

用心用情用功，奋力书写中华民族新史诗

——写在习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话发表五周年之际

庆祝中华人民共和国成立70周年文艺晚会《奋斗吧 中华儿女》以“奋斗”为主线，通过大型音乐舞蹈史诗的形式，全要素运用交响、合唱、舞蹈、朗诵、情景表演等舞台手段，再现一代又一代中华儿女为民族独立、国家富强不懈奋斗的伟大历程，获赞“为人民树碑、为新中国立传、为新时代放歌的艺术作品”；9月30日至10月7日，我国电影票房以50.5亿元创同期历史新高，新中国成立70周年重点影片《我和我的祖国》《中国机长》《攀登者》领跑，创作者通过类型化创作和艺术创新，与观众的爱党爱国信念和拼搏奋进激情共鸣共振……这是广大文艺工作者对新中国成立70周年的献礼，是艺术创作从高原向高峰的奋力冲刺。

习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话发表五年来，新时代中国特色社会主义文艺呈现出令人振奋的崭新图景——

作家艺术家不断增强“脚力、眼力、脑力、笔力”，进一步深入生活聚焦现实，潜心创作深耕不辍，用心用情用功抒写伟大时代；电视剧《海棠依旧》《绝命后卫师》《右玉和她的县委书记们》，电影《战狼2》《流浪地球》《哪吒之魔童降世》，图书《海边春秋》《战上海》《主角》，舞剧《永不消逝的电波》、滑稽戏《陈奂生的吃饭问题》、广播剧《“事儿妈”宋小娥》等优秀文艺作品不断涌现；为“文艺繁荣发展大计”立柱架梁，为攀登高峰“铺路架桥”，一系列新政出台，强化问题导向，采取有力措施，繁荣文艺创作的体制机制不断完善；“我们的中国梦”——文化进万家等文艺惠民活动遍地开花，融合新时代文明实践文明实践，接地气、重实效，群众获得感、幸福感大幅提升……

五年来，广大文艺工作者在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，坚持中国特色社会主义文化发展道路，承担新时代赋予的新使命，鲜明彰显以人民为中心的创作导向，火热开展“深入生活、扎根人民”主题实践活动，大力弘扬、创新发展中华优秀传统文化，努力创作生产传播当代中国价值观念、反映中国人审美追求的优秀作品，为中华民族伟大复兴凝心聚力、培根铸魂。

牢牢把社会主义文艺的方向，切实加强文化产品创作生产的引导

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视文艺事业，习近平总书记主持召开文艺工作座谈会，出席中国文联十大大、中国作协九大开幕式，给内蒙古乌兰牧骑队员、中央美院老教授回信，给老艺术家牛犇写信，看望参加全国政协会议的世界社科界委员，向中国文联、中国作协成立70周年致贺信，围绕做好新时代文艺工作作出一系列重要论述，深刻回答了新的历史条件下文艺工作方向性、全局性、战略性的重大问题，丰富和发展了马克思主义文艺理论，是习近平新时代中国特色社会主义思想的重要组成部分，为社会主义文艺在新时代的更大繁荣发展指明了道路。

在党中央正确领导下，宣传文化等部门深入贯彻党的文艺方针政策，坚持走中国特色社会主义文化发展道路，紧紧依靠广大文艺工作者，尊重和遵循文艺规律，加强组织引导，推动形成适合我国国情的文化产品创作生产引导体系。

五年来，人们欣喜地看到，摒弃浮躁、潜心创作的创作信念深入人心，以社会主义核心价值观为引领、坚持把社会效益放在首位成为文艺界共识；现实题材作品大量涌现，为时代画像、为时代立传、为时代明德成为当代文艺作品的鲜明品格。

2019年夏天，全国基层院团戏曲会演在京上演，全国31个省市区31台剧目在京亮相，展示了民族戏曲蓬勃旺盛的生机活力。既有《阳腔》《方志敏》等热情歌颂崇高理想的革命历史题材作品，也有新编曲剧《金子般的心》等积极弘扬新风美德的优秀之作。现实题材创作在会演剧目里占比近60%，荆州花鼓戏《乡里乡亲》等聚焦脱贫攻坚与乡村振兴，沪剧《小巷总理》等生动塑造基层干部的感人形象……持续两个月的演出以浓浓的乡音乡韵吸引了许多“北京家乡人”，观众上座率达90%以上，网络点击总量1.44亿多次。

2018年8月，一部讴歌塞罕坝几代造林人创造生态奇迹、诠释“绿水青山就是金山银山”绿色发展理念的电视剧《最美的青春》，引起社会各界广泛关注。这部剧剧本创作用了7年多时间，拍摄用了一年多，辗转8个地方取景，不少都是在沙漠、极寒等恶劣条件下实景拍摄。播出后，其收视率最高时达到1.6，取得了很好的口碑。

近年来，精心打磨、精益求精的精品力作不断涌现——电影《血战湘江》《百团大战》《红海行动》，弘扬崇高理想和英雄气概；电视剧《平凡的世界》《黄土高天》，以普通人视角反映时代巨大变迁；歌曲《不忘初心》《新的天地》《我们都是追梦人》《时代号子》，为实现中华民族伟大复兴的中国梦加油鼓劲……昂扬的旋律奏响时代强音，优秀的作品鼓舞人心。

“诗随世运，无日不趋新。”创新是文艺的生命。勇作时代“弄潮儿”，新文艺样式不断推出，别开生面引领时代潮流。2019年暑期电影票房冠军《哪吒之魔童降世》，将中国经典传统故事二次创作成为具有现代风格的动画电影，收获好评如潮；电视节目《中国诗词大会》《经典咏流传》等将中华文化元素与现代文艺形态相结合，成为备受年轻人追捧的“爆款”；《加油！向未来》《机智过人》将虚拟现实、人工智能技术融入真人秀、脱口秀、益智竞技等综艺元素的科技类节目，激发青少年热爱科学知识、探索未知世界的热情……

国庆70周年之际，我国首次颁发国家勋章和国家荣誉称号。在这无比光荣的时刻，人们看到了王蒙、秦怡、郭兰英这些文艺界熟悉的身影。他们是德艺双馨的“人民艺术家”，是挺立时代潮头的艺术“常青树”，为后世文艺工作者树立了榜样与标杆。



▲上海歌舞团演员在第十二届中国艺术节闭幕式上汇报演出获得文华大奖的舞剧《永不消逝的电波》选段。

▲电影《攀登者》剧组成员代表亮相第22届上海国际电影节开幕式。



▲上海歌舞团演员在第十二届中国艺术节闭幕式上汇报演出获得文华大奖的舞剧《永不消逝的电波》选段。

▲电影《攀登者》剧组成员代表亮相第22届上海国际电影节开幕式。

织实施国家舞台艺术精品创作扶持、剧本扶持、中国民族歌剧传承发展、国家重大题材美术创作、舆论引导能力提升、记录新时代、中华文化传播电视传播、中国经典民间故事动漫创作等工程，推出一批能够在历史上打下烙印、在人民中留下口碑的优秀作品。

加大财政资金支持力度，2013年至2018年，全国国有文艺院团财政补贴由101亿元增加到154亿元，年均增长近9%；国家艺术基金自2014年成立以来共确立资助项目5112项，资助资金总额约41.1亿元；电视剧优秀剧本扶持引导专项资金2013年设立，引导资源向精品聚集，突出作品社会效益；广播电视节目原创专项扶持资金、国家纪录片发展专项资金、国产动画发展专项资金等极大地激发了各类文艺节目创新创优的积极性。

伟大的时代呼唤杰出的作家艺术家。中国文联荣誉委员、中国文艺评论家协会主席仲呈祥说，只要我们以习近平总书记关于文艺工作的一系列重要指示铭记于心、落实到实践，我们就能坚持与时代同步伐、坚持以人民为中心、坚持以精品奉献人民、坚持用明德引领风尚，把自己千锤百炼成不负时代、不负人民的优秀作家艺术家。

力戒浮躁、聚焦现实，创作无愧于时代的优秀作品

将伟大历史征程记载于壮丽画卷。“庆祝中华人民共和国成立70周年美术作品展”9月26日在中国美术馆揭幕，以壮阔恢宏的丹青画卷向新中国70华诞献礼。

“国家主题性美术创作”的130余件原创优秀现实题材作品首次在展览集中亮相。蓄积于美术家内心深处文化自信所写照的山川、所塑造的人物、所表现的历史、所描绘的现实，成为新时代中国文艺的生动注脚。

五年来，人们欣喜地看到，摒弃浮躁、潜心创作的创作信念深入人心，以社会主义核心价值观为引领、坚持把社会效益放在首位成为文艺界共识；现实题材作品大量涌现，为时代画像、为时代立传、为时代明德成为当代文艺作品的鲜明品格。

2019年夏天，全国基层院团戏曲会演在京上演，全国31个省市区31台剧目在京亮相，展示了民族戏曲蓬勃旺盛的生机活力。既有《阳腔》《方志敏》等热情歌颂崇高理想的革命历史题材作品，也有新编曲剧《金子般的心》等积极弘扬新风美德的优秀之作。现实题材创作在会演剧目里占比近60%，荆州花鼓戏《乡里乡亲》等聚焦脱贫攻坚与乡村振兴，沪剧《小巷总理》等生动塑造基层干部的感人形象……持续两个月的演出以浓浓的乡音乡韵吸引了许多“北京家乡人”，观众上座率达90%以上，网络点击总量1.44亿多次。

2018年8月，一部讴歌塞罕坝几代造林人创造生态奇迹、诠释“绿水青山就是金山银山”绿色发展理念的电视剧《最美的青春》，引起社会各界广泛关注。这部剧剧本创作用了7年多时间，拍摄用了一年多，辗转8个地方取景，不少都是在沙漠、极寒等恶劣条件下实景拍摄。播出后，其收视率最高时达到1.6，取得了很好的口碑。

近年来，精心打磨、精益求精的精品力作不断涌现——电影《血战湘江》《百团大战》《红海行动》，弘扬崇高理想和英雄气概；电视剧《平凡的世界》《黄土高天》，以普通人视角反映时代巨大变迁；歌曲《不忘初心》《新的天地》《我们都是追梦人》《时代号子》，为实现中华民族伟大复兴的中国梦加油鼓劲……昂扬的旋律奏响时代强音，优秀的作品鼓舞人心。

“诗随世运，无日不趋新。”创新是文艺的生命。勇作时代“弄潮儿”，新文艺样式不断推出，别开生面引领时代潮流。2019年暑期电影票房冠军《哪吒之魔童降世》，将中国经典传统故事二次创作成为具有现代风格的动画电影，收获好评如潮；电视节目《中国诗词大会》《经典咏流传》等将中华文化元素与现代文艺形态相结合，成为备受年轻人追捧的“爆款”；《加油！向未来》《机智过人》将虚拟现实、人工智能技术融入真人秀、脱口秀、益智竞技等综艺元素的科技类节目，激发青少年热爱科学知识、探索未知世界的热情……

国庆70周年之际，我国首次颁发国家勋章和国家荣誉称号。在这无比光荣的时刻，人们看到了王蒙、秦怡、郭兰英这些文艺界熟悉的身影。他们是德艺双馨的“人民艺术家”，是挺立时代潮头的艺术“常青树”，为后世文艺工作者树立了榜样与标杆。

壁草原上辗转跋涉，传递党的声音和关怀，为广大农牧民送去欢乐，成为全国文艺战线的一面旗帜。习近平总书记曾不止一次为他们点赞，并勉励他们“永远做草原上的‘红色文艺轻骑兵’”。

为人民群众服务，始终是中国共产党人发展文化的价值取向。习近平总书记多次强调要坚持以人民为中心的创作导向；“文艺创作方法有一百条、一千条，但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活”“文化文艺工作者要走进实践深处，观照人民生活，表达人民心声，用心用情用功抒写人民、描绘人民、歌唱人民”……

在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，广大文艺工作者坚持以人民为中心的创作理念，真正解决好“为了谁、依靠谁、我是谁”的问题，不仅“身入”，而且“心入”“情入”，深入生活的主动性、为人民创作的自觉性不断增强。

在基层广泛宣传党的十九大精神和习近平新时代中国特色社会主义思想，快板《说党话》的扶贫政策好，数来宝《开好创新先手棋》广受群众欢迎；全国1000家博物馆推出近万场精彩纷呈、独具特色的“博物馆里过大年”活动，为广大群众献上精美文化盛宴；各地激励土生人自创自编自导自演“村晚”，凸显浓厚年味，吹起文明乡风……去冬今春，中宣部组织各地各部门广泛开展“我们的中国梦”——文化进万家活动，全国各地共组织1.2万支文艺小分队、21万余场文化文艺活动，比2018年翻了一番，营造出浓厚热烈的“年味”“民俗”“文化味”，惠及亿万基层群众。

“坐热你的板凳，温暖我的心。喝碗你的井水，照亮我的心灵。”几年来，中国文艺志愿者“深入生活、扎根人民”主题歌《走近你》悠扬的旋律回荡在边防哨所、部队营房、建设工地和学校操场。无论是面对成百上千的观众，还是夫妻档、炊事班、居民社区的寥寥几人，文艺志愿者们都将最好的状态展示给观众，把最好的精神食粮奉献给人民。

有数字显示，近年来，全国文化和旅游系统各创作单位每年开展创作采风、结对帮扶等活动约1万项，参与的艺术工作者约10万人次。

五年来，全国文艺界重拾深入生活、潜心创作的优良传统和良好风气，深入采风创作的越来越多、长期扎根基层的越来越多、反复深入生活的越来越多，推出一批从人民中来、到人民中去，接地气、传得开、留得下的精品佳作。

纪录片《希望的田野：拉林河畔》《绿水青山》等聚焦普通百姓生活，全方位展现当代中国人生活状况和精神状态；电视剧《鸡毛飞上天》《大江大河》等具有历史厚重感和现实关怀，表现了普通劳动者在逐梦圆梦中的成长故事、创业经历、奋斗奇迹；网络文艺作品《复兴之路》《大国重工》等反映时代精神，贴近人民生活，展现出新时代美好生活需求不断增长中出现的图景、新风尚……

文艺舞台的聚光灯，一旦对准了千千万万人民大众，时代的画卷就格外生动逼真。文艺工作者只要与人民同在，就一定能获得无穷的力量。

巍巍泰山高，亲亲沂水长，我们都是你的儿女，你是永远的多娘……9月26日，民族歌剧《沂蒙山》唱响国家大剧院，生动讲述沂蒙革命老区党政军民水乳交融、生死与共的革命历史，观众反响热烈。

为创作这部戏，剧组多次赴沂蒙老区采风和生活，深入沂蒙革命老区，与沂蒙老区人民同吃同住同劳动，与沂蒙老区人民同呼吸、共命运、心连心，在火热的生活中汲取创作灵感，在沂蒙老区人民的真情厚谊中感悟创作真谛。

2019年9月25日，苏尼特右旗乌兰牧骑红色文艺轻骑兵当选“最美奋斗者”，在北京人民大会堂接受表彰。

人民在哪里，哪里就是中心；生活在哪里，哪里就是舞台——60多年来，一代代乌兰牧骑队员迎风雪、冒寒暑，在戈壁

区采风和生活，深入沂蒙革命老区，与沂蒙老区人民同吃同住同劳动，与沂蒙老区人民同呼吸、共命运、心连心，在火热的生活中汲取创作灵感，在沂蒙老区人民的真情厚谊中感悟创作真谛。

“沂蒙山，是人民军队胜利的靠山！沂蒙山，是军民同心的不朽丰碑！”导演黄定山说：“我们在《沂蒙山》的创作中，重视对传统的民族歌剧艺术学习，把歌剧艺术的根深深扎在民族文化的沃土之中。”

波澜壮阔的新时代，呼唤着广大文艺工作者自觉与人民同呼吸、与时代共命运，用饱满的笔墨讴歌人民，以多彩的镜头反映时代，以深刻的思辨引领风气，激发向上向善、同心筑梦的精神力量。

走访了202个村庄，用手中的笔记录了六盘山区、滇桂黔石漠化片区、武陵山区、秦巴山区、乌蒙山区、罗霄山区、闽东山区以及西藏山南、新疆喀什等精准扶贫重点地区贫困乡村脱贫攻坚的现实场景，报告文学作家纪红军写出了《乡村国是》。这部作品获得了第七届鲁迅文学奖，评论称其是“一部庄严厚重、气势恢宏的文艺扶贫力作”。

“我把这部作品的话语权交给贫困地区的老百姓，把尽量多的笔墨留给他们，把他们的心声呈现和传递出来。虽然他们生活在最基层，他们是草根，但他们纯真、朴实，他们有一种摧不垮的高大与伟岸。”纪红军说，抛弃一切功利，坚定而又实地地行走在祖国大地，真实地记录现实生活，再现历史图景，关照现实，是青年报告文学作家的责任与使命。

彰显文化自信，凝聚奋进力量，中国精神成为新时代中国文艺的灵魂

“我的话语多得可写成一部历史，我的话语多得可组成一片星河，但说得最多最动情的便是：这一刻，我的心流淌着自豪！这一刻，我的眼里洋溢着骄傲！这一刻，我要大声唱响，我爱我的祖国！”

观看大型音乐舞蹈史诗《奋斗吧 中华儿女》后，一位观众的留言，道出亿万中华儿女的澎湃心声。

从纪念抗战胜利70周年文艺晚会《胜利与和平》、庆祝中国共产党成立95周年文艺晚会《信念永恒》，到庆祝改革开放40周年文艺晚会《我们的四十年》，庆祝中华人民共和国成立70周年文艺晚会《奋斗吧 中华儿女》，近年来，围绕党和国家重要时间节点举办的一系列重大文艺活动，以充盈爱国情、民族气概、英雄气概的强大正能量，奏响民族复兴路上一个又一个强音。

举精神旗帜、立精神支柱、建精神家园，是当代中国文艺的崇高使命。弘扬中国精神、传播中国价值、凝聚中国力量，是新时代文艺工作者的神圣职责。

不久前，第十五届精神文明建设“五个一工程”获奖作品揭晓。涵盖电影、电视剧（片）、戏剧、广播剧、歌曲、图书等门类的73部作品，充分反映了近年来全国文艺创作生产的最新成果，描绘出新时代的精神图谱——

入选作品中，既有《换了人间》《必由之路》《信仰者》等对国家历史进程的艺术化展现，又有《小岗新传》《小村微信群》《那座城这家人》等对基层生活的生动抒写，既有《我们都是追梦人》《点赞新时代》《我不是药神》等广受群众欢迎的口碑之作，又有《流浪地球》《王贵与李香香》等创新作品类型的突破之作。更有像《十八洞村》《海边春秋》《港珠澳大桥》等一系列反映十八大以来历史性变革的现实题材作品。这些作品从不同角度讲述了精彩纷呈的中国故事，

彰显了昂扬向上的中国精神。文艺工作者是铸造灵魂的工程师。广大文艺工作者高扬社会主义核心价值观的旗帜，努力把社会主义核心价值观生动活泼、活灵活现地体现在文艺创作之中。

2018年，著名作曲家王黎光赴贵州采风，有一个故事强烈吸引了他，这就是“天眼”工程总工程师南仁东的事迹。“喀斯特的山山水水、黔乡的乡音乡情，与‘天眼’之光相辉映，形成了巨大的冲击力，扑面而来地碰撞着我的内心世界，进而也激发和释放了我的艺术创作能力，《心远天高》作曲过程一气呵成。”

“艺术家从自我生活的灵性，到文化碰撞的灵气，最终上升到国家时代的灵魂，从小我到大我，方能实现‘弘扬民族精神和时代精神’。”王黎光说，中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉。广大文艺工作者坚守中华文化立场、传承中华文化基因，展现中华审美风范，使文艺创作不仅有当代生活的底蕴，而且有文化传统的血脉。

从《记住乡愁》《我在故宫修文物》《国家宝藏》《如果国宝会说话》等一批弘扬优秀传统文化的电视节目品牌广受欢迎，京剧《西京故事》、昆曲青春版《牡丹亭》、晋剧《傅山进京》、豫剧《焦裕禄》、秦腔《西京故事》等多部戏剧力作叫好叫座、一票难求，到全国范围内推进戏曲进校园、进乡村，满足基层群众精神文化需求……近年来，中华优秀传统文化已经深深融入社会生活、百姓日常，潜移默化间涵养民族气质、筑牢文化自信。

“观而约取，厚积而薄发。中华民族之所以历经数千年而生生不息，正是得益于这种见贤思齐、海纳百川的学习精神。”

芭蕾之于中国是舶来品。中央芭蕾舞团建团60年来不断吸纳各种流派的芭蕾特色，并从悠久璀璨的传统文化中汲取元素，注入芭蕾这一外来艺术中，形成中国芭蕾舞自己的特色。而今，中芭用《红色娘子军》《过年》《鹤魂》《黄河》等优秀作品向世界讲述中国故事、传扬中华文化、彰显文化自信，被誉为“中国文化走出去的一张靓丽名片”。

2019年5月，在达·芬奇逝世500周年纪念的日子里，吴为山的雕塑《超越时空的对话——达·芬奇与齐白石》被意大利艺术研究院收藏，成为继亨利·摩尔、罗丹等雕塑大师之后的首位中国雕塑家作品。

意大利艺术研究院雕塑学院院长安东尼奥·托马佐说，我们看到艺术家超越地理和文化的界限，对人类历史含义的一种追求与探索，以及由此而来的对人类共同命运的思考。

各美其美，美人之美，美美与共，天下大同。看上去是关于美的创造，其后面是文化交融、文明互鉴，这是中国艺术家的理想，也是中国艺术在当代发展中应有的理想。

习近平总书记指出，中国不乏史诗的实践，关键要有创作史诗的雄心。

抬望眼，新时代史诗的实践，必将催生史诗性巨作。