

### 央视热剧《激情的岁月》、纪录片《代号221》共同揭秘新中国核工业人的艰苦创业史

# 我拿什么奉献给你，我的祖国

■本报记者 张祯希

半个多世纪前，罗布泊戈壁深处的东方巨响，让世界为之震惊。然而，很少有人知道，这群在艰苦的科研、生活环境中，为新中国创造坚强军事后盾的英雄们的面貌。近期，新中国首批核工业人的故事集中闪耀，为观众带来感动，亦充满了荧屏的英雄叙事。

国内首部以年轻科学家为主角的“两弹一星”题材电视剧《激情的岁月》正在央视一套播出，剧集开播当晚收视率破1，登顶同时段收视率冠军。前不久，以中国第一个核武器研制基地——221厂为叙事基点，讲述中国原子弹、氢弹研发史的纪录片《代号221》刚刚结束首轮播放，同样收获不小的网络反响。

干惊天动地事，做隐姓埋名人。是什么样的热血与信仰，让这些无名英雄，放弃相对完善的科研环境、优越的生活乃至在学界扬名的机会，毅然投入前途未卜的绝密征程？在祖国繁荣富强的当下，回望这批新中国最早的核工业人于戈壁深处谱写的奉献之歌，更令人心潮澎湃。

#### 展现科研奇迹背后的赤子之心

1955年，国际局势风云变幻，新中国的建设迫在眉睫，一批身处他乡的中国知识分子积极响应国家的号召，辗转踏上报国之路。《激情的岁月》便从这一关键历史时刻“起笔”，勾勒出这些爱国科研人员群像。正是这群一心报国的中国科研者，支撑起了新中国早期的核物理研究。他们在海外援建专家团撤离之际，开启了中国原子弹的自主研发之路，熬过三年自然灾害的艰苦岁月，最终在罗布泊核试验基地完成了中国第一颗原子弹的试爆。

作品通过科研人员的毅然归国，完成了对其赤诚内心世界的首度挖掘。“梁园虽好，非久居之地”，在海外颇有建树的钟培林教授，用华



国内首部以年轻科学家为主角的“两弹一星”题材电视剧《激情的岁月》正在央视一套播出，剧集开播当晚收视率破1，登顶同时段收视率冠军。图片均为电视剧海报。

罗庚的归国宣言，作为与海外同事的临别致辞。面对外国学者的质疑，他坚定回应：“科学没有国界，但科学家有自己的祖国。”面对亲人，钟培林道出归国科研人员更为深远的家国之思：如果我们没有祖国，我们连名字都不会有。祖国的强大，是无数的零前面的那个一，离开了这个基础，什么都是一纸空谈。

由赤诚爱国情怀激发的创业激情，推动了这项科研奇迹的诞生。电视剧中，科学家们用铅笔、算盘伏案埋头苦算的场景，震撼了不少年轻观众——如此伟大的超级工程，竟建立在这般原始的基础操作之上。要知道，当年我国核工业科研设备很不完善，再加上前苏联专家的突然撤离，中国技术人员只能依靠算盘，对原始数据进行一遍遍手工核

算。当时一条弹道的数据量，需要16人一组，两组32人“平行”计算推进。科研人员通过24小时“三班倒”，最终耗时一年，不仅计算出了原子弹引爆的所有参数，还发现了前苏联专家的数据漏洞。而这一年间，所使用的草稿纸，几乎能够装满十辆卡车。正是这份惊人的毅力与巨量的劳动，创造了中国算盘比国外大型电子计算机的科研奇迹。

#### 他们用青春与生命捍卫科研成果

《激情的岁月》的主演李光洁用“舍生忘死”来形容这批科学家的精神。在琢磨角色的时候，他发现，那个时代的人，就连笑容都很不一样——透露出一种单纯。他说：“这份单纯体现在他们对自己

目标的追求、坚持与执着，没有那么多想法，不会畏首畏尾，不会觉得顾此失彼、患得患失。”

核工业人不光付出了大量的时间、精力，甚至还用青春与生命捍卫着对祖国意义非凡的科研成果。纪录片《代号221》中，高级工程师叶钧道老人回忆当年为原子弹插雷管的经历，过程惊心动魄，播出后引发了巨大网络关注。今年88岁的叶钧道老人，在50多年前与同事一起，完成了中国第一颗原子弹总装的最后环节——安装雷管。由于这项工作的危险性很高，叶钧道的工作又被大伙称为“闯鬼门关”：只要一点静电，就足以引爆雷管。雷管若是在手中爆炸，威力足以炸飞操作者的手指；原子弹安装的时候，如果雷管提前爆炸，会让几乎成型的原子弹提前爆炸，其威力能将整个221基地夷为平地。“对我来说，是有压力，但心里面是有数的，有把握的，因为我做了大量的实验。”说起当年的经历，老人的语言平实又极富力量。这份通过200多次危险实验积累起的“心里有数”，引发不少网友的集体致敬。

险象环生的科研任务之外，核工业人面对的生活环境也十分艰苦。当时，研究所所在地海拔高，氧气稀薄，食物资源十分匮乏，就连水都很难烧开。核工业人的生活被总结为数字“2611”——吃到肚子里的粮食只有26斤，一天一角钱干菜，一钱油。对于女性来说，生活更是艰难。一位从事核研究的老人，回忆起当年的一个生活细节：“那个时候水太硬，也没有肥皂，也没有碱。刚来的时候，洗完头，黏糊住了梳不开，成了个饼子。”

### 全新打磨后下月亮相上海大剧院，将连演五场

# 京剧《大唐贵妃》18年后回归艺术节舞台

■本报首席记者 黄启哲

“梨花开，春带雨，梨花落，春入泥”，18年前，一曲《梨花颂》从“上海出品”的《大唐贵妃》(原名《中国贵妃》)中飘出，在恢宏的交响乐伴奏之下，为第三届中国上海国际艺术节隆重揭幕。这首歌经由著名京剧表演艺术家、梅兰芳之子梅葆玖等一众梅派传人的多次演绎，唱响全国甚至世界舞台，成为不少新观众认识京剧、爱上京剧的窗口。该剧后为全国各地剧团移植上演，更加广为人知。

作为今年中国上海国际艺术节的重磅剧目，如今这部作品将以崭新面貌于11月6日至10日在上海大剧院连演五场。该剧经当年部分原班人马再度打磨，由当年“杨贵妃与李隆基”组合之一、上海京剧院著名演员史依弘与李军再度携手，连同安平、奚中路、蓝天等一众京剧名家上演，献礼新中国成立70周年，以盛唐气象呈现当代传统戏曲人的文化自信，让这张舞台上的“上海品牌”更加闪耀。

#### 18年间，谁人不唱《梨花颂》

《大唐贵妃》以京剧大师梅兰芳的两部名剧《太真外传》《贵妃醉酒》为基础改编创作，2001年于上海大剧院为第三届中国上海国际艺术节揭幕，由梅葆玖、张学津二位老艺术家和于魁智、李胜素、史依弘、李军等名家组成三对杨贵妃和李隆基。该剧在保留传统剧目精华的基础上，融入了歌剧、舞蹈、交响乐等其他艺术形式，令人耳目一新，颇感震撼。该剧甫一亮相，旋即引发热议，成为当年的现象级舞台作品；剧中由编剧翁思再作词、杨乃林谱曲的主题曲《梨花颂》，就此广为传唱。

在翁思再看来，这首曲子正是《大唐贵妃》“旧中有新，新而有根”创作理念的生动实践。杨乃林在四平调基础上融入西洋音乐元素，这才有了既符合京剧传统又有耳目一新的“新经典”。因而，《梨花颂》不仅在戏迷中传唱，更是顺利“出圈”，走上春晚舞台，也成为彩铃、广场舞伴奏，更成为流行歌手竞相改编的对象，引爆二次传播。

而这也成为艺术节选择重新制作再度上演的重要原因。在艺术节20多年的历史中，从未有过一部剧重复上演，“每一部今天的经典，无一不是历史进程中的创新”，在艺术节中心总裁王勇看来，这一次之所以“破



作为首演三组演员之一，史依弘(上图)与李军(右图)再度携手演出《大唐贵妃》。(均演出方供图)



例”重现18年前这部大制作，也是一次对于传统文化“创造性转化、创新性发展”的实践。因而，首演时主创团队中的翁思再和杨乃林，以及唱腔设计金国贤、服装造型设计蓝玲、指挥王永吉等都再度参与创作。

#### 多方携手，巩固优质上海文化品牌

《大唐贵妃》是当代戏曲人对经典传承发展的成功实践，此番再度亮相旨在通过多方协力，巩固和擦亮这一优质文化品牌，令其在新时期获得更广泛的传播。

舞台上，新版《大唐贵妃》的舞蹈将是一大亮点。史依弘介绍，她饰演的

杨贵妃将在剧中上演一段“翠盘舞”。相比于首演时平地起舞，再度演出她将恢复梅兰芳演出《太真外传》的表演方式——在翠盘上翩然起舞，充分展示梅派艺术载歌载舞的艺术特色。为此她重新设计了舞蹈动作，希望给观众全新的体验。作为该剧的编剧，著名舞蹈家黄豆豆为这一段表演“锦上添花”，他为群舞演员设计了不同民族特色的舞蹈，与杨玉环一起翩然起舞，凸显满台生辉的盛唐气象。

李隆基的饰演者李军介绍，相比于18年前“看角儿”的特点，这一次“讲故事”将得到充分的呈现。届时，剧情在突出杨贵妃和唐明皇爱情主线的同时，加强了对“安史之乱”等历史背景的着墨，增加了武戏开打场面。借由多媒体影像

技术，戏曲艺术写意、灵动、多变的艺术特色将有新的视觉体验。

舞台上传承基础上的创新，而在幕后将更进一步，实现从制作模式到营销推广的全方位探索。据上海京剧院院长张帆介绍，新版京剧《大唐贵妃》尝试了企业与院团“共同出资、共担风险”的全新模式，集结上海大剧院、上海爱乐乐团、上海幻维数码创意科技有限公司、上海视觉艺术学院、美团点评等携手合作。其中，上海京剧院与美团点评、猫眼娱乐还将共同开展京剧观众分析研究，形成《中国京剧观众消费情况报告》。据悉，绘制互联网戏曲受众用户画像尚属首次，主办方希望此举可助力传统文化在互联网的深度推广和精准传播。

■本报记者 董薇菁

作为每年中国上海国际艺术节艺术惠民的重要板块——“艺术天空”即将于本月16日正式拉开帷幕，为市民献上48台98场海内外优秀节目。其中，由上海歌剧院精心创排的“红色经典”专场音乐会将为今年“艺术天空”拉开大幕，《山丹丹开花红艳艳》《红梅赞》《我爱你中国》等经典旋律将带领观众重忆峥嵘岁月。

值得一提的是，为助力上海全面打造“亚洲演艺之都”，今年“艺术天空”将与“演艺大世界”深度联动，充分利用文化演出资源，探索和打造文旅结合的新模式。据悉，“艺术天空”系列演出将覆盖全市16个区，包括三个户外场地、近30个场馆，让市民真正“零距离、无门槛”地参与到艺术节中来。

经过五年的打造，“艺术天空”板块中的“12小时特别活动”“上海城市草坪音乐会”“上海共青森林音乐节”等都已成为标志性品牌活动，深受市民欢迎。上海城市草坪音乐广场今年将迎来俄罗斯国立远东歌舞团、意大利金萨克斯四重奏、匈牙利布达佩斯交响乐团、拉脱维亚广播合唱团等来自“一带一路”沿线国家的优秀演出团队。“黄浦12小时特别活动”将充分利用“演艺大世界”的优势资源，让上海城市草坪音乐广场与上海大世界形成联动，全天候上演精品音乐会及魔术展演。届时，不仅有极地冰乐团、克罗地亚大提琴家安娜登台献艺，两位世界级魔术师大师洛格斯·伊格纳西奥·萨巴莱塔和米歇尔·克拉维洛也将利用新奇有趣的魔术互动让亲临现场的观众体验“艺术一日游”的浓浓乐趣。

世界名团、国际大师频频造访已成为上海文化生活的常态，如何让更多人享受到优质的文艺演出？中国上海国际艺术节副总裁李明介绍说，“艺术天空”多年来始终坚持打造“一区一亮点，一区一特色”，不断细化观演需求，注重节目配送的精准高效，将优质文化演出资源尽可能地倾向郊区地区倾斜。

位于长宁区的上海国际舞蹈中心今年将推出“舞动12小时”特别活动。“艺术天空”首部委约作品——上海芭蕾舞团国际合作项目《新生》将在此亮相。著名舞蹈家黄豆豆也会在当天进行游园直播，舞蹈工作坊活动还邀请到李丽丽、谭元元、陶冶与宗龙等艺术名家开设讲座，同观众零距离探讨舞蹈艺术的魅力。上海共青森林音乐节将在本月18日拉开帷幕。观众将欣赏到著名女高音安吉拉·乔治乌与匈牙利布达佩斯交响乐团音乐会、柏林广播合唱团音乐会以及平夏斯·祖克曼与阿德莱德交响乐团音乐会带来的精湛演出。届时，市民可在户外感受莫扎特《费加罗的婚礼》、勃拉姆斯《命运之歌》《五首歌曲》、乔纳森·多佛《年华流逝》等经典音乐作品的魅力。

“艺术天空”始终用亲民的票价、惠民的演出鼓励和吸引观众走近艺术，大力度培育崇明、奉贤、金山等地区的公共文化氛围。今年，嘉定观众可在“家门口”欣赏到意大利布里根组合带来的灵魂摇滚音乐会、魔幻料理音乐剧《乱打神厨秀》等别开生面的舞台作品；奉贤区也将迎来俄罗斯国立远东歌舞团《胜利之舞》、欧洲艺术铜管五重奏乐团音乐会、冰岛女高音与钢琴音乐会等平时难得一睹的精彩演出。

不仅如此，“艺术天空”正在从线下到线上全方位扩展传播力和覆盖面。去年首次开启多平台线上直播，市民足不出户便能身临其境，在线收看人次总计突破200万。今年，“艺术天空”将采用5G+4K技术，进一步提高直播质量，并邀请艺术家担任直播嘉宾进行现场导赏，与观众即时互动，届时，市民可以通过腾讯、爱奇艺、优酷、哔哩哔哩等视频平台进入直播专区，与在场观众一同感受艺术的精彩，进一步发挥艺术节文化溢出效应。



“艺术天空”参演剧目、中国国家话剧院原创话剧《人间烟火》剧照。(中国上海国际艺术节组委会供图)

## 『艺术天空』深度联动『演艺大世界』

48台98场艺术惠民演出推动文旅融合