

复旦大学

让中华优秀传统文化影响全世界更多人

为加强语言文化国际交流与传播,弘扬中华优秀传统文化,2017年至2018年,复旦大学成功牵头举办了第二届“隽永诗文,友谊之歌——上海市留学生中国诗文书画大赛”,通过诵读中华诗文书画经典,让留学生学习汉语的吐字归音、节奏快慢、抑扬顿挫,让学习者对中华经典产生共鸣,加深对中华优秀传统文化的了解和热爱;同时助推中华优秀传统文化走向世界,使中华传统文化在国际间得到更广泛的交流与传承,开创中华传统文化海外传播的新路径。

“上海市留学生中国诗文书画大赛”

会”以“构建人与自然、人与人、人与社会和谐共生的命运共同体”为核心理念,彰显“隽永诗文、友谊之路”的活动主题,以诗文书画比赛的形式面向本市各高等学校的在校留学生,分设个人和集体两个组别,通过初赛、复赛和决赛三个阶段,决出最后的优胜个人和团体。

诵读内容都是中国的经典诗文,诵读篇目紧紧围绕活动主题,选择能够蕴含中国思想、中国精神、中国价值,以及反映中国气质、中国意象、中国神韵的经典篇目。

比赛形式分为个人诵读和集体诵读

读两种,可穿插表演、舞蹈、书法、武术、太极、传统服饰、戏曲等文化形式,增强留学生对中国诗词和中国传统文化的学习兴趣,并丰富节目效果。两年来,共吸引了来自本市20余所高校、40余个国家、近350余名留学生报名参赛,并通过网络投票、线上宣传等形式,吸引了近10万高校师生和国际友人的关注和参与。

2017-2018两年间复旦大学已成功牵头举办了第二届“隽永诗文,友谊之歌——上海市留学生中国诗文书画大赛”,这也赢得业内及社会的一致好评和巨大反响。

上海理工大学

以立德树人为本,深度挖掘校本文化

近年来,上海理工大学以立德树人为本,深度挖掘校本文化,打造“湛恩精神”爱国主义教育品牌,鉴史明志深化理论研究,返本开新丰富传播渠道,价值引领拓展育人路径,构建出文化浸润式的爱国主义教育体系,让“湛恩精神”历久弥新,在每位上理师生的心中生根发芽,传承不息。

1928年1月,沪江大学校董会聘请32岁的刘湛恩担任沪江大学第一任中国籍校长。在刘湛恩任校长的十年间,其“学术化、人格化、平民化、职业化”的校务改革与教育实践,推动了当时沪江大学的中国化,为近代中国高

等教育做出了积极的贡献。刘湛恩不仅是位杰出的教育家,他舍生取义的家国情怀,“沪江大家庭”的人文精神,在历史长河中熠熠生辉。抗战爆发,刘湛恩投身民族救亡运动。1938年4月7日,惨遭汉奸暗杀,成为是抗战期间唯一一位牺牲的校长。栉风沐雨,薪火相传。从沪江大学到上海机械学院,再到现在的上海理工大学,纵使学校几度易名,校舍不断更迭,始终不变的是“湛恩精神”的接续与传承,刘湛恩老校长追求卓越的教育理念和舍生取义的民族大义是上海理工大学宝贵的爱国主义教育资源。近年来,上海理工

大学以立德树人为本,深度挖掘校本文化,打造“湛恩精神”爱国主义教育品牌,鉴史明志深化理论研究,返本开新丰富传播渠道,价值引领拓展育人路径,构建出文化浸润式的爱国主义教育体系。

刘湛恩教育思想研讨会成功举办和校园大师剧《刘湛恩》的首演成功,刘湛恩清明祭扫等活动在社会上引起了较大反响。《刘湛恩》大师剧荣获上海市第二届汇创青春活动——上海大学生文化创意作品展示十佳作品奖,上海市大学生话剧节最佳男演员奖。

上海外国语大学

青年观察团,在奋斗中砥砺家国情怀

2017年起,上海外国语大学组织“一带一路”青年观察团,连续三年赴“一带一路”沿线国家开展田野调查。青年学子用脚步丈量世界,用心观察世界,在田野调查激扬青春,在奋斗中砥砺家国情怀,深刻领会“一带一路”倡议丰富的时代内涵和自己肩负的时代任务,自觉为伟大而壮丽的发展建设努力奋斗。

投身田野调查,置身其中——观察团成员走出课堂、走出国门,开展“一带一路”沿线国家田野调查,加深对“一带一路”沿线国家地区文化的理解,深入了解感受“一带一路”倡议给沿线各国带来的变化和发展,切实感受自己肩负的历史使命,激发起学习积极性和奋斗热情。

开展人文交流,促进理解——“一带一路”倡议的实施离不开沿线各国风土人情的精准把握和与沿线各国的人文交流。青年观察团认真倾听当地民众对不同文化的理解、对共同发展的愿景、对“一带一路”的展望;并做好中华文化的人际传播,发挥语言特长切实促进“一带一路”沿线国家文化交流合作。

全程多语推送,且行且思——年轻的学子们一路向西,且行且思。观察团成员在田野调查过程中第一时间将见闻典故以多语报道的形式送达国内,引起了较大的反响,形成了品牌效应,帮助更多青年学子真正认识“一带一路”沿线国家,理解“一带一路”倡议的内涵和自己肩

负的时代任务。

分享考察成果,激励同事——返回校园后,青年观察团举办成果分享会,分享田野调查学习成果。通过多种形式的成果分享,观察团成员将自己的观察和理解传递给更多青年人,带动更多人勇敢承担起时代赋予的历史责任。

随着青年观察团项目的开展,上外同名杂志《“一带一路”青年观察》创刊,科普“一带一路”沿线地区文化,发表青年观点,增强学术研究,积极探索实践,为更多青年人了解“一带一路”提供了新的平台。

上外“一带一路”青年观察团获2019年上海市教育系统落实立德树人社会主义核心价值观示范案例。

上海杉达学院

知行合一,让大学生在实践中感悟传统文化

为了更好的将传统文化教育落实落地,为培育和践行社会主义核心价值观奠定坚实的精神基础,增强大学生的文化自信和文化自信,上海杉达学院围绕立德树人的根本任务,积极探索在传统文化的“知”上深耕,在传统文化的“行”上细作,将传统文化教育的实效落到实处,组织开展了专项“礼敬中华优秀传统文化”教育活动。

在项目实施过程中,学校坚持学生为本、因材施教,尊重学生的主体地位,根据学生多样化发展需求,找准与学生思想的共鸣点、与成长需求的交汇点,吸引不同类型、不同层次的学生主动参与并对其进行个性化指导,促进学生的自我学习、自我教育和成长,提高教育的精细化和针对性。

上海杉达学院将传统文化教育与学风建设相结合,组织开展“名人读书与治学故事”读书活动;动员大学生诵读中国名人读书、治学的经典故事或案例,撰写读后感,学校组织评审择优汇编《中国名人读书与

治学》成果集,作为学校学风建设的辅助读物。同时,学校以项目驱动的方式,鼓励班级结合专业特色,以“礼敬中华优秀传统文化”为主题,申报主题教育活动,得到积极响应。通过评审给予遴选后的28个项目立项支持。艺术与视觉艺术学院F160821班级结合艺术专业特色开展“寻巷味道”,走进非遗旗袍传习中心,拜师80多岁制鞋老匠人;群群商学院2017级本科金融专业开展非物质文化遗产进校园活动,民间美术大师胡芦爷爷爷阿金先生教大学生刻画葫芦;教育学院组织开展书写习近平新时代中国特色社会主义思想系列活动,以书法的形式学习习近平总书记重要讲话。学校组织评审,汇编《礼敬中华优秀传统文化特色活动成果集》。

上海杉达学院以学生喜闻乐见的形式,以点及面,营造了浓厚的优秀传统文化学习、传承、实践氛围,通过落地、落小、落实的各项活动开展,增强大学生的文化自觉和文化自信,坚定大学生社会主义核心价值观认同。



上海理工大学“湛恩知行”青年宣讲团



上海体育学院

武术大师剧传递“正心”人生哲理

上海体育学院原创话剧《蔡龙云》是上海高校“向大师致敬——大师系列校园剧”的一部新作。该剧通过展现我国著名武术技击家、理论家、教育家、中国武术九段蔡龙云先生不同人生阶段的感人故事,描绘其一生的奋斗与追求,爱国心、奉献精神贯穿始终,集中展示了武术大师蔡龙云武者之风范、学者之本色、师者之仁爱,揭示了其大师之道、习武之道、为人之道,惟“正心”二字的人生哲理。

2015年12月19日,一代武术大师蔡龙云先生于上海逝世,对蔡龙云先生个人事迹的及时整理、发掘是对蔡龙云先生精神的致敬,更是我国民族传统文化的宝

贵精神财富,为了对一代大师的精神进行保存和传播,上海体育学院便开始酝酿原创话剧《蔡龙云》。2017年以市教育工作党委“大师系列”校园剧创作演出扶持工作项目为契机,学校启动大师剧《蔡龙云》,该剧以当代武术家蔡龙云先生真实而又传奇的人生经历为创作素材,着力塑造蔡龙云先生具有强烈爱国情怀、勇于开拓创新、精于文化传承、乐于育人奉献的教师形象,以弘扬国粹,不忘使命为主线,充分发挥了先进典型人物的示范引领作用,以文化人,以文育人,以实际行动践行和落实全国高校思想政治工作会议精神。

《蔡龙云》由上海戏剧学院教授陆军教授执笔,国家一级导演徐俊执导,上海体育学院武术表演专业教师王继强担当武术指导,五十余名上海体育学院学生担任演员。该剧采用“点线式”的剧本结构,融合了多门类的精彩武术动作套路,突出“武”的朴实无华与艺韵纷呈,“打”的高洁实用与引人入胜,重在揭示“习武先崇德,习武先正心”的中华武术文化精髓,对进一步激发受众群体的爱国主义情感,推动中华武术文化的传承发展,不断增强文化自信具有重要意义。2018年12月,《蔡龙云》在上海白玉兰剧场成功首演,引起热烈反响。

同济大学

原创舞台剧让年轻人更深刻理解爱国奉献

进一步推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,不断增强中国特色社会主义文化自信,同济大学开展了原创舞台剧《同舟共济》的创排工作,集中展现同济大学百年来发展历程,丰富和繁荣高雅的校园文化,将第一课堂与第二课堂有机结合。这也是同济大学文化育人工作的集中体现和生动尝试,更是促进同济师生学习中华优秀传统文化中的爱国奉献精神的重要诠释。

《同舟共济》是由同济大学教师自编自导、百余名同济师生参演的大型原创舞台剧。舞台剧由同济大学师生共同参与创编,讲述了百十年莘莘学子奋勇拼

搏、上下求索的同济故事,歌颂了一代代同济儿女兼济天下、自强不息的济世情怀,号召广大同济学子学习爱国奋斗精神,建功立业新时代。

该剧由序幕“共渡无嫌”及“医工栋梁”、“内迁流离”、“李庄浓情”、“报国泣血”、“风云际会”、“驱散黑暗”、“情牵同舟”、“最美风景”、“责任永恒”等九个场景片段及终章“奇迹闪光”组成,历时两个多小时,全景式讲述了同济建校、内迁、抗战、李庄办学,建国后院系调整、改革开放中的重大贡献及展望同济未来的这段可歌可泣的百十年历史。

这一舞台剧总结了同济大学发展的历史经验,艺术地展现了一代代同济人所具有的“同舟共济”精神的具体内涵。同时也将爱国奋斗精神有机融入年轻人喜爱的舞台剧形式中,深化爱国奋斗精神研究阐释,总结提炼同济发展改革历史中的爱国奋斗元素,凝练新时代爱国奋斗精神的文化内涵和时代意义。

节选自《同舟共济》的片段《从军志愿书》获得第五届全国大学生艺术展演活动艺术表演类戏剧组一等奖、优秀创作奖,上海市艺术表演类戏剧组一等奖、优秀创作奖。

上海中医药大学

博士团让更多人了解祖国传统中医药

“上海中医药大学博士生服务团”(以下简称“博士团”)组建于2004年,是一项有着15年传统的品牌实践服务项目。团队始终秉承“大医精诚,践行理想”的宗旨,积极发挥中医药大学博士生专业优势和特长,为老少边穷等医疗资源欠发达地区的百姓进行义诊服务并对当地医疗卫生状况开展调研。

通过实践活动,年轻的博士生们为当地百姓解决疾病痛苦,同时还充分发挥自己专业所长,进行中医健康保健知识的宣教,提高人们对健康知识的认识;通过开展实践调研活动,这些年轻人充分了解医疗资源现状,为当地医疗卫生机构量身定制基层卫生人才培养的方案;通过实践

中的爱国主义教育活动,博士生们也增强了自己的爱国主义教育,弘扬了爱国主义精神,从而进一步树立研究生的价值观,为培养具有更高的社会责任感、更强的实践能力、组织能力和团队写作能力的高素质高学历人才队伍提供保障。

多年来,博士团多次赴贵州省、甘肃省、云南省、青海省等10多个省市及周边县市等地,开展中药材种植和有效成分研究与开发利用、生物药企业机构伦理审查和知识产权保护体系建设与发展等方面开展系列专题调研,为大健康产业资源对接、项目帮扶、人才支持等建言献策,达到对精准帮扶和长效支持的目的;通过开展巡回义诊、送医送药、健康科普

卫生知识宣讲,多次前往当地希望小学探望学生,资助文具和开展活动,弘扬和传承优秀传统文化。

15年来,博士生服务团的运行得到全校各职能部门和专业课教师的大力支持,博士团的活动成效也得到广大师生的高度评价。该项目曾荣获“全国大学生暑期社会实践优秀项目奖”、“上海市科技文化三下乡优秀项目奖”表彰,并8次荣获“上海市大学生暑期社会实践最佳项目奖”,2次荣获“上海市大学生暑期社会实践项目奖”、“知行杯”上海市大学生社会实践大赛一、二等奖荣誉,并入围“上海市社会实践30周年最具影响力实践项目30强”,已成为高校实践育人品牌项目。

上海大学

古典诗词吟诵大会传承中国非物质文化遗产

通过比赛、展演,以古人吟诵的方式走进诗词世界,“上海大学古典诗词吟诵大会”是上海大学文学院、上海大学诗礼文化研究院、教育部中华优秀传统文化传承基地“中华古诗吟诵和创作基地”联合多家机构共同打造的一项大型校园文化活动。2017至今,这项活动分别以“古韵新声”、“雅韵华章”、“盛世长歌”为主题已经成功举办了三届,吸引了数万名学生。

吟诵,是中国独有的读书方法,是中国非物质文化遗产之一,是中华礼乐文明的重要组成部分。作为一门课程,它重回课堂,日益受到重视。吟诵,也承载着华夏民族的经验智慧、传递着华夏民族的审美情趣,它在陶冶人文素养、培育君子之风、激发爱国精神、重塑中国话语、增强文化自信等方面发挥着重大作用。

上海大学古典诗词吟诵大会如今可说是上海大学的一张“名片”。

2017年第一届吟诵大会荣获“第二届全国高校图书馆阅读推广案例大赛三等

奖”;2018年第二届吟诵大会将校园吟诵与毕业季、文学院建院四十周年相结合,用“青春篇”、“离情篇”、“感恩篇”三个板块的吟诵,告别青春、感恩母校、追溯流年,被上海教育电视台、光明网、搜狐网等多家媒体跟踪报道和大力宣传。2019年第三届吟诵大会以改革开放40周年、建国70周年为主题,邀请“一带一路”沿线高校的学生共同参与,通过“锦绣河山”、“天涯比邻”、“懿德流芳”三个板块的吟诵,讲述中国故事、歌颂中华文化、开展中外交流。

历届吟诵大会都立足吟诵、品味诗词、关注现实,践行还原经典、弘扬文化、服务当代的指导思想。央视“诗词大会”学术总负责人李定广先生认为“这项活动在上海地区的高校中尚属首次,必将对此类文化活动的开展起到引领作用”。

上海大学吟诵大会是传播中华吟诵的一个窗口。未来,它将朝着打造吟诵品牌、实现理论突破、开展成果转化、服务国家建设的总目标而前进!

通过比赛、展演,以古人吟诵的方式走进诗词世界,“上海大学古典诗词吟诵大会”是上海大学文学院、上海大学诗礼文化研究院、教育部中华优秀传统文化传承基地“中华古诗吟诵和创作基地”联合多家机构共同打造的一项大型校园文化活动。2017至今,这项活动分别以“古韵新声”、“雅韵华章”、“盛世长歌”为主题已经成功举办了三届,吸引了数万名学生。

吟诵,是中国独有的读书方法,是中国非物质文化遗产之一,是中华礼乐文明的重要组成部分。作为一门课程,它重回课堂,日益受到重视。吟诵,也承载着华夏民族的经验智慧、传递着华夏民族的审美情趣,它在陶冶人文素养、培育君子之风、激发爱国精神、重塑中国话语、增强文化自信等方面发挥着重大作用。

上海大学古典诗词吟诵大会如今可说是上海大学的一张“名片”。

2017年第一届吟诵大会荣获“第二届全国高校图书馆阅读推广案例大赛三等



上海理工大学“湛恩知行”青年宣讲团



华东理工大学

校园里的民族文化博览会

加强中华民族大团结,长远和根本的是增强文化认同,建设各民族共有精神家园,积极培养中华民族共同体意识。华东理工大学历来高度重视民族工作,在少数民族学生逐年增多的趋势下,守正创新,多措并举,坚持弘扬爱国主义,维护民族团结,传承中华民族历史和文化,结合新时代大学生“朝气蓬勃、好学上进、视野宽广、开放自信”的特点,开展了以华东理工大学为主导,以各民族学生为主体,以自主发起、自主组织、自主参与为基本形式,以培根铸魂为价值旨归的拓展式文化交流活动,即民族文化博览会系列活动,努力培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

民族文化博览会坚持培根铸魂,使命驱动,与师生精神文化需求相结合,以“民族欢聚”主题晚会、民族文化风采展、通海茶叙民族专场、民族影视漫谈、“辩”出民族情活动、民族知识定向越野活动等为主要内容,享民族欢聚,展民族风采,叙民族文化,话民

族情怀,促民族交往。四年来,师生们用心血浇灌着这朵文化之花。各民族学生满怀热情,精心筹划,白族的学生让人挖出了珍藏多年的女儿红,土族的学生穿上了母亲亲手绣成的嫁衣……各民族师生手拉着手,共跳一曲欢快的舞蹈,在中华民族大家庭中手足相亲,携手奋进。

民族文化博览会系列活动现已覆盖全校39个少数民族的师生,四年总参与人次达7500,发展成为一场深入、持久、生动的爱国主义教育活动,在全校形成了爱国奋进、团结包容、平等和谐的文化氛围,促进了各民族交往交流交融,构筑了各民族文化传承、交融、发展、创新的文化育人平台。

民族文化博览会系列活动的成功举办,为华东理工大学爱国主义教育开拓了新的载体,亦是各民族文化与校园文化交融育人的成功探索。2019年,华东理工大学将以新中国成立70周年为契机,做大做强民族文化博览会系列活动,扩大其辐射面和影响力,实现更好的育人效果。

东华大学

以艺术融入立德树人

提出“德智体美劳”五育并举的要求,在教育实践中,东华大学坚持立德树人,以美育为“德育”“智育”育人新载体,打造以“德育”为核心,以“艺术”为引领,以“智育”为目标的全方位立体化美育育人体系,依托东华大学艺术教育中心培育了一支专业化学生艺术乐团,以点带面,紧扣民族特色,创新传播美育文化,每年辐射千余名东华师生。

“民乐音画”美育育人新载体不仅集专业课堂、实践课堂、交流平台、展示舞台于一体,还将思政元素融入艺术教育,将培育和践行社会主义核心价值观与艺术教育有机结合起来,打通艺术教学、艺术实践、艺术赏析、艺术素养涵养等各环节,打造民乐美育教育传播新格局。15年来,东华大学民乐教育坚持传承与创新,全面培养和提升大学生的艺术文化素养,将艺术教育的创新成果深度融合到大学生

美育、德育、智育中去。

东华大学“民乐音画”美育育人新载体积极响应中国文化“走出去”战略和“一带一路”倡议,走出国门,走向一带一路国家传播与诠释中国传统文化魅力。东华大学学生民乐团2017年作为国家汉办派出团远赴非洲肯尼亚参加全球孔院日文化巡演。发挥大学艺术教育资源的辐射功能,加强与周边社区、大学城兄弟高校及其他地区的互动交流,设立东华大学“琴瑟雅集”文化传习基地,打造“琴瑟雅集”系列活动特色品牌,结合改革开放40周年等时间节点、重大节日、纪念日等契机,推出“不忘初心,砥砺前行”、“改革开放,青春再出发”、“在路上等你”等为主题的高水平演出活动,将培育和践行社会主义核心价值观以及“以美育人、以文化人”的美育精神融入其中,以独特视角艺术化地展示“一带一路”的文化传播力量和改革开放的辉煌成果。