假得荒唐,如仿制秦始皇陵铜车马的“改装版铜车马”、仿制后母戊鼎的“商代兽面纹牛鼎”、高达一米多的“汉代雁鱼铜灯plus”、“电镀金镶人工合成绿松石以及不知名合成宝石的乌龟”等。据悉,这家博物馆馆藏的342件文物均由所属大学的某位教授捐赠,文物类别包括玉器、青铜器、陶瓷器、佛造像、掐丝珐琅器、百宝镶嵌、竹雕笔筒、古代玻璃器等。15日,校方表示高度重视,在官方微博回应,立即成立专门工作组对该情况进行核查,并将及时公布结果。

回溯起来,这并不是博物馆头一回陷入赝品危机。2013年,号称“中国最大民间博物馆”的河北衡水某民营博物馆被曝出藏有大量颇有穿越之嫌、颇获人们常识的藏品,而后闭馆整顿,牌匾摘除。2016年,一位收藏家宣布要从自己20万件古陶瓷藏品中精选6000件捐给母校,正当校方宣布将围绕这批捐赠藏品成立相应的古陶瓷博物馆时,这批瓷器的真伪引发业内专家质疑,最终这家待成立的博物馆不了了之。

博物馆里的赝品为什么总能一石激起千层浪?这是因为,私人收藏里的真真假假、鱼龙混杂,说到底只与藏家有关,与个人乐意有关。而当私人收藏馆而皇之进入博物馆,情况就不一样了。这些藏品必须对得起“博物馆”三个字,对得起严谨的学术推敲。

不是挂有博物馆的牌匾,便是名副其实的博物馆。国际博物馆协会为“博物馆”下的最新定义是:一个为社会及其发展服务的、向公众开放的非营利性常设机构,为教育、研究、欣赏的目的征集、保护、研究、传播并展出人类及人类环境的物质及非物质遗产。可以说,“博物馆”至少包含了这样两方面内容。一方面,它为文化遗产保护作出了重要贡献,其留存、展示的藏品皆为人类文明和历史文化的物证;另一方面,它所承载的公教职能、发挥的社会效用不容忽视,将令人们在观摩、学习、交流中获得文化的启迪、美的滋养。这样两方面都注定了博物馆里的藏品需要具备说服力。

近年来,博物馆建设在全国各地蓬勃兴起,尤其是各具特色的民营博物馆、高校博物馆如雨后春笋般涌现。这实乃好事一桩。然而,有待引起社会各界重视的是,博物馆的成立不是儿戏,有着严格的专业标准,明确的社会责任。就藏品而言,可以来自社会,但必须把好质量关。尽管文物鉴定极其特殊,带有很多主观判断的成分,发生分歧在所难免,但博物馆至少应该做到将来源不明和非法的藏品拒之门外,亦不为那些“开门假”的赝品撑起保护伞。唯有怀揣审慎的态度,博物馆才称得上不负大众对于文化的期待。

『奇幻赝品』博物馆,伤害了公众对文化的期待

范昕