



近30位新一届青年文艺家培养计划入选人，代表全体上海文艺工作者发出自信响亮之声：“我们准备好了，为人民讴歌！我们准备好了，为时代立传！”说出了上海文艺工作者的心声

这一夜，上海致敬为人民而不朽的文学艺术

——第七届“上海文学艺术奖”颁奖典礼侧记



入选“上海青年文艺家培养计划”的青年文艺家表演朗诵《为人民讴歌 为时代立传》。

本报记者 叶辰亮摄

金秋十月，见证上海文学艺术累累硕果

- | | |
|---|---|
| 文学 | 舞台 |
| 图书《战上海》 “五个一工程”奖
图书《布罗镇的邮递员》 “五个一工程”奖 | 舞剧《永不消逝的电波》 “五个一工程”奖、文华大奖
歌曲《一路走来》 “五个一工程”奖
歌曲《幸福少年》 “五个一工程”奖
舞剧《朱鹮》 “荷花奖”
舞剧《哈姆雷特》 “荷花奖”
沪剧《敦煌女儿》
国家舞台艺术精品创作扶持工程重点剧目
交响乐《启航》
国家舞台艺术精品创作扶持工程重点剧目
昆曲《邯郸记》
国家舞台艺术精品创作扶持工程重点剧目
杂技《攀登——集体造型》
蒙特卡洛金小丑奖 |
| 长篇小说《繁花》 “五个一工程”奖、茅盾文学奖
中篇小说《封锁》 鲁迅文学奖
文学评论《有关20世纪中国文学史研究的几个问题》 鲁迅文学奖 | 杂剧《突破——抖杠》
蒙特卡洛金小丑奖 |
| 电影 | 群文 |
| 电影《我不是药神》 “五个一工程”奖
电影《我是医生》 “五个一工程”奖
电影《明月几时有》 中国电影华表奖
电影《七月与安生》 大众电影百花奖
电影《白日焰火》 柏林电影节银熊奖
电影《地久天长》 柏林电影节银熊奖 | 器乐重奏《和·鸣》 群星奖
短篇苏州评话《捍卫者》 群星奖
音乐剧小品《看见自己》 群星奖
戏剧小品《亲！还在吗》 群星奖 |
| 电视剧 | |
| 电视剧《大江大河》 “五个一工程”奖
电视剧《黄土高天》 “五个一工程”奖
电视剧《彭德怀元帅》 “五个一工程”奖
电视剧《平凡的世界》 “五个一工程”奖、“飞天奖”
电视剧《小别离》 “飞天奖” | |

■本报首席记者 黄启哲

“我有着62年党龄，伴随新中国成长，是党把我培养成一个社会主义文艺工作者，使我懂得了有了国就有了家，才有了我们今天的幸福生活，有了我王文娟的今天。”93岁的越剧表演艺术家王文娟，在昨晚于上海大剧院举办的第七届“上海文学艺术奖”颁奖典礼上获颁“终身成就奖”，如是感慨。

颁奖典礼以“为人民讴歌 为时代立传”为主题，授予王文娟、何占豪、陈少云、周慧珺、黄宗英（按姓氏笔画排序）五位文艺家“终身成就奖”，授予辛丽丽、张静娴、陈燮阳、茅善玉、韩天衡（按姓氏笔画排序）五位文艺家“杰出贡献奖”，向新中国成立70年以来上海文艺界作出突出贡献的名家大师致以崇高敬意。

这一夜，璀璨的何止台上的名家大师，在习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话发表五周年之际，亦是上海文艺界用作品向党向人民的一次集中汇报。第七届“上海文学艺术奖”的揭晓，更是吹响了上海文艺工作者向艺术创作的高峰攀登奋进的号角。晚会现场近30位新一届青年文艺家培养计划入选人，代表全体上海文艺工作者发出自信响亮之声：“我们准备好了，为人民讴歌！我们准备好了，为时代立传！”说出了上海文艺工作者的心声。

——坚持以人民为中心：扎根人民，一切为了人民，是他们的崇高信仰

回顾获奖文艺家的从艺之路，聆听他们的获奖感言，扎根人民，一切为了人民，是他们的崇高信仰。以获奖文艺家为代表的上海文艺大家，正是带着初心使命，以崇高品德与精品力作，标志着城市乃至时代的文化艺术高度。

因身体原因未能前来领奖的黄宗英，借由儿子赵佐诉说着一连串的“感谢”：“我要对巴老、佐临和所有的师长们说：学生没有让你们失望，小妹做到了！我要感谢上海的观众和读者，对我将近一个世纪的厚爱；我要感谢党，对我将近一个世纪的教导；我要感谢这片土地，感谢人民，对我将近一个世纪的抚养！”凭借青春靓丽外表在舞台银幕早早成名的“甜姐儿”，甘心把自己的大半生默默奉献给报告文学。为撰写并拍摄讲述高原生态学家的报告文学《小木屋》和纪录片，她近古稀之年三度进藏，留下了血腔的终身后遗症，可她却淡然：“我得快点儿深入地多走走，在瘫痪到来之前。”

晚会现场，一段对于“终身成就奖”获得者周慧珺的深情讲述，让人不禁湿了眼眶。从1974年《行书字帖——鲁迅诗歌选》累计印发160万册开始，周慧珺的字帖是启蒙几代书法爱好者亲近中华传统文化的敲门砖。更令人感佩的，是她

将人民的喜爱化作对社会的奉献——“汶川大地震后，她把30万元人民币现金装在一个黑色塑料袋里，捐给了灾区，自己却悄悄地回去了”。近年她更将一辈子的稿酬所得2500万元悉数捐出成立基金会，激励年轻人要为振兴海派书法而努力拼搏。

对于另一位“终身成就奖”获得者何占豪来说，“最要紧的是老百姓的夸奖”。外来形式民族化，民族音乐现代化，更成为他一生音乐创作的座右铭。诞生一甲子的《梁祝》，让西洋乐器演绎起了中国故事，开创了民族音乐交响协奏的先河，更向西方乐坛传播了中华文化独有的气韵。可他却归功于“中国老百姓的智慧”：“许多民歌、戏曲都是老百姓创造的，而不是哪一个作曲家、哪一个学院教授创造的。我们这一代音乐人都坚信，艺术要为人民服务，要接地气，老百姓不夸奖你的作品，得再多奖也是没有用的。”用人民群众熟悉的音乐语言创作，正是《梁祝》的生命力所在。

——坚持与时代同步：传承发展中华文化，迈着中国步伐自信走向国际舞台

此次获奖者中，不少仍奋战在舞台的第一线，面对这座城市与人民给予的至高礼遇，以作品说话就是最好的回馈。继获得第六届“上海文学艺术奖”的“杰出贡献奖”五年后，陈少云再一次郑重接过本届“终身成就奖”的奖杯。近30年间，他在舞台持续发展创新，推出京剧《狸猫换太子》《成败萧何》《金楼曲》等一批新编舞台精品。人都说，陈少云一辈子未曾得见过周信芳真容，却身体力行践行着“麒派”艺术不断创新创造、融入时代感的海派精神。近年来，他更是将周信芳的代表作《萧何月下追韩信》拍摄成3D全景声京剧电影。借用剧中那段广为传唱的段落，能把周大师的这部经典搬上银幕，看到我们中国传统京剧走向世界、焕发新生，陈少云感慨自己“真是三生有幸”。而作为上世纪90年代初，从湖南引进到上海的艺术家，陈少云的接连获奖，更是上海这座城市海纳百川的生动体现。而他也对青年演员毫无保留地言传身教，反哺着这座城市给予自己的荣光。

同样传承发展中华戏曲的还有“杰出贡献奖”获得者张静娴。作为新中国培养的昆曲人，她亲眼见证着新中国翻天覆地的变化为昆曲带来生机勃勃、欣欣

——新时代奋进号角下，上海文艺家在代代传承中接续奋进

昨晚现场，一场朗诵《为人民讴歌 为时代立传》引发现场文艺工作者的强烈共鸣。新一届“上海青年文艺家培养计划”在舞台上，将总书记关于文艺工作的重要论述掷地有声地诵读，把晚会气氛推向最高潮。

为王文娟献上鲜花的，是新一届“上海青年文艺家培养计划”最年轻的人选者王婉娜。1996年出生的她，也是上海越剧院最年轻的“第十代”。王文娟与王婉娜两位90后的同台，让台下观众不禁为越剧在上海舞台上的传承不断档而响起掌声。

代表文艺界向何占豪致以敬意的，是入选本届“上海青年文艺家培养计划”的上海音乐学院教师陆轶文。“看到前辈已经拥有如此高的成就，还在为国家人民持续艺术创作，作为年轻人的我们怎能懈怠？我们应该不断广采博取，学习各种艺术门类并将其融汇贯通，将民族音乐带向世界。”

梦和初心的队伍从脚下开拔，一条长路越走越宽阔。上海文艺工作者已然整装出发，以更饱满自信的姿态，为打造思想更深、艺术更精湛、制作更精良的文艺作品，为建设社会主义文化强国、建设国际文化大都市接续奋进。

沪滇一道共同打赢打好脱贫攻坚战

（上接第一版）要更加注重双方优势互补、合作共赢，不断深化各领域合作交流，在服务国家战略中实现更大发展。

陈豪代表省委、省政府和全省各族人民，对上海市长期以来的倾力支持表示衷心感谢，对长期坚守在云南脱贫攻坚一线的上海市党政干部和医卫、教育等各界工作者致以崇高敬意。他说，近年来，上海把沪滇扶贫协作和对口帮扶云南作为重大政治任务和政治责任，对云南给予了全面帮扶，堪称我国东西部扶贫协作的典范。我们坚信，在以习近平总书记为核心的党中央坚强领导下，有国家和各部委以及上海等地的倾力支持，我们完全有信心有能力如期高质量打赢脱贫攻坚战。

陈豪表示，脱贫攻坚已经进入最为关键的决战决胜阶段，希望进一步深化和拓展沪滇扶贫协作，立足高质量完成今年脱贫目标任务，立足全面如期打赢脱贫攻坚战，立足构建实现稳定脱贫、巩固脱贫成果长效机制，立足智力帮扶、人才帮扶、精神帮扶，促进两地优势互补，共同推动东西部扶贫协作迈上新台阶。

云南要认真学习贯彻上海经验，加强与上海深度接轨，努力构建更深层次、更宽领域、更广范围的合作体系，努力构建长江龙头龙尾两头呼应、协同联动的沪滇合作发展新格局。

应勇、阮成发分别介绍了沪滇经济社会发展以及两地推进扶贫协作有关情况。会上签署了沪滇两地有关合作协议。

上海市领导陈寅、诸葛宇杰、许昆林、彭沉雷、方惠萍，云南省领导李文荣、陈舜、张国华、陈玉侯参加相关活动。

云南省党政代表团今天在沪考察了上海大数据中心和有关互联网企业，在沪期间还将考察云南农特产品产销对接、消费扶贫相关工作以及上海自贸试验区临港新片区、人工智能企业等。

提升参展客商体验度感受度满意度

（上接第一版）乘客乘坐2号线到达徐泾东站后，须沿站厅地下通道，步行到国家会展中心外围站口出站，再经过排队后，通过人行天桥重新返回国家会展中心排队验证、安检，入场高峰时段步行加验证安检整个过程需用时约1小时。

公安部门从便民角度出发，第二届进博会期间，位于国家会展中心（上海）围栏内的2号线徐泾东站出入口“能开尽开”，4号、5号口作为人员进场、离场的主要出入口，相应设计了四条常规客流引导线路及两条极端大客流引导线路，乘客从出站至进馆一般步行距离较去年缩短一半以上。

不久前举办的工博会、纺织面料展期间，公安部门开展了实景演练和压力测试。从演练结果看，入场高峰时段，可以确保最

多不超过30分钟即可顺利进馆。平峰时段入馆时间更快，10分钟内就可入馆。离场高峰时段，4号口、5号口的开放，同样将大大降低人员的步行距离和离场耗时。

此项措施的推出，不仅大大缩短了参展人员进场、离场的时间，同时也为均衡国家会展中心西、南、北三侧入馆客流起到了积极作用。

国家会展中心围栏内停车位数量有限，难以满足需求。大部分车辆需停放在国家会展中心（上海）外围停车场，然后步行较长路程后进馆；有些车辆停靠在更远的停车场，还需乘坐接驳巴士至近端停车场，然后再步行进馆，耗时更长。一般情况下，高峰时段在外围停车场再进馆需要一个小时。

第二届进博会期间，公安部门还将在国

家会展中心围栏内及外围道路增辟五处车辆“即停即走”临时下客点。申请取得“即停即走”车证的外国代表团、各省市和央企交易团、新闻媒体、相关服务保障团队等，在作出安全承诺、落实安全措施的前提下，可驾车将持证人员送至国家会展中心“即停即走”临时下客点，并就近验证安检入馆。预计此项举措平均每天可为约2万人提供便利。

由于在展馆的东、南、北三侧设置了“即停即走”临时下客点，避免了与西侧的轨道交通大客流叠加，既减轻外围压力，又有效均衡进场人流。同时，大幅缩短了参展人员的步行距离和进馆时间。从前期演练情况看，参展人员下车后，一般只需步行50至300米即可到达验证、安检区域，最多15分钟即可进馆。

扶持青年艺术家计划
暨青年艺术创想周
2019.10.19-26

上海银行
Bank of Shanghai

俞湘君超媒体音乐会《彼岸》
钢琴音乐新媒体《际空之响》

舞蹈《象》

话剧《双城记》

音乐剧《一个陌生女人的来信》

现代舞《冷感人》

罗马尼亚锡比乌国家剧院话剧《记忆碎片》

舞者无疆——黄若作品交响音乐会

寓言剧《捉影》

原创巴士沉浸式戏剧《最远的71路》

《如梦六百年》——“水磨新调”2019张军新昆曲音乐会

新媒体表演《分身·源启》

话剧《寻山记》

舞蹈剧场《易》

咖啡馆原环境戏剧《美“猫”人生》

扫码关注“扶青计划”

票务合作：大麦网