

文化视点

昨天在沪举行的首届长三角江南文化论坛上,上海市社联主席王战提出观点引发学界关注,他认为——

是千年江南经济成就了江南文化

■本报首席记者 杨逸淇 记者 刘力源

如何挖掘好、利用好丰富的江南文化资源,着力推进长三角更高水平一体化发展?在昨天举行的首届长三角江南文化论坛上,上海市社联主席王战教授认为,千年江南经济成就了江南文化,江南文化赋予经济发展以更强的竞争力。打响江南文化品牌,既要有实施方案,也要抓突破口。

“四水”经济为江南文化发展提供基础

王战认为,千年江南经济成就了江南文化。他分析到,江南经济的繁荣是因为它独享了“四水”航运(长江、大运河、江南水网、海运)的经济性。江南的“四水”经济,为江南文化发展提供了经济基础,并由此派生出不同于其他地域的文化价值观,如移民文化、和而不同的宗教文化、“信义仁智礼”的商业文化、大众转向的运河文化以及“士农工商”的人生价值观。

他举例说,大运河沟通了南北,而且由于船运最快要跑两个星期,从杭州到北京,就构成了慢文化。而这个慢文化,王战把它界定是中国的一次文艺复兴,它带来的文化,甚至促成文言文转向白话文。“因为在

船上你得聊天,聊天的时候,不能‘之乎者也’这样文绉绉的。那就得侃故事,有心人编成章回小说,文言文变成了白话文。”他指出,运河文化是市井文化。昆曲北上,京剧北上,建筑文化北上,昆曲曾经在虎丘唱了三天三夜,明清小说的繁荣等等,这种文化转向都和运河有关系。

王战的观点得到不少与会学者的认同。在南京大学图书馆馆长、教授程章灿眼中,“大运河是一条江南性格最为突出的江南之路。”他指出,大运河水路上的重要节点,都依托大运河而繁荣发展。随着人员、物资和观念的流动,作为商旅之路的江南之路,还是一条书籍之路、拓本之路、文艺之路、审美之路。上海师范大学教授、中国社会史学会副会长唐力行也认为,“江南地区的水网,不仅仅是经济交流的通道,而且是文化交流的通道。”他说,评弹演员坐船走码头,最兴盛的时候,有2000多个评弹艺人在江南地区不断地流转,把评弹文化送到了江南每个角落。

文化赋予经济以更强的竞争力

一位哲学家曾做过这样的比喻:政治是骨骼,经济是血肉,文化是灵魂。这一比喻形象地说明了文化对社会发展所起的作用。“世界小商品大市场为什么集散在义

乌,集散在江南?”“改革开放以来,为什么江南出的企业家最多?”在王战看来,这其中必有文化因素。

众所周知,“士农工商”是古代中国人的人生价值观。王战指出,江南文化孕育并形成“士商农工”的人生价值观,排列顺序发生了很大变化,“商”的地位提高了。王战指出,之所以浙江出现了很多知名企业家,因为在他们的价值观中,如果清华考不上,去经商、办企业也是一项“崇高的事业”。他说,“如果认为做生意就是奸巧之人,你就不会去干。”

历史上皖南曾是江南最穷的地方,结果整个江南的商业都是徽商带起来,为什么?“这个价值观的改变非常重要。”王战强调,对此,安徽省徽学学会会长、安徽师范大学教授王世华非常认同。他认为,明代中后期,活跃在长三角的徽商冲破几千年“士农工商”的等级观念,大胆发出“贾何负于儒”的呐喊,可谓“石破天惊”,影响了人们的观念,进而助推长三角社会转型。

打响文化品牌要抓突破口

文化的力量,总是“润物细无声”地融入经济力量、政治力量、社会力量之中,成为经济发展的“助推器”、政治文明的“导航灯”、社会和谐和“黏合剂”。今天,我们解码江南文化,就是为促进长三角高质量一体化发展,更

好地服务国家战略。由此,王战强调了打响江南文化品牌的意义所在:“打响江南文化品牌,可以为长三角一体化打造共同精神家园所用”,甚至为“一带一路”建设所用。他特别指出,和而不同的宗教文化,可以作为“一带一路”提供精神财富;信义仁智礼,可以作为“一带一路”沿线65个国家和地区共同的文化。

王战认为,打响江南文化品牌,既要有实施方案,也要抓突破口。为此,他举了一个例子:伟大的旅行家徐霞客出生在江苏,成名在上海,出游在浙江,而游的最多的地方是安徽。这不正是“长三角一体化的一个文化表达”吗?抓住一个人物把这个文化要义刻画出来,有当代意义。王战还道出了徐霞客为什么成名在上海的原因。原来徐霞客和明朝松江府大儒陈继儒是忘年交,他一生五次去拜访陈继儒。徐霞客母亲85岁时,他去陈继儒那里取匾,陈继儒给他一个号“霞客”。

在浙江省社会科学院副院长、研究员陈野看来,江南地区具有诗意品质、审美价值的优质文化,不仅是文化创意、文化产业的资源要素,更为我们树立了超越现实功利的生活品质和审美典范,活化优质审美文化历史资源,是江南文化和长三角一体化高质量发展关系中一个切实可为的领域。

“江南文化是通的。弘扬江南文化,为长三角一体化打造共同的文化家园有很多事情要做。”这是王战的结论,也是他的愿景。

李强会见所罗门群岛总理 发挥地方优势作用推动务实合作



李强会见所罗门群岛总理索加瓦雷。 陈正宝摄

本报讯 中共中央政治局委员、上海市委书记李强昨天会见了所罗门群岛总理索加瓦雷。

李强代表上海市委、市政府和全市人民对总理阁下来沪访问表示热烈欢迎,并介绍了上海经济社会发展情况。他说,中两国建交是顺应时代潮流、造福两国人民的好事,我们高度评价赞赏贵国政府及总理阁下的正确决断和战略眼光、政治魄力。此次总理阁下来访,与习近平主席、李克强总理成功会晤,必将为两国关系发展开辟更加光明、更加美好的未来。上海作为中国最大的经济中心城市和改革开放前沿窗口,正在按照习近平主席对上海工作的重要指示精神,加快建设国际经济、金融、贸易、航运和科技创新中心。我们愿在两国达成的友好合作大框架下,充分发挥地方优势和作用,推动双方各领域务实交流合作,为促进两国关系发展、增进两国人民福祉作出积极贡献。

索加瓦雷表示,所方选择站在历史正确的一边,作出恪守一个中国原则的承诺,同中华人民共和国建交,这同国际法和联合国大会决议相一致。中国取得的发展成就令世界瞩目,上海作为现代化国际大都市充满生机活力。希望以此次访问和所中双边合作协议签署为契机,更好学习借鉴中国、上海的发展经验,进一步拓展合作领域、提升合作水平,推动所中关系向前发展。

我国驻巴布亚新几内亚大使薛冰,上海市领导诸葛宇杰、许昆林参加会见。

审议重点课题调研报告等事项 市政协举行主席会议 董云虎主持

本报讯 (记者周渊)市政协昨天举行十三届三十二次主席会议,传达市委有关精神,审议“上海打造人工智能‘四大高地’的问题分析与对策建议”重点课题调研报告等事项。市政协主席董云虎主持。

今年4月以来,市政协围绕打造“人工智能创新策源、应用示范、制度供给和人才集聚高地”开展重点课题调研,多次召开企业家、科技界委员座谈会,广泛听取相关部门、行业企业、各界代表意见,针对“四大高地”建设存在的问题短板提出对策。调研报告建议,强化战略定力,将人工智能作为上海落实三项新的重大任务的重要抓手,形成上海在新一轮科技革命中的核心竞争力;激发创新动力,加强人工智能协同攻关“卡脖子”关键技术和产品的力度,鼓励企业联合参与国际科技研发和标准体系建设;深挖应用潜力,提升人工智能场景开放水平,率先建立与人工智能应用相适应的数据共享、业务准入、效果评价等实施规则;凝聚制度合力,围绕打造人工智能最佳生态,抓紧构建具有引领性、突破性和针对性的人工智能政策和制度体系;直面人才压力,把引进和培育人才作为上海打造人工智能高地的重要任务,将最优政策聚焦到人工智能人才资源建设上。

会议听取了市区政协联合联动课题调研工作情况的汇报,审议了相关调研报告。根据市政协年度议政调研计划,由市政协地区政协联络指导组牵头,联合虹口、松江、青浦区政协,聚焦区域经济社会发展重点,分别开展联合联动调研,就提升北外滩地区功能、加快科技影都建设、青浦在长三角一体化发展中的产业定位等提出建议。

会议审议了“关于完善区政协与街镇联系机制,推进政协协商与基层协商有效衔接”调研报告、“建设上海自贸试验区新片区,打造更具国际市场竞争力的特殊经济功能区”调研报告、“合力打造长三角世界级机场群”长三角地区政协联合调研分课题调研报告,以及市政协十三届十三次常委会议议程。

市政协副主席方惠萍、徐逸波、金兴明、黄震出席。

第十届民盟文化论坛在沪举行

本报讯 (记者周渊 通讯员张轶岚)以“文化传承:新时代新视野”为主题的第十届民盟文化论坛昨天在上海开幕,民盟中央以及多地民盟各级组织的百余名盟员参加。

论坛从历史角度探讨民盟先贤的精神风貌与民盟的文化传承,从现实角度分析当今的文化热点与争论,对进一步推动中国与上海文化发展具有积极意义。13位盟内文化界学者紧扣主题,围绕“文化传承”各抒己见。

民盟文化论坛连续10年在上海社会科学院举办,已成为民盟中央、民盟上海市委和上海社会科学院共同的文化品牌。

全国人大常委会委员、民盟中央副主席张平,民盟中央副主席、上海市副市长、民盟上海市委主委陈群出席。

热点聚焦

有风雷激荡亦有冷暖人情,《外交风云》成了年轻人的爆款

■本报首席记者 王彦

屏幕上,中国自己的民航飞机降落在坦桑尼亚首都达累斯萨拉姆,终结了新中国领导人出访时租用外国飞机的历史。弹幕上刷起相似的词条:“看了国庆阅兵,我们现在强大起来了”。这是电视剧《外交风云》的网络播出即景:一批批网生代用他们的方式为祖国“打call”。

作为国家广播电视总局献礼剧的重点推荐剧目,该剧以新中国诞生为起点,以1976年为终点,艺术化地勾勒出老一辈无产阶级革命家对开创新中国外交事业的杰出贡献,讴歌了他们为推动刚刚站起来的国家走向国际舞台、使新中国开始屹立于世界民族之林的奠基之功。

剧如其名,它拍的是大格局、大历史、大题材。主创名单亦是观众公认的“正剧专用”:马继红、高军编剧,宋业明导演,唐国强、孙维民、卢奇等主演。超乎预期的,是该剧自9月中旬开播到10月12日迎来大结局,获得了许多80后、90后甚至00后的好评,被誉为“年轻人的爆款”。

大历史与小细节相勾连,剧情刚柔并济回应观众内心期待

《外交风云》无小事,显而易见。从中苏建交到抗美援朝,从日内瓦会议、万隆会议到周总理访非、修建坦赞铁路,从中法建交到中美握手、恢复联合国席位、中日建交……新中国成立之初如何冲破重重阻挠、走向世界的一程程坚实步履,该剧悉数呈现。充满大事件大人物故事透过荧屏缓缓展开,回应了观众的内心期待。

剧中有个情节,开国大典结束后,毛泽东与刘少奇在花园小酌,似在等待着什么。从日暮到深夜再到晨光熹微,一封来自苏联的建交电报终于传来。那一瞬,一个得到国际社会承认的新中国,她所有的真诚、激动和喜悦,都被人性化地真实还原了。这个



《外交风云》在书写历史真实的基础上,令人信服地表现出推动历史发展进步的内在逻辑和规律。在一系列生动故事背后,不仅雄辩地诠释了中国共产党“为什么能”“为什么行”“为什么好”,也生动地展示了新中国为增进世界和平所作出的卓越贡献。图为海报。

片段里,国际政局的暗流涌动为“刚”,新中国领导者流露出的人之常情便是“柔”。

还有三次不同寻常的宴会,也能照见大历史与小细节的相得益彰。第一场是1958年,最后一批志愿军从朝鲜凯旋,周恩来在政协礼堂为他们举行欢迎宴会。镜头给了毛泽东,他悄悄把收藏的毛岸英遗物拿出来,暗自摩挲垂泪。第二场发生在1959年,苏联专家接到撤离命令,中国方面即便群情激愤,依然决定举办送别宴会。第三次宴会是在1961年,时逢自然灾害。可除夕夜,远在荒漠研制原子弹的科学家们发现,专为他们而设的宴会上,每人面前放着一碗红烧肉。三次宴会,三重历史背景,都是靠差的人物心理刻画,映照出了时代的风云际会。

“燃”点密集,让今天的年轻人与先辈跨时空对话

相比一桩桩史册里记载的大事件,

《外交风云》还另辟蹊径,生动描绘了新中国第一批外交人才选拔和培养的摸索过程。关于“摸索”,中央纪委国家监委网站特意刊文,翔实记录了剧情。

南海海政政殿外,一群人透过窗户上用铅笔戳出的小洞注视着仪式。他们是新中国即将派出的第一批大使,躲在这儿,是为了解看罗马尼亚首任驻华大使如何向毛泽东呈交国书。“准大使们”全神贯注,边看边记,怎样走路、握手、递交国书、致颂词、直到告别,举手投足,都在学习范围内。仪式刚结束,他们就交流观后感,还现场演练起来。

在军事专家分析中,将一大批军人培养成出色的新中国外交家,这是以共产党人的雄心壮志,让新中国站在了世界外交的舞台中央。而站在总制片人千寻的角度,他看到的是主旋律与新叙事手法相融合的可能性。

如今的网生代爱看怎样的电视剧?千寻归纳说,节奏明快,剧情高能,“燃”点密

集,这几点在“准大使们”的成长过程都包括了。比如第一批驻外大使中,有10位是来自军队的高级将领。这些曾在革命战争年代出生入死、骁勇善战的将军们,为了新中国外交事业脱下视若生命的军装,换上西服,“将军大使”的变身足够“燃”。而从炮火纷飞的战场到从零开始的餐桌礼仪、交谊舞礼仪,一连串曲折生动的故事,符合年轻人对“高能”剧情的定位。

当网生代发现自己熟悉的“燃”且“高能”的新叙事贯穿在主旋律剧集中,情感代入不经意间发生了。他们为每一句振聋发聩的台词点赞。从“世界上只有一种语言是有用的,就是实力”的霸气言论,到“要让五星红旗一面面向世界”的殷殷期待,从“善有善报,恶有恶报;不是不报,时候未到”的外交家独白,到“科学无国界,科学家有祖国”的一片赤子之心,台词字字铿锵,传达着新中国成立之初的豪迈与希冀。

奉贤新城森林公园内的九棵树未来艺术中心本月底开业,话剧《日出东方》将为开幕献演

上海剧场呈现新模式:艺术剧场与城市中央公园有机结合

本报讯 (记者童薇菁)被1200亩林地环抱的国内首座森林剧场——九棵树未来艺术中心将于本月25日正式开业。作为奉贤区第一个文化综合体,其剧场可同时容纳4000名观众,为南上海增添了一个大体量的文化地标。

“未来”的剧场,不再只是观剧场所。坐落于奉贤新城森林公园内的九棵树未来艺术中心,将公共艺术功能与城市中央公园有机结合,具有独一无二的人文生态景观。建筑体由三个“花瓣”组合而成,包括一个1200座主剧场、一个500座实验剧场、一个300座小剧场,一个室外森林剧场和水岸剧场以及1500平方米的

艺术创作空间,为艺术探索和创作注入丰沛活力,也让观众在回归自然的身心状态下与艺术从容对话。

值得一提的是,户外的森林剧场可同时容纳2000人,观众席设置在一片被树林环绕的草坡上,而水岸舞台则仿若湖中小岛,美不胜收。九棵树未来艺术中心从自然元素中汲取灵感,为钢筋混凝土建筑注入了诗意与生命。

不止有“诗意的栖居”,九棵树未来艺术中心同时拥有当下最前沿的舞台硬件。大剧场拥有全国首个电子可变音响系统,可满足音乐表演、音乐剧、话剧等多种艺术表演需求;实验剧场则采用时下流行

的黑匣子剧场形式,舞台和观众席没有明显分隔,观众座椅可被“藏身”于剧场板后;半开放式的剧剧场可以随时“变身”——观众席后方的墙体可以向两侧打开,使户外的天空、湖水和森林瞬间映入眼帘,营造出与自然融为一体的独特观演体验。

由上影演员剧团老中青三代共同创作、演出的原创大型史诗话剧《日出东方》将作为开幕大戏隆重亮相。“《日出东方》将第一个照亮‘九棵树’,向观众展现上海的中国式诗话剧。”上影演员剧团团长佟瑞欣说。这部献礼新中国成立七十周年的大型原创话剧,将由几代上影演员倾情出演。



坐落于奉贤新城森林公园内的九棵树未来艺术中心,将公共文化功能与城市中央公园有机结合。(九棵树未来艺术中心供图)