



复旦大学上海医学院举行“不忘初心、牢记使命”主题文艺党课,追忆先驱与国同兴的动人往事

只要病家需要,他们永远义无反顾

■本报首席记者 唐闻佳
通讯员 杨泽璇

老故事里追忆“上医往事”,老物件里传承“上医精神”。昨天下午,复旦大学上海医学院举行“不忘初心、牢记使命”主题文艺党课暨庆祝新中国成立70周年大会,400多名师生代表参加,共同追忆学校与国同兴、与时代同行的光辉历程,传颂前辈们爱国奉献的追梦故事。

异乡变成故乡 西迁故事催人泪下

伴随着新中国的建设历程,我国一西一东两所医学院有着特殊缘分,那就是重庆医学院(现重庆医科大学)与上海第一医学院(现复旦大学上海医学院)。

1956年,在一片欢呼声中,重庆医学院成立,这所扎根中国西南地区的全新医学院拥有一批闻名全国的专家教授,他们来自上海第一医学院。

“当年,上医400多人到重庆建立医学院,个个都是绝对服从,没有二话。因为,这是为人民做贡献。”文艺党课伊始,复旦大学附属华山医院带来的这堂“微党课”,向大家动情讲述了上医老校长钱惠教授带领学校教工西迁援建重医的往事。

这段西迁往事改变了很多人的命运。凭着对医学、对祖国、对人民的热爱,这400多名西迁的教工放弃上海相对较好的生活条件。他们中的不少人就此扎根在了祖国大西南。即便后来有回沪计划,他们也婉拒了,最终在重庆医学院退休。从翩翩少年到白发老人,当年的这群医者把青春献给了祖国西南的医学事业。

异乡成故乡,初心不悔。这堂微党课是华山医院“班后一小时”微党课中的一课,每每分享,总是让人感慨万千。“只要是祖国需要、人民需要,钱惠教授等老一辈贤贤就义无反顾、全心奉献,这样的精神值得今天的我们接力传颂。”讲演者李发红说。



最后一台手术 用生命书写医者大爱

碧血铸医魂,丹心照汗青。在复旦大学上医,还有一批这样的令人肃然起敬的前辈。

昨天,来自基础医学院的闻玉梅院士团队带来了诗朗诵《人民的重托,人民的希望》,讲述闻玉梅与上医共历65年的不凡春秋。“科研的核心是创新,科研的道路是勤奋,科研的态度是求实,科研的目的是为人民。”闻玉梅上世纪90年代讲过的话,至今仍印在她的实验室的墙上。她一次次在科研上“从零出发”,而源头正是人民。在闻玉梅办公室里有一本大大的病例夹,封面写着的一行大字:“人民的重托,人民的希望”。

复旦大学附属妇产科医院三个党支部联合带来的展演,深情还原了该医院妇产科名家高秀惠教授生命中的最后一台手术。上世纪80年代,高秀惠高烧多日不退,人已非常虚弱,但在得知一位产妇大出血、生命垂危的消息后,她坚持拖着病体赶往医院。最终,患者转危为安,高秀惠却因病

永远地倒在了手术台上,年仅56岁。

“她一辈子践行着扶伤济世、护佑生命的医者仁心,用生命书写医者挚爱。”复旦大学附属妇产科医院党委书记华克勤说,医院里有着许多像高秀惠教授这样兢兢业业、心系患者的医务工作者,大家始终把患者健康置于首位。

矢志从医报国 做“中国特色”好医生

昨天的文艺党课在两场蕴含传承深意的特殊仪式里走向高潮。该仪式由复旦大学常务副校长、上海医学院院长桂永浩主持,中国科学院院士、复旦大学附属中山医院终身荣誉教授汤钊猷与中国科学院院士、脑科学研究院首任院长杨雄里带来了自己从医生涯里受益颇深的老物件,以传递薪火之意赠予学子。

“我想送给年轻医生一句话:洋为中用,加上中国思维,做‘中国特色’的好医生。”汤钊猷赠予医学生的一本书是《西学中,创中国新医学》。该书正是汤钊猷从医65年的特别版,书中倡导西医学有所长者前来学习中

■重温92年来代代上医人爱国奉献、薪火相传的追梦历程,全体师生始终谨记“为人群服务”的上医创校宗旨,接过先辈的接力棒,为加快建设一流医学院和一流医学学科而不懈努力,书写新的时代篇章

■基础医学院闻玉梅院士团队带来了诗朗诵《人民的重托,人民的希望》,讲述闻玉梅院士与上医共历65年的不凡春秋。

(复旦大学上海医学院供图)

医(尤其是中医的核心理念)和中华文明精髓,有利于形成中西医并重、中西医互补的新局面,进而创建中国新医学。

杨雄里则带来了一份1978年发表在《科学通报》上的专题综述《色觉研究的某些重要进展》的复印件。这篇文章的发表,在当时他所在的中国科学院引起不小轰动。彼时,杨雄里还只是一个小学徒。他后来得知,由于文章评述的是基础研究进展,当时未被列入“退稿”之列,但时任刊物编委的已故中国科学院院士张香桐对该文给予充分肯定,于是文章仅过四个月就得以见刊,并且只在初稿基础上修改了四个字。杨雄里说,这篇文章的发表既是自己走上脑科学研究的一个起点,也浓缩着老一辈科学家鼓励、提携年轻人的高尚品格。

复旦大学党委副书记、纪委书记,上海医学院党委书记袁正宏表示,重温92年来代代上医人爱国奉献、薪火相传的追梦历程,全体师生要始终谨记“为人群服务”的上医创校宗旨,接过先辈的接力棒,为加快建设一流医学院和一流医学学科而不懈努力,书写新的时代篇章。

全球首例5G聚焦超声远程手术完成

本报讯 (记者唐闻佳)远程手术真的要来了!医生在浦东的一家医院里,病人在浦西的一家医院里,日前,跨越黄浦江的这台全球首例5G聚焦超声(FUS)远程手术在上海顺利实施。记者昨天获悉,患者恢复情况良好,已从接受远程治疗的复旦大学附属徐汇医院(徐汇区中心医院)出院。

前天下午,在上海国际医学中心的控制室内,许永华教授在5G环境下,远程控制复旦大学附属徐汇医院的聚焦超声设备,为一名病人进行远程聚焦超声人体手术。5G的低时延、高速度让医生能够身临其境地进行手术操作,稳定的传输画面和声音,让医生感觉不出与传统手术操作方式的差别。

这台手术全程通过5G远程操作,为患者顺利热消融了五个子宫肌瘤,其中最大的一个子宫肌瘤达4.8厘米。病人在顺利接受专家治疗的同时,也免去了找专家的奔波劳顿之苦。5G赋能手

术,让医生和患者突破空间限制。未来,无论患者在哪里,医生有望通过5G远程系统为病人排除病痛。

据介绍,聚焦超声手术(FUS)设备是一种高度数字化的设备,与5G结合具有“先天优势”,其操作主要是:在B超的引导下,由医生用鼠标控制治疗设备向患者体内发射超声波来开展治疗。这是一种非侵入性的绿色治疗方式,具有不开刀、不流血、无需麻醉、保留患者器官等优势。聚焦超声治疗设备20多年临床应用,目前已涵盖肿瘤、妇科、泌尿等130多种适应症。作为5G服务提供者 and 探索者,上海联通已完成多个医院“5G+医疗”场景的落地,本次5G远程手术的成功标志着5G远程手术商用项目有望诞生。另据了解,上海国际医学中心也已与上海联通等单位共同建立了国内首个基于5G的FUS远程手术中心,计划在全球推广5G远程手术,为更多患者带去福祉。

上海科研团队开辟水稻广谱抗病育种新途径

基因编辑阻断病菌“间谍”活动

本报讯 (记者姜澎)今天恰逢第39个世界粮食日。历经20年苦心研究,上海交通大学陈功友教授团队昨天宣布,已经找到防止水稻感染白叶枯病的方法。通过切断白叶枯病原菌效应蛋白这个“间谍”与植物感病基因“接头人”之间的协同进化关系,就能使植物获得广谱抗病(RLS)特性。日前,该研究成果在线发表于植物科学领域权威期刊《分子植物》。

据悉,该研究目前已开始应用于对优良杂交水稻亲本的改良中,预计1至2年内即可育成稳定遗传的品种。这一新发现不仅大幅缩短杂交水稻以往动辄8至10年的育种年限,还能同时减少农药的施用量。

目前,全世界大约有35亿人以水稻为主食,遍布亚洲、非洲和拉丁美洲。而水稻白叶枯病则是危害水稻生产的头号细菌“杀手”,常导致水稻减产10%至20%,严重的地区可达50%以上甚至绝收。

陈功友介绍,为防止白叶枯病,水稻已历经了多次改良。但每一次改良完成后,病菌的攻击能力也在进一步增强。为控制这些病害而大量施用的化学农药,正在对食品安全和环境安全构成严重威胁。他打了一个形象的比方:为抵御病菌的入侵,植物通过角质、蜡质等多种生化物质构筑起一系列坚固的

物理和化学“堡垒”。病原菌则通过各种方法攻击这些“堡垒”。具体而言,病原菌一方面通过合成胞外降解酶、毒素等物质“明修栈道”,从外部一层层瓦解这些“堡垒”;另一方面通过组装多种被称为分泌系统的装置“暗度陈仓”,将大量的效应蛋白“间谍”直接分泌到植物体“堡垒”内部。由于这些“间谍”在植物体内部大肆破坏,最终使“堡垒”从内部被攻破。

水稻白叶枯病菌就是通过派出一类最重要的效应蛋白“间谍”——Ⅲ型分泌系统分泌的转录激活因子类效应蛋白(TALE蛋白),令水稻“染病”。TALE蛋白“间谍”进入植物细胞后,会伪装成水稻自身的转录激活因子,躲过植物免疫系统侦查,并与“潜伏”在水稻细胞内的一类感病基因“接头人”进行“联络”,从内部“攻破”植物的防线。

陈功友团队根据水稻感病基因“接头人”OsSWEET与病原菌TALE蛋白“间谍”之间的关系,采用新兴的基因编辑技术这一研究利器,干扰“间谍”与“接头人”之间“接头暗号”的识别,从而同时阻断多个细菌TALE蛋白“间谍”的破坏活动,最终获得了广谱抗白叶枯病的水稻新种质,提出了阻断植物感病性而获得广谱抗病性的育种新途径。据悉,这一成果还能用于柑橘、棉花等其他植物的抗病研究中。

从表演类综艺到反哺行业,“演员就位”需几步

随着近年来影视行业被大众密切关注,一档关于表演的真人秀在刚过去的周末引发网络热议。许多话题中,“导演”二字被频频提及,而这恰是新节目的个中堂奥。

由腾讯视频打造的原创节目《演员请就位》于10月11日开播。区别于过往的竞演类综艺,新节目虽亮出演员之名,但真正的核心是作为“审视者”的导演。跟随导演视角,每个角色的“前世今生”被一一解析,影视行业中最具代表性的一环——表演在节目中被梳理、被探讨。

而作为中国首档导演选角真人秀,节目的信念显然不止于此。当陈凯歌导演坦承,自己想带给演员们可以“一辈子受用”的东西,行业人士可以从中阅读出《演员请就位》隐藏的分阶段目标。

“就位”的第一层当然在于节目本身,导演们如何在限定时间内将演员调教成具体片段的角色;第二层的“就位”以戏路和题材来分,古装的、现代的、严肃题材、青春题材、刑侦剧、家庭剧……面对不同类型的影视作品,演员该怎么调整自己的表演方式;第三层“就位”或可理解为“蝴蝶效应”,由导演到演员、从节目内到节目外,伴随影视工业链层层涟漪荡开,直到影响乃至“反哺”整个行业。

差异化阵容的选择,指向了多元化的中国影视

无论别人怎么想,电影对我而言是门导演的艺术,就像一个交响乐团,有再好的演奏家,有再好的乐手,他们也需要一个指挥——李少红。

行业中实际决定演员命运的,既不是人气也不是观众,而是导演——节目监制、企鹅影视天相工作室总经理邱越。

10月11日上线的《演员请就位》便如是理念下将导演这一幕后“主角”推向前台。大幕揭开,陈凯歌、李少红、赵薇、郭敬明四位导演亮相,其从业经历、擅长类型、审美偏好、作品风格、市场反响等各有所长。

陈凯歌是第五代导演代表性人物,专攻大银幕;李少红是中国女性题材作品的旗帜性人物,电视剧和电影领域均长袖善舞;赵薇属于演而优则导的典型,并曾开启了青春类型片的潮流;郭敬明则是从文学跨界而来的导演,他既拥有许多网生代粉丝,也始终伴随争议。

四大导演的背后,分别指向了中国影视行业的多元风格,而他们之间亦是前辈与新人、艺术性与商业性的直接交流、碰撞。差异化的阵容,既是节目的看点,也是起点;为不同阶段的演员、不同风格的作品找到塑造合适、合格的角色。

再将目光转向演员的阵容。50名演员按戏龄分批次亮相,既有零年戏龄的毛晓彤,也有在演艺圈打拼多年的明道、炎亚纶;既有年少时便与名导合作的于小彤,也有多年来在各类作品里凭“路人甲乙丙”为观众熟知的段博文;既有郭俊辰、周奇这类刚刚演过一大剧集的新人,也有陈瑶、陈钰琪等虽有一定大众认知度却始终不温不火的演员;而杨迪、沈梦辰等则是带着光环从其他领域跨界而来的。

这类复杂的演员构成,何尝不是国内演员现状参差不齐的一个缩影。因此,无论



这50名演员来到节目的初始状态、作品履历为何,也无论他们各自选择进入哪个导演组,都在一定程度上折射着国内演员行业的部分生态,透出演员的已知与未知。以李滨为例,18年前,他就是王小帅作品《十七岁的单车》里的小坚。第一部戏即是扬名柏林的佳作,可往后18年,他说自己的演员之路反而越走越迷惘。

当演员门槛正变得越发宽广,《演员请就位》召集这50名对好作品、对更好的自己有着内心渴望的演员,正是在恰当的时机为他们提供一个展现自己实力、接触好导演、接受专业调教的被雕琢的机会。

至于导演们会如何雕琢这些演员?尊重行业的规律,也尊重它的多元化,可能是合适的答案。四位导演就同一段表演,演员

细节的处理展开的观点交锋,在节目上线后引发了网友的热议。比如包文婧在《天下无贼》中最后拿起手表、打电话的细节处理,得到了李少红和赵薇的肯定,而陈凯歌认为目光的停留就足以传递情绪,郭敬明表示在得知丈夫去世后“我和宝宝等你回来”的台词很不真实。“不好意思我想跟你完全相反”是节目中出现频率最高的一句话,也是导演们不同创作理念、性别视角的真实展现。

节目组希望,四位导演作为中国本土化导演的代表,能站在更广阔的视野去提供多元化的解决方案,并引导和激发不同演员的认知和潜能。只不过,万变不离其宗的是《演员请就位》的初衷:免谈履历,让演技就位,免谈流量,让专业就位,免谈颜值、



让角色就位。三个“免谈”背后,是让实力这一行业本该唯一存在的通行证重回片场焦点。

值得注意的还有沙溢这个角色设置,他以“演员工会会长”身份出现,既承担客串主持的任务,实际也是导演与演员间的某种桥梁。放眼世界,演员工会是影视工业化程度较高水准的指征之一。后续节目中,沙溢的工会会长将发挥怎样的作用,他将如何“为演员发声”,或能对行业产生一定启示。

拆解片场的运作流程,以专业视角带领观众看门道

进入场景,才能理解演技;知晓流程,才能更懂演技。前半部分适用于演员,后半部分更适用于观众。

在《演员请就位》中,除了常见的电视演播厅,舞台变成了一个巨大的影视实景棚,那里便是演员们表演的战场。制片人提到,“在这个空间里面我们每一场录制都要准备六到八个1:1大小的实景搭建的置景车台,通过华容道实现运作,这样能够保证我们在有限时间和空间里面实现置景的切换。”

这是在过往同类型节目的影视化演绎中未曾有过的配置,也激活了这个舞台上真正的影视化空间。

从道具到置景,从拍摄到制作,所有的一切都是按照电影标准筹备。高保真实景搭建的拍摄环境,大到整体舞美,小到服化道细节,都能看到节目投入的成本与心思,在最小的地方浓缩了最真实、也最有质感

的场景。

同时,聚焦于幕后真实的《演员请就位》,也首次呈现了影视作品从前期拍摄到后期成品的完整工业制作链条。从演员表演、脚本设计、镜头灯光调度,到包括拟音在内的每一个场景,几乎都是真实的再现。

四位导演为了保证制作效果,也调用了自己的制作资源来支持拍摄。陈凯歌邀请电影《一步之遥》和《梅兰芳》的摄影指导李强;李少红请来电影《无间道》和《阿飞正传》的灯光指导黄志明;为赵薇助阵进行剧本创作的,是电影《邪不压正》的编剧,同时也是《两只老虎》的导演李非;而郭敬明干脆直接将节目制作的片场搬到了自己的电影拍摄现场。

在近乎真实的“片场”,演员的演技“原生态”呈现。搭档《破冰行动》的片段,当年的偶像剧王子明道虽眼神凌厉,但台词始终与刑侦剧格格不入;陈若轩曾参演刑侦类型剧,但陈凯歌认为,他在本次表演中,没有体现出角色间的人物关系,“我没有感受到对面是你的父亲”。

在近乎真实的“片场”,各个工种、流程对于演员表演的加持,也同样功不可没。今年春节档凭《新喜剧之王》里的如梦为观众认识的鄂靖文这一次尝试《无名之辈》中的马嘉旗一角。那个极具难度的角色,全部依赖面部表演。从初始的嘲讽、愤怒,到崩溃、爆发,再到心理防线解除后的瞬间柔软,原片里,任素汐为这一角色定下了高标准。鄂靖文挑战过这一段时,导演赵薇、台词老师李智伟、表演老师吴楚等都是观众在荧屏前看不见的幕后推手。

也许有些意见的提升只在那特定情境的某时某刻,但第一期播出后,观众对整季结束时演员的自我更新乃至重置,拭目以待。

除了演员是显见的等待“就位”的主体,屏幕外的观众也是潜在的“就位者”。

一直以来,影视行业都持续暴露在大众的密集关注下。尤其是进入互联网时代,人人都可以是“自媒体”、“影评人”。但如何品鉴影视作品,怎样看热闹更看门道,《演员请就位》也给大家提供了上升渠道,节目中各个片段的塑造过程,其实向观众展示了导演思维。

为什么选择这名演员饰演这个角色?拍摄过程中的实际操作逻辑是什么?导演如何给演员讲戏?灯光、道具、布景、镜头掌控等等因素会对最终呈现产生怎样的影响?类似问题都随着单元巨细地还原片场,让观众“知其然更知其所以然”,系统性地对一部作品的优缺点有所认知。

“节目能让观众真实地看到整个影视行业整个工种怎么配合。为了台上的几分几秒,所有工种、演员、导演是怎么付出努力,最后得出让观众看到的那个瞬间,我想这就是这个节目和整个影视行业的魅力。”如同《演员请就位》节目监制邱越所言,观众的种种疑问以及影视行业的不易与魅力,都是该节目希望呈现的内容。

如果节目能慢慢成就一批更懂行的观众,更具有专业鉴赏力的观众,而这些观众再通过口碑与市场选择,以另一种方式促使影视行业不断完善,这何尝不是另一种“反哺”。