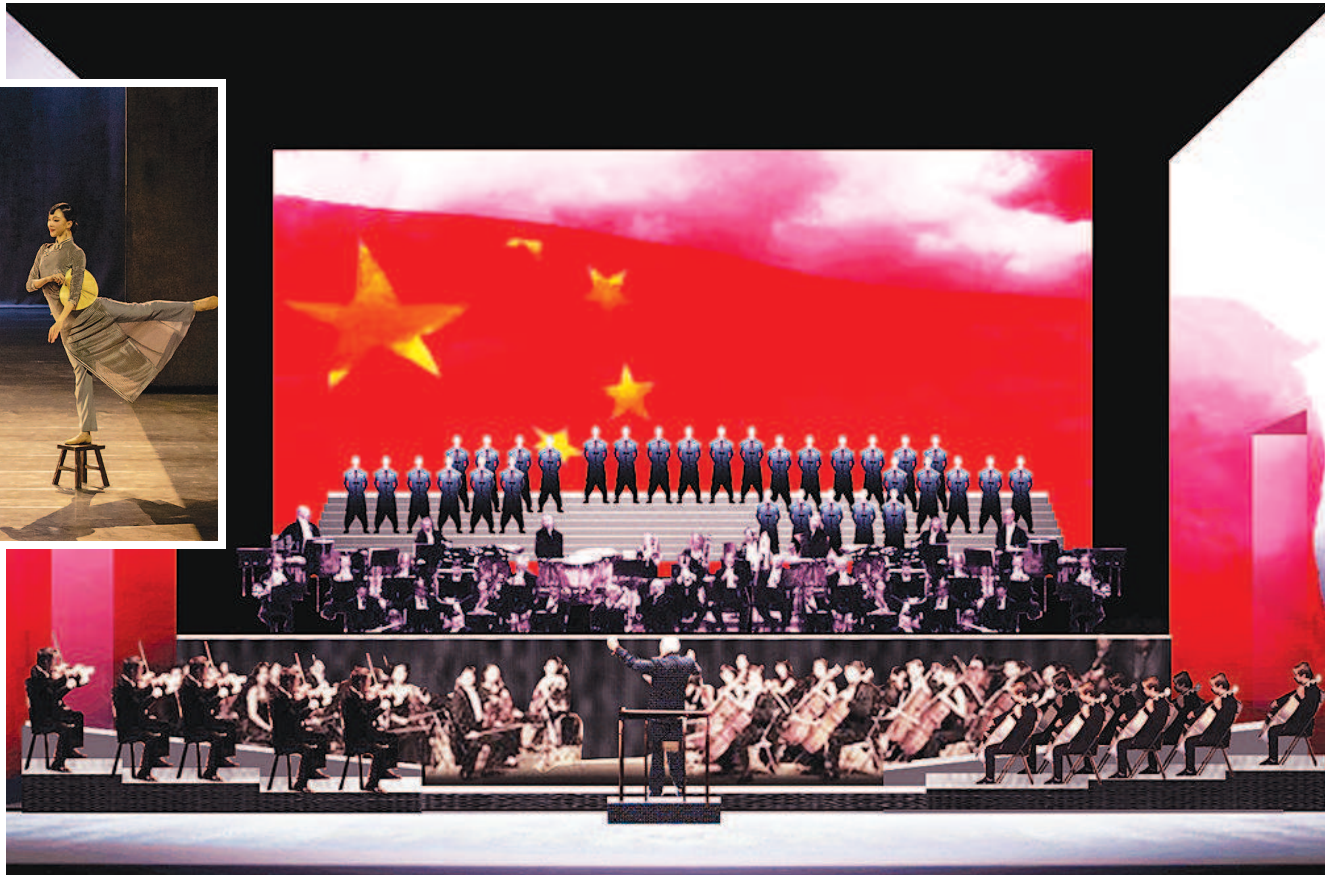


上海歌舞团舞剧《永不消逝的电波》剧照



大型交响诗《英雄颂》舞美图



当代舞台,红色题材正展现出前所未有的艺术生命力,在激情昂扬的创作热潮中,涌现一批思想精深、艺术精湛、制作精良的上乘之作。山东歌舞剧院民族歌剧《沂蒙山》唱响了沂蒙革命老区军民水乳交融、生死与共的英雄赞歌,在民族歌剧艺术的传承与创新上取得重大突破;上海歌舞团舞剧《永不消逝的电波》、上海杂技团海派杂技剧《战上海》分别用舞蹈与杂技的语汇,富有地域特色的元素以及现代气息浓郁的审美重新演绎上海解放故事,既叫好又叫座;由上海沪剧院最新创排的沪剧《一号机密》,也创新性地采用抒情的艺术手段展现党的地下工作……这些作品用心用情用功抒写伟大时代,为中华民族伟大复兴凝心聚力、培根铸魂。

来自全国各院团的一批抒写伟大时代的佳作亮相艺术节

讴歌英雄和人民 吹响红色精品集结号

本报记者 董薇菁

培根铸魂,在文艺作品中 树立英雄群像,追寻赤诚初心

什么是军民鱼水情?山东歌舞剧院民族歌剧《沂蒙山》,在之前的演出中,令很多观众禁不住流下热泪。

沂蒙山,是指以蒙山、沂水为地域标志的地区。在抗日战争和解放战争时期,仅有420万人口的沂蒙山革命根据地,累计有120多万人参与拥军支前,20多万人参军参战,10万多将士血染沙场。乡乡有红嫂,村村有烈士,“唱着喜歌上战场,敢拉阎王当伴郎”,沂蒙军民用鲜血和生命树起了一座巍峨的历史丰碑。

中国文艺评论家协会主席仲呈祥说,歌剧《沂蒙山》是中国民族歌剧的成功范例,是作家、艺术家努力实现“三精”统一、勇攀文艺高峰的结晶。对此剧导演黄定山和他的创作团队而言,这是一次心怀敬意弘扬红色文化的创作过程,也是坚持民族歌剧守正创新的成功实践。

剧组多次赴沂蒙老区采风和生活,反复重温革命先烈英雄事迹,深切感受沂蒙人民对党的无限忠诚,为剧目创作奠定了坚实基础。自2018年12月首演以来,歌剧《沂蒙山》已连续演出超过70场,并在今年8月获得“五个一工程奖”。作品所到之处,军民一心、生死与共的沂蒙精神令观众无不感动动容。

信仰的力量有多强?看完舞剧《永不消逝的电波》后,许多观众心情久久不能平复。“同志们,永别了,我想念你们!”这是1958年电影《永不消逝的电波》里,中共地下党员李侠在被捕前发出的最后电文。据《中国共产党上海史》,至上海解放前夕,上海市区共有地下党员8665人,八千多名地下党员加之数万人的外围组织,形成了一支阵容坚强的队伍,为配合解放上海提供了可靠的组织保证。李侠的原型之一便是在上海解放前夜牺牲的烈士李白。

上海歌舞团立足于革命历史和上海特色,充分发挥舞剧长于抒情的特

点,对红色经典进行了全新的动人演绎。它历经两年酝酿,首演后一鸣惊人,获得了“文华大奖”“五个一工程奖”,也征服了无数观众的心。到今年年底,舞剧《永不消逝的电波》将迎来第100场演出,它用唯美的舞蹈意象,留下了为民族解放事业矢志不渝、可歌可泣的英雄形象。

革命如何一步步走向胜利?在话剧《三湾,那一夜》中,观众重温历史。话剧取材于毛泽东在江西永新县三湾村领导“三湾改编”这一历史事件,聚焦于三湾那一夜决定中国革命前途命运的会议。剧中重点阐释的“党指挥枪”“支部建在连上”“官兵平等”等思想精髓,是中国共产党和人民军队走向胜利的思想法宝。

十年前,编剧王宝社跟随八路军出身的父亲第一次去三湾参观时,就被那段改组的艰难历程所震撼,这个故事深深印在了他的心中。十年间,王宝社前往各地采访积累素材,多次赴三湾采风,扎根当地体验生活,七易其稿,创作出了这部史料丰富、情节精彩的戏剧作品。

话剧《三湾,那一夜》已在北京上演20多场,它生动展现了毛泽东在风云激荡中熔铸人民军队之魂的政治远见和艰难历程。经由中国国家话剧院国家一级演员王晖的倾情演绎,剧中34岁的青年毛泽东形象生动传神,几场会议论辩和独白表演荡气回肠,发人深省。作品打破了人们对主旋律的刻板印象,正值新中国成立70周年,对这一历史里程碑事件的回顾,无疑是“不忘初心,牢记使命”的生动教科书。

文艺是铸造灵魂的工程,伟大的文艺展现伟大的灵魂。讴歌英雄、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄,追寻初心和使命,这些优秀红色题材舞台作品展现了信仰的力量、精神的力量。

一批又一批的文艺工作者,时刻牢记为人民创作的宗旨,用艺术的真,筑起信仰的丰碑,自觉践行深入生活、扎根人民,力争创作出更多“有筋骨、有血肉、有温度”的作品。

沪剧《一号机密》创新性地采用抒情手段展现党的地下工作祖祖人摄



上海杂技团与上海市马戏学校打造的杂技剧《战上海》,首次用杂技语汇演绎上海解放的故事

守正创新,诞生“有筋骨、有血肉、有温度”的舞台佳作

上海杂技团与上海市马戏学校编排的《战上海》,是海派杂技对红色题材的首次探索。在磅礴大气、精致唯美、惊险刺激的海派杂技艺术基础上,这部最新创作打破了固定表演程式,融合舞蹈、戏剧等多种元素,巧构情节,给观众带来耳目一新的体验。

在表演形式上,《战上海》采用了17个保留和新创节目,涵盖了杂技、魔术、滑稽等样式,并在杂技技巧、道具上进行了重大的改革创新;在视觉观感上,综合运用了“声”、“光”、“电”、“影”、“景”等现代舞美科技。丰富的表演样式与跌宕起伏的精彩剧情交相辉映,重现了解放上海惊心动魄的历史时刻。

守正创新,让经典的艺术形象永不过时。舞剧《永不消逝的电波》的编导韩真与周莉亚是中国舞蹈界最炙手可热的新生代,这两位80后青年编导将悬疑、爱情等元素有机地融入革命题材中,将革命现实主义与浪漫主义相结合,以刚柔并济的舞美风格,高度凝练的舞剧叙事及唯美动人的舞蹈意象创作出了一部青春、时尚的当代红色新经典。

山东歌舞剧院民族歌剧《沂蒙山》在民族歌剧的继承和发展上也有重要的突破。作曲刘凯花了整整一年来研究中国经典歌剧和山东民歌,对剧中每个人物的音乐形象都进行了精心设计。在传承歌剧优秀传统的基础上,运用板腔体的同时,加入具有时代感的

元素,吸纳大量山东元素进行艺术再造,《沂蒙山小调》与全剧音乐的完美融合呈现出独具山东特色的歌剧风格,具有深刻的记忆点。中国民族歌剧史上曾经诞生过诸多传唱不绝的经典,民族歌剧《沂蒙山》的成功探索,为中国民族歌剧的继承与创新提供了一个全新角度。

而本届艺术节委约作品——上海沪剧院沪剧《一号机密》为红色舞台上的革命者行列增添新形象的同时,在艺术表达上也进行了全新的探索。

剧中,1930年代,党的中央机关被迫撤出上海。藏有中共建党以来所有重要文件的20箱“中央文库”(即党的“一号机密”)无法运出上海,由有丰富地下工作经验的陈达伟、韩慧芳夫妇保管。因叛徒出卖,韩慧芳被捕牺牲。为护“一号机密”,陈达伟协助妻妹韩慧琴,假扮夫妻,与敌周旋。

沪剧《一号机密》更多展现的是平静中的暗流涌动,将地下党人真实的生活故事娓娓道来。剧本在尊重历史真实性的基础上,同时具有诗性的写意风格,它着眼于革命低潮时期“白色恐怖”中隐藏的那一小团红色火焰,探寻支撑那些火焰守护者的精神力量,追寻他们共同信仰所向的一颗初心。音乐融入了老上海元素,旋律上突出紧张感和压抑感,但在表达人物内心时,又不失沪剧曲调的抒情和细腻,唱腔在保留沪剧传统唱腔特色的基础上进行了一定的创新。

《永不消逝的电波》通过舞剧的独特表现形式,再现了为民族解放事业而壮烈牺牲、可歌可泣的英雄形象



相关链接

深圳交响乐团大型交响套曲《我的祖国》

时间:10月30日
地点:上海交响乐团音乐厅
全曲气势磅礴、雄浑动人,在以交响乐队为演奏主体的同时,穿插钢琴、巴扬、女高音与乐队的协奏形式,并融入少数民族音乐元素和经典歌曲旋律,以赤子般的情怀讴歌赞美祖国的壮美河山,表现中华民族生生不息、团结奋斗的精神和梦想。

山东歌舞剧院民族歌剧《沂蒙山》

时间:11月1-2日
地点:上汽·上海文化广场
该剧依据抗日战争时期沂蒙山革命根据地发展壮大真实历史创作而成,讲述了海棠、林生、孙九龙、夏荷、

赵团长等主要角色牺牲小我、军民一心、团结抗战的故事。该剧是一部红色主题浓郁、山东特色突出、艺术水平高超的优秀文艺作品。

上海杂技团、上海市马戏学校杂技剧《战上海》

时间:10月18-19日
地点:上海大剧院
《战上海》是上海杂技团与上海市马戏学校打造的一部红色主题杂技剧。该剧在忠于史实的基础上,艺术再现了中国共产党领导人民解放军,在上海地下党组织和人民群众帮助下解放上海的英勇事迹。剧目采用以小见大的叙事手法,以小人物见大情怀,以正面战场和地下斗争两条主

中国国家话剧院原创话剧《三湾,那一夜》

时间:10月29-30日
地点:美琪大戏院
为什么“支部建在连上”对中国革命有着如此重大的历史意义?三湾,那一夜,那个杂货铺里的会议,是人民军队“扛什么旗,干什么事,走什么路”的基石。

上海歌舞团舞剧《永不消逝的电波》

时间:10月23-28日
地点:上海国际舞蹈中心
舞剧以革命烈士李白的真实故事为素材,在尊重历史的基础上进行大胆创新,融入青春色彩、红色记忆、浪漫情

上海沪剧院沪剧《一号机密》

时间:10月23日
地点:虹桥艺术中心
沪剧《一号机密》讲述了1931年后的上海,一批中共地下党员为保护党的“一号机密”,不畏牺牲,忍辱负重,长期与敌人斗争,最终成功保护“一号机密”并将其完整交给党的故事。上海沪剧院中青年演员朱俊和王丽君担纲本剧的男女主演。朱俊一改往日潇洒激情的小生戏路,他饰演的男主角陈达伟是一个内敛、沉默的地下党员。王丽君则一人分饰两角,饰演的是韩慧芳和韩慧琴这对双胞胎姐妹。

“红色作品”节目单(部分)