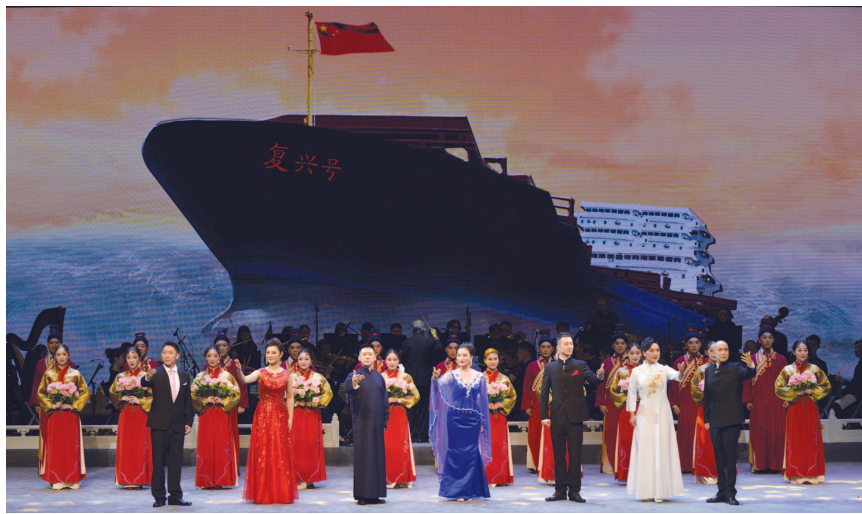


现代海派京剧组曲《大梦中国》昨在上海城市剧院首演

以组曲形式讴歌新时代“中国梦”

■本报首席记者 黄启哲

“中国梦，气象新，那是国家的富强梦。中国梦，放光明，那是民族的振兴梦。中国梦，照我心，那是人民的幸福梦。”原创现代海派京剧组曲《大梦中国》昨晚在上海城市剧院首演。第一章“国之梦”伊始，化用《义勇军进行曲》的昂扬前奏响起，生旦净行以轮唱、合唱的形式道出激励人心的“中国梦”。



《大梦中国》创新以现代海派京剧组曲形式，深沉淀表达实现中华民族伟大复兴中国梦这个时代主题。

这部融合京剧、舞蹈与合唱等多种艺术形式的创新作品，是闵行区为庆祝中华人民共和国成立70周年，联合上海戏剧学院、上海京剧院共同创作。演唱阵容集结严庆谷、蓝天、杨扬、田慧、董洪松、吴响军、何婷等一批上海京剧院的优秀中青年演员。组曲《大梦中国》既不同于一般京剧创作，也有别于通俗短小的京歌，以七个篇章纵览中华民族5000年文明，回顾近代以来170多年历史，憧憬“两个一百年”奋斗目标，结合丰富灵活的京剧音乐板式调性呈现。在业界看来，该作品可以说是一次对传统戏曲“创造性转化、创新性发展”的有益探索。

作为礼赞新中国、唱响新时代的原创作品，《大梦中国》分为“国之梦”“国之魂”“国之土”“国之殇”“国之魂”“国之颂”“国之兴”七个乐章，从伏羲八卦、神农兴农、仓颉造字开篇，历数悠悠5000年中华民族的辉煌成就与沧桑变化，展现改革开放40多年，尤其是党的十八大以来中国所经

历的巨大变革，深沉淀表达实现中华民族伟大复兴中国梦这个时代主题。《大梦中国》由词作家骀骏作词，谱曲由著名京剧作曲家高一鸣领衔，龚国泰配器。京剧导演朱伟刚、舞美总监郑加杰也倾力加盟。在主创看来，之所以将“中国梦”作为作品的核心关键词，是因为这一具有创造性和感染力的时代新语，在新时代为推进中国特色社会主义伟大事业凝聚起强大的正能量。而“中国梦”也寄托着每一位中国人对实现中华民族伟大复兴

的最美好向往。作品中，既有回溯中华民族伟大创造的灿烂篇章；也有展现祖国壮美山河的抒情段落；还有对人民英雄的追思致敬；更不缺少讴歌中国社会主义建设和改革开放伟大历史进程的激昂礼赞。不仅普通观众在演出中感到振奋，不少专业人士也在听过作品后为其创新性点赞。上海师范大学党委书记林在勇认为，组曲运用了《义勇军进行曲》与《东方红》的旋律，从经典的音乐动机出发进行变幻，主题鲜明，先声夺人。从技法看，组曲以交响起

乐，用民乐变奏，每一乐章都富于变化，衔接自然，既有现代乐感，又尊重传统京剧板腔。

这些离不开作曲高一鸣的探索。作为《智取威虎山》《龙江颂》《曹操与杨修》《贞观盛事》《廉吏于成龙》等一批不同时代优秀京剧剧目的作曲，他以组曲形式创作京剧作品尚属首次。尽管有着丰富的传统戏曲唱腔设计与作曲经验，但要用西洋音乐中的组曲样式来打造京剧音乐，高一鸣花了不少功夫。他表示：“词作家骀骏的词，不同于京剧板腔惯常使用的十字句和七字句，其多变而丰富的歌词结构给予我广阔的创作空间，因而我也将《义勇军进行曲》《东方红》等听众耳熟能详的旋律融入其中，加以变幻。不过，从音乐本体来说，我仍遵照京剧的板式调性，尽可能多的将二六、二黄导板、四平调、西皮流水等板式融入其中。在演唱中，则参考西方合唱的模式，以生旦净丑等不同行当在独唱、轮唱、对唱、伴唱、合唱等一系列样式间变化。”这也让现场听众感到新鲜特别，同时又感慨其确实是在京剧本体艺术范畴之内的创新探索。

正如导演朱伟刚所说：“海派艺术的一大特点就是融合。”这部以海派京剧为底色的作品，从歌词内容上紧扣中华民族伟大复兴这一时代主题，讴歌中华民族追求民族复兴的丰功伟业与世纪壮举；而在艺术表现上，则以京剧本体艺术为根基，展现当代戏曲人对于“创造性转化与创新性发展”这一课题的思考。

央视电视剧《国家孩子》重现三千孤儿去草原的民族传奇

一声“额吉”，饱含中华民族守望相助的大爱

■本报记者 张祯希

上世纪60年代初，一场自然灾害席卷大半个中国，上海、江苏、浙江、安徽等江南地区出现大批弃婴。眼看着育婴堂的米粮即将见底，周恩来总理和内蒙古自治区乌兰夫主席达成共识，将部分江南地区的弃婴、孤儿带到草原，由内蒙古牧民抚养。善良的草原牧民积极伸出了援手，并且许下“接一个，活一个，壮一个”的感人承诺。这批被善良的草原额吉、阿爸悉心抚养长大的汉族孩子便被称作国家孩子。真诚的情感与无私的奉献，总能打动一代人。近期，“三千孤儿去草原”的大爱传奇又一次被搬上荧屏。正在央视八套黄金档播出的电视剧《国家孩子》，自开播以来，收视率一直位居前列。“震撼的电视剧，更震撼于那段确有其事的真实历史。”有网友如此评论。不少起初陪伴父辈观剧的青年观众，由此了解到了这段历史，并为剧中人湿了眼眶。



《国家孩子》中的主人公之一乌兰的角色原型正是前不久获得“人民楷模”国家荣誉称号的“草原额吉”都贵玛老人。

也逐渐将乌兰视作自己的母亲，甚至在梦中都练习着“额吉”的发音。突然有一天，书记为小鱼找到了更为合适的收养家庭。就在送走小鱼、乌兰转身离开的一瞬间，小女孩第一次哭着喊出了“额吉”。正是这一声“额吉”，让乌兰再也放不下这个小小的身影，从此，这个未婚的年轻姑娘放弃了爱情与事业，一心照料并无血缘之亲的孩子。

文艺作品离不开艺术加工，这份真挚的付出却不曾掺假。乌兰的原型都贵玛，就是用温柔的爱和宽广的胸怀，给了江南孤儿第一个家。当年，19岁的都贵玛被招进了临时保育院，还未结婚生育的她，便要夜以继日地承担起照料28名儿童的任务。孩子经由都贵玛悉心照料习惯草原环境后，再被一个个新家庭接走继续抚养。对这位草原额吉来说，每一次与孩子分离，都是骨肉分离的痛苦。她说：“我从小心里爱他们，也真心感谢他们，让我体会到了做母亲的快乐。”

如果说28名孤儿的茁壮成长，离不开都贵玛的温柔善良，那么三千名江南孤儿的命运改写，则源于中华民族的守望相助和草原人民的忠诚担当。

三千孤儿的命运改写，源于中华民族的守望相助和草原人民的忠诚担当

电视剧《国家孩子》以四名从上海启程、由同一趟火车送到草原的孩童为主角展开，以国家孩子为题材的文艺作品不少，《国家孩子》发挥了电视剧长篇篇幅的载体优势——故事线跨度长达半个多世纪，细腻展现了国家孩子从最初远离家乡的排斥、迷茫，到融入草原生活的心路历程。带给孩子家庭温暖的，正是草原父母坚韧的爱与无私的奉献。

剧中，草原额吉乌兰与上海孤儿小鱼的往事，感动了无数观众。因为亲人的突然离世，年幼的小鱼受到了严重的心理创伤，从此不再开口说话。心病还需心药医，为了让小女孩开口说话，乌兰像母亲一般无微不至地照顾小鱼。渴望亲情的小鱼，

开都贵玛的温柔善良，那么三千名江南孤儿的命运改写，则源于中华民族的守望相助和草原人民的忠诚担当。《国家孩子》中，感人的情节不少：刚到草原的小男孩因水土不服病倒，牧民深夜骑马奔波几十里找来大夫，自愿为孩子输血血的村民甚至排起长队；为了领养孩子，牧民自发熟背“领养手册”，有人为了让孩子喝上新鲜牛奶，特地买来了奶牛……草原父母们知道，国家孩子四个字背后是更大的责任，更宽广的爱。

草原不仅哺育了孩子，更教会他们豁达、感恩与爱

《国家孩子》的故事是从国家孩子长大后，欢欢喜喜踏上回乡寻亲之旅展开的。成年后的归乡寻根与幼时来到第二故乡的故事穿插进行，形成叙事看点，更凸显出创作者的亲情思索——当年，因为种种原因成为孤儿的孩子们决定重回故乡，并非为了责难亲人，而是在找到终身归宿后，能坦然面对来处，积极开启一番自我探索的旅程。因为，草原不光哺育了他们，更教会了他们豁达、感恩与爱。

或许，这也是为什么《国家孩子》会在同类作品中另辟蹊径，从受恩惠的孩子的视角展开，不遗余力呈现他们的成长轨迹与心路历程。在长达半个多世纪的故事中，四名江南儿童被不同的家庭收养，开启不同的人生，却都义无反顾地走上了反哺回报草原的道路。扎根草原的他们，有的成了富裕的商人，有的成为心系百姓的政府官员，有的则是医者仁心的医疗工作者。被草原父母的爱哺育成人的他们，最终都开启了无愧于养父母，无愧于自我的坦荡人生。

“报答”也是现实中，国家孩子常常提及，并用心血与精力践行的词汇。为了照料6名国家孩子，草原额吉张凤仙终生未育，给孩子们吃馒头，自己却只啃窝窝头。她悉心培养出的孩子个个有出息，有的走进了大学校园，有的当了军，但他们都选择重回草原，成为草原建设者；当年被草原夫妇收养的国家孩子通嘎拉嘎说，自己虽然是被收养的，但养父母的悉心呵护从未让她感到情感上的缺失。嫁给蒙古汉子，在当地开支散叶的她，还与其他一些国家孩子一起设立了“爱心基金”，专门用来帮助困难的少数民族孩子与牧民。

民族乐器品牌不断创新，尽现耀眼“中国红”

■本报记者 吴钰

中国(上海)国际乐器展览会昨日于上海新国际博览中心开幕，参展商数量、展览规模再创新高。总面积达14.5万平方米的展区汇聚了34个国家和地区的2300余家海内外企业，展品数量也堪称历届之最。

记者一早到达展厅时只见人头攒动，全球乐器商新品首发的重要推广平台吸引了众多业内人士前来。上海民族乐器一厂与上海工艺美术职业学院联合推出的“峥嵘岁月”古筝、琴身红色亮丽、闪耀着五角星的珠江恺撒堡“中国红”系列钢琴、郎朗与设计师大塔·杰克逊携手设计的施坦威郎朗黑钻钢琴等新品，都成为经销商和观众瞩目的焦点。

“每年从中国(上海)国际乐器展览会将新品、限定款带到日本，都非常受欢迎。”日本静冈的乐器经销商内藤女士说，自从三年前首次受邀来到中国(上海)国际乐器展览会，都能够第一时间订到中国民乐创新设计，并吸引了不少二级代理商咨询联络，对她的高档琴经销大有帮助。“上海民族乐器一厂的乐器音色质量非常稳定，使用的螺钿等传统工艺也很符合日本传统的审美。”内藤女士已经开网店，将二胡销往日本各地。

值此中华人民共和国成立70周年，今年上海民族乐器一厂推出的“庆祝中华人民共和国成立70周年”系列乐器，融合了不同领域艺术家及设计师的灵感与理念，将中华文明的代表性元素：长城、牡丹、祥云等由青花、擦漆描金、漆画、雕刻等工艺进行表现创作。“创世神话”系列乐器、“故宫文化”系列乐器、“敦煌·罗兰智能交互”古筝、“1米便携式”短琴新品乐器也各具特点。副厂长周透露，新推出的近70款新乐器反响热烈，全年销售额将继续保持两位数的强劲增长，估计将达到4亿元。

“民乐厂和其他企业不一样，不仅要卖产品，更要传承、传播文化。”周力说。上海民族乐器一厂今年邀请了十多位民乐演奏家，在展会现场为观众开设讲座，并邀请乐器设计师、制作师拍摄纪录片，述说一件民族乐器如何嫁接非遗文化和中国古代音乐文化。“坚持做好做精，无论外部市场环境如何，销售是不愁的。”

在推广普及音乐文化领域，中国(上海)国际乐器展览会也为民族乐器打开了一扇国际交流的窗口。日本流行的中国民族乐器中，二胡的音色广受人们喜爱，比较普及。内藤女士每年都会来中国采购，并学习推广民乐的经验。展会上民乐表演、智能古筝互动体验、专题讲座等丰富的活动让她印象尤为深刻，她想把上海的民乐推广经验带到日本，把更多中国民族乐器销往日本。

本报讯(记者童薇菁)随着《威尼斯商人》首轮四场演出的收官，“演艺大世界·中国大戏院2019国际戏剧邀请展”也正式落幕。在近四个月的时间内，来自英国、德国、法国、智利及中国等国家和地区的17部作品在此轮番上演，合计演出场次55场，接待观众近3.9万人次，平均上座率超八成。与此同时，六部“中国首演”、五部“亚洲首演”、一部“全球首演”的亮眼成绩单，也证明了演艺大世界对优质演出的强大吸引力。

国庆期间，演艺大世界不断推出新戏，其中最受瞩目的莫过于有当红明星加盟的中文版话剧《威尼斯商人》。由上海戏剧学院青年话剧团领衔的“青春阵容”、全新中译本以及原皇家莎士比亚剧团导演大卫·萨科的加盟，使《威尼斯商人》成为上海国庆演出市场上的一匹黑马。这部同时具有中、英两国“血统”的作品，成为演艺大世界迄今最年轻版本的莎剧，打通了莎翁笔下文艺复兴时期水城威尼斯与21世纪上海的时空。曾在柏林艺术节上名列“十大最值得关注的剧目”之一的汉堡塔利亚剧院《奥德赛》，由两位演员凭借一身扎实的演技，对《荷马史诗》进行独到的解构，成为当季热门剧目之一。来自英国南海剧团的音乐戏剧《手提箱里的死狗》，用符合大众审美的艺术表现形式为观众呈现了一次丰富的沉浸式“戏剧风暴”。由著名美籍演员丹尼斯·欧哈拉挑大梁的单人剧《伊利亚特》，则以诗歌和对话互相穿插的方式，将诸神、英雄与帝国围绕复仇与荣耀展开的故事，慢慢推进到观众面前，100分钟的表演流畅而颇具感染力，获得观众的强烈反响。值得一提的是，《奥德赛》《手提箱里的死狗》两部作品首演日便引爆口碑，在圈内引起热议。

作为上海具有年代的品牌剧院，中国大戏院提供了广阔的舞台，让中外优秀戏剧作品轮番登场。同时剧院也在内容生产方面，加快探索从产业下游走向前端布局的步伐。邀请中国国家话剧院副院长长田沁鑫担任艺术总监后，中国大戏院——这个近90岁的老剧院发生了一些新变化。尤其是今年7月，中国大戏院以参与投资出品艺术总监田沁鑫的话剧《红玫瑰》的方式，完成了向“有自制剧目出品的剧场”的升级转型，获得业内关注。中国国家话剧院、上海戏剧学院、中国大戏院——“名导+名团+名校”的资源整合模式，依托剧场平台，在演艺大世界形成了一个集产学研为一体的“创新产业基地”，不断诞生“上海出品”，也为中国话剧舞台培养、输送人才。“演艺大世界·中国大戏院2019国际戏剧邀请展”期间，在剧目之外还举办了各类讲座论坛、戏剧观摩等，演出与教育活动的相得益彰，推动了与观众的互动，也凸显了中国大戏院的文化地标价值。

从演出到“产出”，演艺大世界在升级

中国大戏院国际戏剧邀请展平均上座率超八成，本土自制剧成亮点

广发银行股份有限公司上海分行资产转让通知暨与上海睿银盛嘉资产管理有限公司债权催收联合公告

根据广发银行股份有限公司上海分行(下称“广发银行”)与上海睿银盛嘉资产管理有限公司(简称:睿银盛嘉)达成的债权转让合同,广发银行将其对下列公告清单所列借款人享有的主债权及担保合同、抵债协议、还款协议和其他相关协议项下的全部权利,于2019年9月20日依法打包转让给了睿银盛嘉。广发银行特此公告通知各借款人及担保人。

睿银盛嘉作为下列债权的受让方,现公告要求公告清单所列借款人及其担保人(含相关责任主体、清算主体),从公告之日起立即向睿银盛嘉履行还本付息义务或相应的担保责任。特此公告。

Table with columns: 序号, 借款人名称, 合同编号, 借款本金余额(元), 担保人名称. Contains 4 rows of loan information.

上海睿银盛嘉资产管理有限公司资产转让通知暨与宁波皓珉投资合伙企业(有限合伙)债权催收联合公告

根据上海睿银盛嘉资产管理有限公司(下称“睿银盛嘉”)与宁波皓珉投资合伙企业(有限合伙)(简称:皓珉投资)达成的债权转让合同,睿银盛嘉将其对下列公告清单所列借款人享有的主债权及担保合同、抵债协议、还款协议和其他相关协议项下的全部权利,于2019年9月20日依法打包转让给了皓珉投资。睿银盛嘉特此公告通知各借款人及担保人。

皓珉投资作为下列债权的受让方,现公告要求公告清单所列借款人及其担保人(含相关责任主体、清算主体),从公告之日起立即向皓珉投资履行还本付息义务或相应的担保责任。特此公告。

Table with columns: 序号, 借款人名称, 合同编号, 借款本金余额(元), 担保人名称. Contains 4 rows of loan information.