

文化视点

《大上海》相关短视频播放次数过5000万，微博话题阅读量近3000万

上海纪录片“一号工程”成了网红

■本报记者 张祯希

都说“百年中国看上海”，近年上海纪录片领域的“一号工程”《大上海》，前不久结束首轮播放。这部新中国成立70周年的献礼之作，播出效果喜人：播出期间，微博话题阅读量高达2975.8万，节目相关短视频的播放量更是突破五千万。一部主旋律纪录片作品如何撬动“网感”，获得极佳的观众缘，引起了业内关注。

“《大上海》诠释了上海开埠176年来怎样走到今天，何以成为中国连通世界的‘海’，何以成为奔向未来的‘海’；呈现出了上海海纳百川、追求卓越、开明睿智、大气谦和的城市精神。强推，值得二刷三刷”，有网友这样评论。像不少厚积薄发的网红“爆款”一样，《大上海》是观众的意外之喜。记者发现，在这部纪录片的网络评语中，“感动”与“震撼”是关键词。而在业内人士看来，《大上海》的成功更具产业启示意义。这部作品用严谨又不乏生动、全面又不失细腻的方式，展现上海的百年变迁，为主题宏大的主旋律纪录片提供了有益参考样本。“这是一部教科书式的纪录片，是写上海历史的经典之作。”电视节目资深编导、文史学者吴基民说。

学术性与可看性兼具，是纪录片《大上海》获得网友“强推”的关键。担任《大上海》学术顾问、学术指导的复旦大学哲学学院教授李天纲告诉记者，纪录片再现众多学界观点的同时，更挖掘、搜集了不少首度曝光的珍贵历史资料，具有极高的文献价值。从2017年开机算起，摄制组

将上海境内百余处遗址遗迹收入镜头，累计拍摄了超过1000小时的素材。为了讲深、讲透上海之“大”，摄制组更是在全球范围内查阅史料，拍摄书籍、档案350余件，其中不少是首次登上电视。串联起这些历史资料的，则是一个个充满传奇性的个体故事。以人说史，看点十足。第一集“上海的开埠”中，德国籍传教士郭实猎的故事，让不少观众眼前一亮。之前更多的历史书籍或文艺作品把发现上海的人定为“阿美士德号”的船长胡夏米，却忽略了“阿美士德号”的翻译郭实猎。《大上海》摄制组查找大量海内外一手史料后发现，郭实猎是更早将上海介绍给西方的人。纪录片还原了这位自称“爱汉者”，却又提倡“通过武力”打开中国之门的西方传教士的“多面人生”，也借此引出上海开埠背后的复杂历史成因。

让观众惊艳的，还有纪录片新颖的表现手法。因为对沙画、照片再生、胶片上色等形式的灵活运用，《大上海》将上海租界的演变、轮船招商局的商战、《新青年》杂志的创刊、抗战时的工厂内迁、解放军进上海、陆家嘴开发等故事讲述得分外生动鲜活。

一些观众熟悉的上海明星也加入到了纪录片的拍摄、宣传中。纪录片中一段讲述上海市早期弄堂生活的片段，一度登上网络热搜榜。片段中，有不少宝贵的历史影像，也有知名影视演员马伊琍的讲述“很多北方的小朋友不能理解，我们小时候为什么那么向往拥有一间自己的房间”。对在虹口区弄堂中长大的“上海小囡”马伊琍来说，石库门“螺蛳壳里做道场”的温馨与窘迫，是童年抹不去的印记。今昔对比，真切显示出上海这座城市沧海桑田式的发展变迁。

主旋律纪录片作品《大上海》如何撬动“网感”，获得极佳的观众缘？

- 学术性与可看性兼具，是该片获得网友“强推”的关键
- 用一个个充满传奇性的个体故事，串联起诸多历史资料
- 表现手法新颖，灵活运用沙画、照片再生、胶片上色等形式
- 观众熟悉的上海明星也加入到了纪录片的拍摄、宣传中



热点聚焦

精准滴灌，让“中国心”深植学生心中

破除不同学段间物理空间阻隔，上海大中小思政课一体化建设从顶层设计迈入具体实施

■本报记者 樊丽萍

一颗种子要长成参天大树，在生长的每个关键时期，都需要足够的养分。一个孩子从牙牙学语到成为国之栋梁，在青少年这个人生的“拔节孕穗期”，最需要精心引导和栽培。

学校的课堂教学如何在青少年心中埋下一颗“中国心”，做到“精准滴灌”幼苗？上海已经开始破题——

近日，在华东师范大学举行的“辉煌七十年 奋进新时代”上海市大中小学思政课一体化建设教学观摩活动中，围绕“我和我的祖国”这一主题，来自幼儿园、小学、初中、高中以及大学的不同学段学生，各自迎来了一堂别开生面的思政课。

五堂课，堂堂精彩；每堂课幕后的故事，更引人深思。记者在采访中获悉，执教这五堂课的老师来自本市不同学段和学校，过去一个多月，这群老师组成同一个备课组。“人生第一次，幼儿园老师和大学老师一起备课”“这样的经历，简直是一次教学生涯的涅槃”……他们中的许多人发出了这样的感慨。

这支由沪上大中小幼教师共同组成的备课小组，发出了一个信号：破除不同学段间的物理空间阻隔，上海大中小学思政课一体化建设已从先前的顶层设计迈入具体实施阶段。

课堂上，幼儿园孩子的欢呼和小学生的眼泪让老师深受触动

爱国不需要任何理由，但在学校的课堂上，如何给5岁、10岁、15岁、18岁及20岁出头等不同年龄段的青少年上一堂课，讲好爱国这个永恒的主题？在现场教学观摩活动中，课堂上很多细节让人暖心、难忘。

“孩子们，你们第一次看到五星红旗是在哪里？”面对十来岁5岁的孩子，来自中国福利会幼儿园的宋志文老师开讲了。与其说这是一堂课，不如说这是一场契合孩子兴趣的“抢答”游戏：从今年国庆黄金周四处飘扬的五星红旗，到天安门广场庄严的升旗仪式，再到中国女排夺冠时升起的五星红旗……“爱五星红旗就是爱祖国！”课程末了，孩子们的欢呼声久久不散。

如果说在学龄前儿童心中播撒爱国的种子，侧重的是情感认知，那么小学、中学、大学的思政课堂，侧重在厚植爱国主义情怀——面对同一个教育目标，不同学段的教师展开了一场循序渐进的“接力式



①中国福利会幼儿园教师宋志文进行幼儿园组教学展示。②兰生复旦教师盛利铭进行初中组教学展示。③华东师大教师姚晓娜进行高校组教学展示。均李立基摄 李洁制图

授课”。浦东教育学院附属小学赵萍老师的课以今年天安门国庆阅兵式作为“引子”，让小学生们回忆电视实况转播中那些令人难忘的画面。坐在教室前排的一位男生，指着阅兵式空中方阵兴奋地说：“新中国刚成立时，我们的飞机不够；如今，我们的飞机再也不用飞两遍了！”伴随话音落下的，竟是孩子脸庞两行激动的泪水。这一幕，让赵萍直呼“没想到”，“孩子是发自内心的感动，他们真正懂得了这段历史。这一代学生的知识面，远比我们教师想得宽广。”这份“意外的意外”让她深受触动；呵护好孩子心中的拳拳爱

国心，客观上要求不同学段的思政课教师“协同作战”，完成好教学接力。

随着兰生复旦中学的盛利铭老师、华东师大第一附属中学的陈明青老师和华东师范大学的姚晓娜老师分别走上讲台，课堂上的理性味、思辨味渐渐浓郁起来。

“你是中国人吗？你爱中国吗？你希望中国好吗？”这是初中课堂上，学生所面对的“爱国三问”；而在高中课堂，学生们在老师的引导下，开始思考“如何做好新时代的见证者、开创者和建设者”；到了大学课堂，青年学子对新时代“中国精神”的理解则进一步深化为对民族精神、国家精神和社会主义精神的全面把握，由此逐渐培养起理性的爱国精神。

从“背靠背”备课到“瞻前顾后”，一体化迈出新步伐

无论是此次授课的五位老师，还是现场观摩的教育界专家，大家的想法高度一致：在各级学校循序渐进、螺旋式上升地开设思想政治理论课，师资是核心。

事实上，此次上海市大中小学思政课一体化建设教学观摩活动的启动，也标志着上海在健全思政课教师一体化培育机制、做强一体化教研平台方面迈出全新步伐。

“过去，不同学段的思政课老师鲜有机会聚在一起研讨业务。而这一次，幼儿园、小学、中学、大学的老师真的坐在一起备课了。阅兵式的教案用在哪个学段的课堂上更好？针对不同学段的学生具体讲些什么？刚开始的讨论就很热烈，后来甚至是激烈争论。”陈明青回忆起五人一起备课的场景，感慨万千。她说，老师们真正体会到“一体化”机制的重要，是在彼此一番激烈的“争吵”之后。

据华东师范大学马克思主义学院常务副院长王建新观察，上海过去十年一直在持续推进德育一体化工作，已形成较好的基础，但由于不同学段之间物理空间的阻隔，同样是上思政课，大中小学老师“各管一段”的现象仍然存在。“过去，大家基本是‘背靠背’，各自只管讲好自己的这一段；现在，思政课老师们开始‘瞻前顾后’——不仅要把自己的课上好，还会观照上、下学段老师的教学内容。”

引入最先进手段和技术，为思政教师实训搭建新平台

“大学拥有相对丰富的教研资源，让这些优质资源下沉，帮助不同学段的思政课教师提高教育教学水平，真正实现大中小学思政课之间的相互衔接，这是‘一体化’的关键。”王建新透露，作为培养中小学思政课教师的“摇篮”，华东师大马克思主义学院目前已与虹口、普陀、徐汇、奉贤、崇明等区结对共建，就大中小学思政课集体备课、推进高校“中国系列”思政课选修课进中小学、开展思政课教师马克思主义理论培训等开展合作。

建强马克思主义理论学科，以“马学科”的优质发展支撑思政课教学，市教委相关负责人介绍，目前本市已出台专项行动计划，每年投入近1亿元，支持高校马院和马克思主义理论学科点建设。下一步，华东师大还将引入虚拟现实（VR）实训等最先进的教师培训手段和技术，为建立健全思政课教师一体化培育机制搭建全新平台。

在国际艺术节到来之际，上海又有一批文艺新地标灯光亮起

（上接第一版）

上音歌剧院是国内首个采用整体隔振技术建造的全浮结构歌剧院，1200座的中型歌剧院内，目力所及之处尽是“声学机关”：反声板后的矿石棉能够移动，可以根据意大利歌剧、法国歌剧或德国歌剧以及交响乐的要求呈现不同的声音效果，观众席上方的穹顶天花板是可升降的，通过场内体积变化，达到不同混响效果……上海音乐学院院长廖昌永欣喜地告诉记者，上音歌剧院是国内科技含量最高、建设速度最快的剧场之一，声学环境的优势也吸纳着更多高标准的世界顶级剧目前来。

比肩国际一流的声场、舞台技术和服务，配得上最棒的演出和最好的艺术家。即将到场的第21届中国上海国际艺术节上，有13台23场演出将在这座上海最新的歌剧院亮相。除斯卡拉歌剧院的六场“莫扎特”之外，还有德国班贝格交响乐团所带来的音乐会、“空中魔幻”风格的意大利零重力舞团的《达芬奇》、张军与香港中乐团在昆曲和民乐上的跨界之作《牡丹亭·长生夜》、英国大提琴家史蒂芬·伊瑟利斯与慕尼黑室内乐团音乐会，以及上海音乐学院交响诗《英雄颂歌》等体裁丰富的海内外名团佳作。

“复合型文化空间”频频诞生，让文化与旅游从此水乳交融

“这一批崭新的文化地标，逐渐开启了艺术消费的新模式和路径，不断塑造着城市生活的动人形象。”上海戏剧学院教授荣广润说，全城有戏的艺术节“地图”，彰显了上海“亚洲演艺之都”建设的繁荣与活力。这活力来自演艺大世界的核心地带，也来自城市周边更广阔的空间。随着大体量、多功能的九棵树（上海）未来艺术中心投入使用，嘉定保利剧院不再是国际名家名团探向远郊的一枝“独秀”。

九棵树（上海）未来艺术中心，顾名思义必然与“树”与“自然”有关，也确实如此。“隐身”于奉贤1200亩林地内的它，有1200座主剧场、500座多功能剧场、300座主题剧场这三个室内剧场以及一个水秀剧场、一个森林剧场，被盎然的绿意紧紧环绕。它既是承担演出功能的专业剧场，又是休闲度假的公园，将森林、城市、自然、建筑、水系、人文和艺术融为一体，展现城市与人的新关系。

十月末，汇集上影演员剧团老中青三代演员的原创史诗话剧《日出东方》，将作为九棵树（上海）未来艺术中心的开幕演出隆重亮相。作品通过早期共产党人的视角，回顾了上海的历史变迁和革命的星火燎原。剧中呈现了杨开慧、向警予、蔡和森、陈毅等一批老一辈革命家，以及赵丹、白杨、张瑞芳、黄宗英等老一代上影艺术家的形象。除了达式常、赵静、向梅、吴竞、于慧等优秀演员之外，剧团还邀请到关栋天、计一彪、宗晓军等友情出演，群星荟萃。剧场的诞生，将成为服务南上海地区、辐射长三角的巨型供氧机，将优质的文艺演出、精品舞台佳作源源不断地输送到远郊地区老百姓的“家门口”。

上海的艺术版图因地理边界不断扩容的同时，艺术概念和创意维度也在不断突破。在龙腾大道2380号，由五个大油罐经艺术改造而成的上海油罐艺术中心，今年3月向公众开放。上海油罐艺术中心集展览空间、迷你剧场、绿地广场、餐厅于一体，五个油罐分布在草坪上，形成了一个开放的公园式艺术空间。粗犷的工业风和最原始的线条被完全保留下来，新加上的圆形舷窗和开洞与之浑然一体，讲述了在新的历史背景下，老工业遗产从废弃建筑到创意空间的破茧重生，成为西岸滨江的时尚地标。作为一个个艺术综合体，各种不同风格的展览是上海油罐艺术中心的重头戏。在即将到来的第十二届中国上海国际艺术节期间，首次在中国举办的“凹面/凸面：比利时当代艺术展”将在此亮相，50余件作品涵盖了比利时当代艺术的精华，是一场国家级的重要艺术展。

此外，“升级换代”归来的上海马戏城，带回多媒体梦幻剧《时空之旅》。作为优质长演剧目的代表，《时空之旅》的复出，将进一步打开常态化演艺驱动消费模式，点燃上海文化旅游产业新的爆发点。