

2019“美好生活”长三角公共文化空间创新大赛正在上海举行

走,去沪上“隐于”人间烟火的艺术空间看看

■本报记者 李婷

艺术大师罗丹曾说:“生活中从不缺少美,而是缺少发现美的眼睛。”2019“美好生活”长三角公共文化空间创新大赛正在举行,意在通过发现和推出一批基层文化空间“美”“好”“新”的典型案例,向人们展现长三角地区基层公共文化的发展成就。

作为今年上海市民文化节的十大重要赛事之一,本次大赛自2019年7月15日启动,以自荐和他荐的方式征集到来自苏、浙、沪、皖的324份参赛案例,涵盖基层文化空间、公共阅读空间、商圈文化空间、文博艺术空间、跨界文化空间、美丽乡村文化空间等六大类型。记者日前走访了四个具有代表性的空间,来看看亮点在哪。

“栗上海社区美术馆·愚园”
食得了烟火,也玩得了艺术

位于愚园路1088弄的“栗上海社区美术馆·愚园”,由刘海粟美术馆与CREATOR创邑、建筑师张海翱协力共建。这不是冰冷的艺术展示空间,而是希望通过艺术和互动的方式呈现、述说、传递更有温度的社区历史、城市精神以及人文关怀。

整个展馆由泼墨廊道、台阶式书吧、装置彩带、观影互动区、可移动式书画展览、休闲洽谈区以及临展雕塑区等组成。开阔的空间,看上去食得了烟火,玩得了艺术,事实上也的确如此。

先从建筑外观来看,沿着阶梯而上首先迎来的是“栗上海社区美术馆”的泼墨长廊。它的色彩灵感来源于刘海粟的《黄山光明顶》,运用18种模块的形体周期变化,使空间变得灵动,形成泼墨长廊。设计师通过把玻璃旋转变布置成斜面,并且使用硬度强、透光性可控、颜色多样的有机玻璃,从而保证两边空间的私密性。在自然天光的投射下炫彩夺目,行走在泼墨长廊中,还能感受到层层颜色的变幻。

每个月栗上海社区美术馆都会有展览活动,并且免费向公众开放。除了各大展览活动,栗上海社区美术馆身处的愚园路1088弄,同时也是一个公共市集。二层的美术馆承包诗意与



▲吴美术馆门厅外立面材料结合了超白U型半透玻璃与白色珐琅钢板,白天与夜晚会呈现出不同的景象。

►“栗上海社区美术馆·愚园”的泼墨长廊颇具特色,运用18种模块的形体周期变化,使空间变得灵动。 均主办方供图

远方,一层则引入了智慧菜场、便民超市、情怀食肆等生活服务业态,承包居民生活的市井烟火和柴米油盐。

民生美术文献中心
购买、交换、捐赠,让
专业艺术书籍适得其所

在国内,美术馆的出版物多由美术馆自己编辑后直接与印刷厂合作印刷。这类图书只在展览开幕式时赠送或者在美术馆商店中作为艺术品衍生品派发,它们不能被国内正规图书馆所采购——这导致很多真正有需求的人

无处购买或阅览。

民生美术文献中心开辟了一条新的道路——通过画册等出版物的购买、交换、捐赠等,打造以“中国当代艺术资料”为核心的公共研究中心。

从开业到现在,民生文献中心发展了接近两年的时间,结果十分喜人,文献中心建筑面积约300平方米,包括文献陈列区、阅览区和储藏区,累计总入藏各类艺术文献超过6000种,其中包括74家机构、媒体、个人的2000多种文献捐赠,外文原版艺术图书近2000册。

民生美术文献中心不止于搜集运

营中的机构出版物,甚至对已经关闭的艺术机构,他们也去尽力搜求。存在过,贡献过,那就是中国当代艺术发展史的一部分。与此同时,作为静安图书馆艺术分馆,该中心还拥有专业的文献管理系统,人们可以直接登录上海民生现代美术馆官方网站进行使用。

吴美术馆
“夜晚”+“美术馆”的组
合,催化出奇妙化学反应

《博物馆奇妙夜》系列电影,让无数观众对闭馆后的艺术馆充满向往,

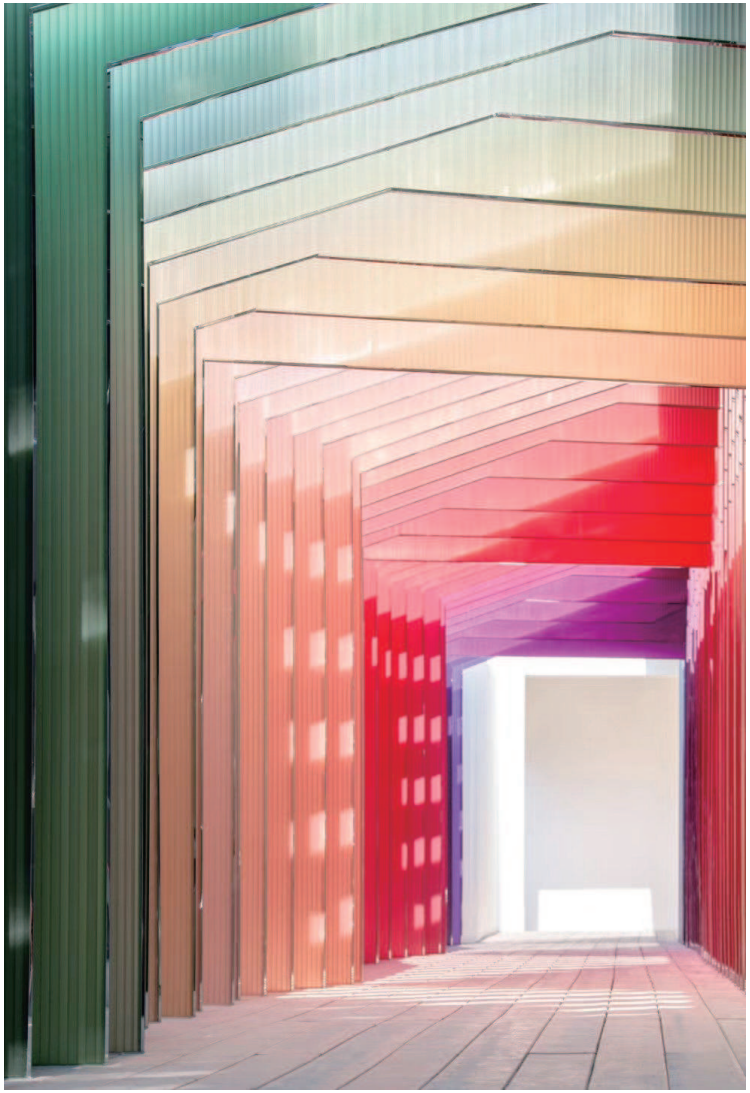
蕴含历史的奇异珍宝或惊艳当代的名家之作,会否在深夜诉说出更多动人的故事?

无独有偶,最年轻的老舍文学奖得主文珍也曾写过一本文集,书名就叫做《我们夜里在美术馆谈恋爱》。

似乎“夜晚”+“美术馆”的组合,总能催化出一些奇妙而美好的化学反应。

2017年开业的吴美术馆上海馆是国内第一座运营到晚上10点的美术馆,城市“夜生活”因此多了一种充满文艺气息的选择。

从外观上,值得一提的是门厅外立面材料,设计师用“超白U型半透



玻璃与白色珐琅钢板”相结合,使得美术馆的白天与夜晚会呈现出各异的景象。白天,半透的U型玻璃将室外的自然光柔和地带入美术馆的接待前厅。夜晚,室内的灯光又使这个玻璃体在夜间发光。材料及环境的虚实交融关系,恰似美术馆对艺术审美和文化传播的融合。

吴美术馆毗邻吴美艺术酒店,且美术馆的出口位于酒店的第三层,这让原本学术、略显距离感的美术馆以一种更亲民的方式进入人们的艺术体验中。而艺术与商业体连贯打通,也使“艺术社区”的概念孕育而生。

过去四年,吴·艺术社区以美术馆和艺术酒店为主要载体,已经正式奏响了艺术大众化社区化的主旋律。吴·艺术社区目前成功融入了艺术展览、艺术策展人与艺术家驻留项目、艺术公寓、艺术品商店、图书馆、艺术教育等综合社区概念,四年来已接待超过百万人次的市民与游客。

潍坊社区文化活动中心
突破传统社区模式,
延伸家的半径

社区不止于居住,同时也承载着当地居民对于社交、文化活动的愿景。

小时候住在弄堂里,到处串门,等到夜幕降临,饭菜香从家家户户的门缝里钻出来,孩子们被父母揪着耳朵回家,家长里短的故事都会被拿出来分享。坐落于南泉路269号的潍坊社区文化活动中心,突破传统社区模式,引导居民在日常中交流,来延伸家的生活半径,找回那时的味道。

该中心以设计作为切入点,让平凡的生活绽放别样光彩。社区更新后的内容及服务覆盖全人群,并针对性地进行分时段的服务,使社区文化活动中心的受益人群从“中老年人为主”逐步成为“青年群体也喜闻乐见”的公共空间。

中心内设展示厅、东方信息苑、培训教室、图书馆、成长乐园、多功能活动室、各类趣艺活动室、乒乓房等各种服务场所。光是图书馆就是满满的网红气质,温馨的灯光营造家的感觉,居民们可以在这尽情阅读。连孩子们的区域都兼顾备至,趣味十足的星空图书馆,打造造梦空间。

继《少年派的奇幻漂流》《比利·林恩的中场战事》后,再次携技术流新片《双子杀手》重返上海

李安,用技术革新拓展电影题材的边界

■本报首席记者 王彦

时隔三年,“120帧”的李安又来了。30年导演生涯中的第14部作品,他再次选择“技术实验”。将于10月18日国内上映的新片《双子杀手》技术参数更进一步:120帧、4K、3D、数字人物,相比普通电影每秒24帧,帧数是5倍,亮度是普通3D影像的4至8倍;分辨率是2K画面的4倍。而用三项高规格的技术叠加拍摄动作片,世界影坛前所未有。

“当电影技术升级到一定程度后,它可能已经是另一种媒体了。至于这种媒介如何定义、怎样投射,这个对我来讲其实有哲学的味道在里面。而且那是一种直观的哲学,具有本能的美感与心灵的交流,只是现在的我们还不晓得、不能参透而已。”在复旦相辉堂,望着台下几百双年轻的眼睛,李安说,“人们对电影未来的探索,其实刚刚迈出了第一步。童心、好奇心、新鲜感,永远重要”。

“如果一定要给前沿电影技术找个定义,大概是用更清晰的方法做梦”

李安在发布会上详解解史最费钱的“男主角”如何做成,在上海影城夸赞其放映设备早在三年前就与世界最高技术指标同步更新,又在复旦大学调用了自己的生命体验来描述技术革新的意义。

新片的海报上有如是宣传语,“李安的一步,世界电影的一步”。不算夸大其词,因为与《少年派的奇幻漂流》《比利·林恩的中场战事》一样,他依旧站在了开创前沿电影技术的第一线。甚至,能在技术上匹配导演设想的摄影机、机架、新片放映设备等,也是完全按照李安的要求专门定制的。可以这样理解,新技术流是彻头彻尾的“李安创作”。

和前作相比,《双子杀手》延续了高帧率的技术规格,还叠加了数字人物处理。用通俗的语言解释,就是在超清晰的影片中借助动态捕捉技术,根据演员表演“克隆”出一个25年前的他,实现两者交互。新片中,威尔·史密斯饰演的男主角是特工人员,临退休之际意外遭遇神秘杀手追杀。不成想,杀手竟是年轻版的自己。故事里,是隔着时间的“我与我”同框博弈,戏外,



►《少年派的奇幻漂流》用3D电影技术,讲述了一个现代寓言。图为影片剧照。



◀在《双子杀手》的“梦境”里,中年男人与年轻时的本体互为镜鉴,李安的意图清晰,就是为了回应“技术喧宾夺主以致故事单薄”的质疑。图为影片海报。

则是一个积压了多年的剧本因技术的革新焕然一新。

在李安看来,技术革新的意义大抵在于此。当年,他自《少年派的奇幻漂流》进入3D领域,仿佛打开了美丽新世界,“3D的影像在我脑海里更热烈、更美好,让我觉得传统的24格已经不够看,起码需要60格”。此后十年,他不断追寻电影怎样才算“够看”,“足够的讯息”“大脑皮层”“汇集”“传输”“中央处理”等一堆名词涌向他,“我们可能还没办法准确定义什么是前沿电影技术,但如果大家公认电影是造梦的机器,那么我们下一阶段,就是用更清晰的方法做梦”。

“我的底子是中国文化,总是格外珍惜中国市场,因为它充满了童心”

在《双子杀手》的“梦境”里,中年

男人与年轻时的本体互为镜鉴,李安的意图清晰,就是为了回应“技术喧宾夺主以致故事单薄”的质疑。他说,自己也算是少年子弟江湖老,经历过许多事,“如果说《卧虎藏龙》的李慕白,是我步入中年的一个检讨,那这次就是我步入老年,对人生的新检讨”。

导演承认,从某种角度看,近年来的他一边追寻新技术,一边也在讲述“同一个故事”。《少年派的奇幻漂流》里有他本人心境的投射,“我一直想呈现一个男孩的成长,尽管我已步入老年,但心态还是个男孩子。我会想青春到底是怎样的,‘纯真的丧失’对我具有长久吸引力。”少年与老虎从此岸到达彼岸之后,老虎没有回头,“正如青春不会回头”。

到了《比利·林恩的中场战事》,故事的核心异曲同工,仍是年长的男人,回头看一眼年轻时光。“只不过,我用战场的

真实凌厉与半场秀的虚妄对接,希望在新技术里实现新认知的时候,好像除了中国以外的其他观众并不太领情。”李安笑言,他深受东方哲学浸染,身上文气重,但童心更浓,一直想尝试各种类型片,而技术就是拓展题材边界的武器。用着这个武器,他得以走出家庭主题,进入人性更深邃的内心世界。运用更先进的技术,他镜头下的奇幻漂流很可能只存于少年的脑洞里;他镜头下的比利·林恩在中场休息时,细微表情能与外界的群体情绪休戚相关。

读懂了他片子里隐藏的东方哲学,大概就会明白,他为何花了很大篇幅反复且学子描述自己的青年时代——因为这里有着最大认同。“我总是格外珍惜中国市场。中华文明虽然古老悠久,但今天的中国电影市场更愿意接受全新的事物,它充满了童心。更重要的是,我的底子是中国文化,下一部我在考虑华语电影。”



萨冈遗作《心境》封面。

■本报记者 王筱丽

在法国著名女作家弗朗索瓦丝·萨冈去世15年后,她的遗作《心境》近日由普隆出版社出版。此书上架后收获了今年法国文学界“最大的惊喜”的美誉,首印量达到8万册。

《心境》的两叠手稿由萨冈的儿子丹尼斯·韦斯特霍夫在抽屉中找到。韦斯特霍夫将这个发现称之为“奇迹”,在他看来,萨冈的大部分遗产被不正当的方式夺取和占有。据悉,由于手稿顺序混乱,韦斯特霍夫起初以为这是两个独立的故事。此外,多次影印也使得手稿上的部分字迹难以辨认,他曾将其带给萨冈晚年的编辑,但对对方并无出版的意愿,最终韦斯特霍夫决定自己查缺补漏。“在必要时,我会加上一些单词甚至是一整个段落,但会格外注意与小说的风格和基调保持一致。”他表示。

200页的小说《心境》以一段三角关系为主线,主人公卢多维克·克雷森是一名因蔬菜事业发家致富的商人。与作者萨冈22岁那年的遭遇类似,克雷森经历了重大车祸,几近丧命,曾是花花公子的他生活因此变得支离破碎,转而与岳母陷入了纠葛的不伦恋。

萨冈18岁发表的处女作《你好,忧愁》里的小资情调 and 离经叛道的爱情延续到了这本新作中。“典型的萨冈式的嘲讽。”丹尼斯·韦斯特霍夫这样评价母亲的作品;“这是一场巴洛克式的、无与伦比的冒险,同时却带着粗鲁的意味。”

“这种从未有过的感觉以烦恼而又甘甜的滋味在我心头萦绕,对于它,我犹豫不决,不知冠以忧伤这个美丽而庄重的名字是否合适……”1954年,刚刚成年的萨冈提笔写下了《你好,忧愁》,这本小说于少年、爱情和孤独的小说一举夺得当年法国的“批评家奖”,五年之内被翻译成22种语言,全球销量高达500万册,引起轰动一时的“萨冈效应”。而萨冈放浪形骸的生活方式也引起颇多争议,龚古尔文学奖评审委员会主席爱德蒙德·夏尔·鲁曾评价其“像许多艺术家一样过着危险的生活”。

《你好,忧愁》之后,萨冈虽然出版了20余部小说、九部戏剧,但都未能达到处女作的高度。萨冈后期被出版商抛弃,晚景凄凉,生前两年还被控逃税,并获刑一年。2004年9月24日,萨冈患肺栓塞久治无效,在法国翁弗勒去世,享年69岁。

法国女作家弗朗索瓦丝·萨冈遗作近日出版
离世15年,她的不羁依然充满惊喜