

纪念章里的家国情怀②

■本报记者 储舒婷

国庆前夕,中国科学院院士、复旦大学信息科学与工程学院教授金亚秋荣获庆祝中华人民共和国成立70周年纪念章,与他同获纪念章的还有他的学生、80后青年教授徐丰。

生于1946年的金亚秋带领课题组在地球遥感领域打破了发达国家的垄断。在他的课题组,爱国是无言说的传承。他说:“科学家将国家重任放在肩上,亲历国家取得伟大成就的过程,这才是有意义的人生。”

现如今,他的课题组仍然承担着多项国家级任务,即便获得了纪念章,即便是国庆长假,这位电磁波物理与遥感科学专家也仍然奋斗在科研一线。

金亚秋是我国改革开放后第一批公派留学研究生之一,也是首位在美国麻省理工学院电气工程与计算机科学系获得博士学位的中国留学生;他曾作为首席科学家,主持了我国第一个车载微波遥感的国家973研究项目;他曾获IEEE GRSS(电气和电子工程师协会地球科学与遥感学)杰出成就奖,是该奖项第一位非欧美获奖者。

将国家重任放在肩上,才是有意义的人生

电磁波物理与遥感科学专家金亚秋矢志科技强国,与学生共同获纪念章

少年立志为国争光,留学不忘科学报国

“记得上小学时,我站在少年宫的阳台上观看了庆祝新中国成立十周年庆典,当时心潮涌动,想着有朝一日能为国争光。”金亚秋回忆起上海市少年宫1959年在草坪上举行“我与祖国同生日”庆祝活动,此情此景仍历历在目。

大学毕业后,他进入工厂成了一名技术员,但是从未放弃对自然科学的热爱和学习。果然,机会总是留给有准备的人。1978年中国科学院恢复招收研究生,金亚秋从广西大山的工厂,一举考上中国科学院大气物理研究所攻读研究生。随后不久,他被选拔为公派出国研究生赴美留学。

他说:“我们这一代留学生是在祖国与人民的殷切期望中出国学习的,所以我们更自觉地把国家重任放在自己肩上。”其后,他成为新中国成立后首位在麻省理工学院电气工程与计算机科学系获得博士学位的中国大陆学生。

1988年,金亚秋夫妇义无反顾地举家回国。至今他经常对年轻人说:“前三十年受国家栽培,后四十年为国家贡献,这是自然且必然的选择。我们当年回国时学术条件整体不如国外,但这四十年间我获得的成就感无可比拟。”

科学家应在国际科技合作竞争中为国争光

金亚秋带领团队四十年刻苦攻坚,使我国空间微波遥感技术在上由

“跟跑”迈向“并跑”,直至在某些领域“领跑”国际同行。

归国之初,科研经费不足,连去北京参加国际会议,他都要向家里借钱。但正是在这样的条件下,金亚秋于1993年、2012年先后两次获得国家自然科学奖。2015年获得IEEE GRSS杰出成就奖,他也是该奖项五十年历史上32名获奖者中第一位非欧美国家科学家。

“当时我在国际大会颁奖仪式上发言时,有一种在奥运赛场上升起五星红旗、奏响《义勇军进行曲》的感觉,一种为祖国争取荣誉、用知识回报祖国的幸福感油然而生。”金亚秋说。

神舟系列、嫦娥一号、风云系列卫星上所载微波传感器,都有金亚秋的贡献。也正是依据他建立的月层辐射模型,根据嫦娥一号微波辐射观测

资料,我国在世界上第一次获得了全月球的月壤厚度和月球氧-3资源量的估算数据。他的原创理论为我国在国际微波遥感基础理论领域争得一席之地,对我国深空探测和遥感工程有重要支撑和应用价值。

为国家做科研不存在“放弃”二字

金亚秋得意门生、国家自然科学二等奖获得者、复旦大学80后青年教授徐丰,也获得了庆祝中华人民共和国成立70周年纪念章。“我的纪念章里有金亚秋老师对我的指教。”徐丰说,“金老师对我们最大的影响就是,国家的事情永远是第一位,科研工作的出发点都是为了强国,衡量一件事也是以‘是否对国家有利’为准则。”

从事科教三十多年来,金亚秋对团队年轻科学家严格要求、寄予厚望:“不能只追求完成任务,一旦做就要做世界第一。”他反对年轻人只盯着应用型问题,而不重视基础科学研究,“越年轻就越要瞄准基础问题,只有站得高才能看得远,否则永远无法提升”。

最近,他和学生讨论问题时发现,年轻时论证过的一个基础理论当时看似没有作用,但为解决今天的难题提供了新的思路。他说:“为国家做科研不存在放弃二字,如果放弃了,我们就什么都做不出来了。”

“身在这个伟大的时代,就要抓住机遇,把个人理想抱负和民族复兴伟业结合在一起。”徐丰说,“希望我也能够像金老师一样,以身作则,努力成为更年轻学生的榜样。”

关注国庆假期

大庆之年,红色微旅行线路受青睐

从红色地标中读懂城市发展密码

■本报记者 王嘉旖

这几天人们徜徉在申城大街小巷,国庆的喜悦氛围仍在蔓延,全市各大红色旅游景点迎来络绎不绝的参观人潮。新中国70周年大庆之年,市民游客对红色地标的参观方式也有了全新变化——从曾经的单点参观转变为线路参观。

上海市文化旅游局在国庆长假前夕发布了三条“建筑可阅读”线路,参观者可按照自己的喜好徒步完成“微旅行”。在推荐的三条线路中,从中共二大会址纪念馆到茂名北路甲秀里毛泽东同志故居这条“初心不忘,走向未来”微旅行线路成为不少游客首选。

上海是中国共产党的诞生地,这里丰富的红色旅游资源吸引着成千上万海内外游客慕名而来。微旅行线路的诞生,将曾经单一红色地标串点成线,从而把党史、城市发展史更完整地呈现在游人面前。在文旅深度融合的当下,上海这座红色文化之城有了更多阅读方式。

一处纪念馆,两处原址

老成都北路7弄30号,一幢两层老式石库门里弄建筑静静立在此,大门上方雕刻着“腾蛟起凤”字样,正是中共一大代表李达曾经的寓所。

1922年,正是在这里,中国共产党制定了第一部《中国共产党章程》,第一次公开发表了《中国共产党宣言》,第一次决定加入共产国际。中共二大在党的创建过程中起到了重要的作用,是中国共产党历史上的一个关键里程碑,它与中共一大共同完成了党的创建任务。

对9岁的蔡弘毅而言,这段红色历史已经十分遥远。但当他踏进中共二大会址纪念馆,那段远去的岁月又变得生动起来。巨幅LED显示屏和机器人互动的展陈方式令他感到十分新鲜。每逢假期,蔡弘毅和家人就会结伴开启红色景点“打卡”之旅,在一个个红色地标中,他慢慢了解了这座

■本报记者 占悦

名人故居,成为今年国庆假期市民游客的热门“打卡地”。淮海中路近武康路一带名人故居纪念馆集聚,白色砖木结构的宋庆龄故居便是其中颇受关注的地标——这里真实记录了这位伟大女性工作的点点滴滴。

站在主楼内摆满英文书籍的书架前,大一学生朱佳雯心里油然而生一种强烈的情感:从课本中她早已了解了不少关于宋庆龄的资料,但走进故居,来到她曾生活过的屋内,又是另一番感受:“从陈列的展品中,我能感受到宋庆龄的优秀,给我带来了精神激励——女性,可以很强大,能够为祖国作出巨大贡献。”

据了解,上海宋庆龄故居纪念馆是全国保存完整、原状陈列的近现代名人故居类纪念馆之一,宋庆龄的卓越功勋和高尚品格可



▲修缮后的毛泽东旧居。(毛泽东旧居供图)

▼小朋友正在中共二大会址纪念馆翻看党章。本报记者 王嘉旖摄

城市的过往,也更珍惜如今来之不易的幸福生活。

中共二大会址纪念馆还有一大特别之处——这里还“藏”着平民女校旧址。就在李达寓所的对面,中国共产党第一所培养妇女干部的学校静立于此。这所女校由陈独秀和李达创办,校名取“我们是平民,我们是女子,但我们也要读书”之意。

生动复刻一段段红色历史

将巷弄深处的红色地标推荐给更多游人,是红色微旅行线路推出的另一大重要目的。曾经的甲秀里318号,这是毛泽东一生中在上海居住时间最长的住所。在一众红色

地标中,栖身居民区中的毛泽东旧居并不起眼,但上了微旅行线路名单后,这里也迎来了属于自己的“高光时刻”。据馆方统计,截至昨天,今年国庆假期甲秀里毛泽东旧居已接待2060人次参观。

为庆祝新中国成立70周年,一场特别的《忆红色经典——革命军事题材电影海报珍藏展》正在这里上演。从《开天辟地》《走出西柏坡》《大进军》,到《小兵张嘎》《烈火永生》《重庆谈判》,20余幅原版珍稀电影海报在这里展陈。透过一张张发黄的旧海报,老一代革命家可歌可泣的英雄事迹就这样跃然眼前。

看着这些耳熟能详的红色电影海报,瞿爷爷不禁有些激动。早在十几年前,他就与

这里有过一面之缘。2015年开始,毛泽东旧居闭馆修缮,直至去年1月才重新对外开放。经过此次修缮,在原有馆藏资料的基础上,馆方还增补了实物、图片、照片、书籍、报刊、影视资料、书信、批示、手稿、遗物与画作等资料,充实了毛泽东历次来上海的前因后果,使毛泽东在沪从事革命工作的史实更丰富更清晰。

从中共二大会址纪念馆,到平民女校旧址,再行至毛泽东旧居,老一辈中国共产党人的奋斗和进取精神呈现得淋漓尽致。遍布全城的红色地标,串联起一条条微旅行线路,也将一段段红色历史生动复刻,涵养当代人的价值观、人生观,塑造起一座城市的精神气质。

名人故居纪念馆成国庆期间市民游客热门“打卡地”

在宋庆龄故居感悟“家国情怀”

从故居的一物一景、一花一草中窥见一斑。宋庆龄自1949年春迁居于此,见证了无数历史瞬间,她经常在上海寓所会晤来访的各国宾客,积极促进中外交往。上海宋庆龄故居纪念馆于1981年10月揭牌建馆,1988年5月向社会公众开放。今年1月,经过为期一年的保护性修缮,重新恢复向公众开放。

今年正值新中国成立70周年,宋庆龄故居的展陈也增添了更多家国情怀的内容。譬如1949年6月,邓颖超受中共中央委托带来毛泽东、周恩来邀请宋庆龄北上共商新中国

建设大计的两封亲笔信,宋庆龄为中国共产党成立28周年亲自撰写发表的《向中国共产党致敬》手稿等文物文献。上海宋庆龄故居纪念馆副馆长宋时娟告诉记者,市民游客来馆参观,可以亲身体会到宋庆龄的友情、亲情与爱情故事,这是重温历史的过程。她说:“国庆期间,参观者都自发地安静排队,感受着宋庆龄崇高的人格魅力。”

不少从外地赶来的游客将宋庆龄故居作为首个“打卡点”,他们中有头发花白的老人,也有洋溢着青春气息的学生。国庆

黄金周首日,受台风米娜影响,上海风雨交加,但来自湖北的68岁婆婆李长英依然冒着大雨前来瞻仰。据统计,国庆长假前三天,宋庆龄故居共接待4545人次参观。

徐汇区文化旅游局于9月20日启动“70周年·70站”初心之旅活动,专门开辟一条名人故居线路。市民游客可以顺着主办方提供的线路“打卡”;以宋庆龄故居为出发点,只需步行便可以前往巴金故居、刘靖基故居、柯灵故居、张乐平故居进行参观。每个站点相距不足一公里。

以“复刻”致敬梅兰芳赴日传播京昆艺术创举

梅派艺术在日本传播,是百年间中华文化走向世界的印证

如果说观众对京昆艺术的热爱是发自内心的认同,那么日本艺术家、学者对于梅兰芳的交流合作甚至研究也令人叹服。

在早稻田大学演剧博物馆联合主办的论坛上,尚长荣、张洵澎、谷好好以及来自上海的京昆演员,与日本早稻田大学演剧博物馆资深学者、日本舞踊表演艺术家三代目花柳寿美等展开交流。冈室美奈子告诉记者,梅

兰芳三次访问日本,陆续将部分戏服、乐器等捐赠给博物馆,这为日本学者研究梅派艺术以及中国传统戏曲留下了珍贵的资料。此后梅葆玖也多次来到博物馆,令中国京剧男旦艺术成为一个有趣的课题。

副馆长、教授龙玉一就是醉心于此的日本学者之一。他说:“我的祖母都是梅兰芳访日演出的主办方工作人员,因而很早就听长辈提起梅派艺术的魅力。”他分析说,梅兰芳两次访日的20世纪二三十年代,也正是日本传统演剧艺术从传统剧场逐步向现代剧场转移的阶段。梅兰芳对于传统艺术“移步换形”创新发展理念,与当时的歌舞

伎表演艺术家尾上菊五郎、舞俑表演艺术家花柳寿美等艺人谋而合。

三代目花柳寿美是初代目花柳寿美的孙女。她分享了祖母与梅兰芳交往的趣事——当奶奶遇上梅兰芳《贵妃醉酒》中杨贵妃一样的妆容,人们都惊讶于两人的面容如此相似。而她在日后的舞俑艺术生涯中,也承袭祖母对中国传统艺术的借鉴,将《白蛇传》的故事与日本传统剧目《道成寺》的故事相结合,创排新的作品。而在妆容上,她也学着中国戏曲演员的样子把眉毛吊起来。“当我吊好眉毛,画了京剧的面妆时,感觉到自己整个人都变漂亮了!”

百年间梅派艺术在日本传播,是中国传统文化迈着自信步伐走向世界。(本报东京10月5日专电)

本报驻临港新片区记者特别报道

■本报记者 祝越

在庆祝新中国70周年大喜日子里,挂牌刚满月的上海自贸试验区临港新片区吸引了众多市民游客。记者昨天从临港新片区管委会获悉,目前各景点日均游客突破10万人次。记者连日采访体验发现,临港新片区不少景点都是亲子教育的好去处。

在“离海最近的美术馆”感受“我的祖国”

临港当代美术馆是上海“离海最近”的美术馆。国庆黄金周,展馆推出“我眼中的祖国”儿童公益主题画展,以孩子的视角展现祖国各地多元的人文环境与山河风貌。其中,有65%的投稿出自临港新片区小朋友之手。上中东校初二学生陈蕴维带来了画作《洋山港》。她说:“桥吊林立的洋山深水港码头灯火通明,集装箱卡车往来穿梭,码头作业吞吐繁忙给人带来深刻的印象。”

在儿童公益主题画展一旁,《时代墨痕》展览也正在展出,主题性的水墨人物画是这一展览的特点。“既要铭记历史,又要展望未来,在这里举办庆祝新中国成立70周年水墨画展很有历史意义。”策展人李彦辰、范墨介绍,主办方邀请了24位青年画家,以青年人的视角来关注祖国的历史和发展、社会与现实的新时代面貌,也让临港新片区的艺术爱好者欣赏到高水平的水墨人物画展。

第一座海绵公园的魅力

美术馆边上就是临港海绵城市展示中心。除了海绵城市相关知识讲解外,展示中心还设置了“小小阅兵式”“海绵亲子大挑战”“儿童涂鸦涂鸦”等亲子活动。孩子们在游戏中了解海绵城市的作用:通过吸水、蓄水、净水将雨水缓慢的过滤,最终进入河道。

临港地区是全国面积最大的海绵城市建设试点区,就在国庆前夕,全市第一个海绵特色公园芦潮港公园开园。国庆期间,这里经历台风“米娜”后丝毫没有积水,公园中的地表水通过草沟、雨水花园、旱溪等微地形汇总到景观湖,向孩子们展示海绵公园的独特魅力。

公园建设项目的负责人介绍,为保证水体流动,防止水质富营养化,公园通过水生植物净化水质,“整个公园的水循环是内部小循环,不和外界沟通,孩子们还能通过视觉感受整个水流动的过程”。

在博物馆讲述大海的故事

给孩子们讲述大海的故事,临港新片区内的中国航海博物馆在国庆期间增设“南海人文历史”“海上丝绸之路”“中国最美乡村”三大特展,还有海洋环保艺术周、海洋艺术工作坊、海洋环保纪录片展映等活动,日均游客近6000人次。

此次航海博物馆专门设置了不少针对低龄游客的互动项目。如“航海奇妙之旅”,讲解员带着孩子在设置好的场景中“穿越时空”,重走一回“海上丝绸之路”。在“南海人文历史”展门口,一小片区域被专门划出,供孩子们捏出属于自己的灯塔。博物馆工作人员告诉记者,游客“主力”就是这些孩子们。“寓教于乐的方式才最能让孩子们学到知识。看完展览的孩子们用自己的双手捏出灯塔,一定会更深入地理解南海之于中国的重要意义。”

据了解,国庆假期,航海博物馆还在馆内推出2019航海季“海洋环保艺术周”特别活动,聚焦“海洋垃圾与生活垃圾”的主题,集展示、互动、影像等多种形式,开展垃圾分类工作坊、海洋艺术工作坊、垃圾艺术市集、纪录片展映等。同时推出多场社会教育活动,包括与全新展览“福建海丝文物精品展”相结合的“航海奇妙之旅”活动,制作传统木筷的“爱玩木头”工作室活动,“陶来淘趣”陶艺活动等。

(上接第一版)
100年,一个人的梦想,成为一群人的梦想

百年前,时年25岁的梅兰芳名动中国,揣着“向世界展示京剧魅力”的梦想走出国门,自筹资金东渡日本演出,一时竟有“万人空巷,争相梅郎”的热闹景象。赴日演出的成功,不仅令梅兰芳成为日本家喻户晓的人物,同时也把中国戏曲最具代表性的京昆艺术传播到了海外,让世界领略中国优秀传统文化的魅力。

如今,带着中国优秀传统文化走向世界,已经成为所有戏曲人的梦想。此次演出,上海戏曲中心旗下的京昆演员循着梅兰芳开办的戏曲“走出去”之路,以“复刻”演出的方式缅怀先驱,

重温前辈艺术家的光荣与梦想。

说“复刻”是因为此次上演的京剧《霸王别姬》《贵妃醉酒》《天女散花》和昆剧《琴挑》《秋江》《游园惊梦》这六部剧目,都是梅兰芳三赴日本演出的剧目,其中三出京剧更是梅兰芳的传世代表作,《游园惊梦》则是梅兰芳在上世纪60年代拍摄成电影的剧目。而从演员阵容看,演出《霸王别姬》《贵妃醉酒》《天女散花》的上海京剧院青年演员田慧,是梅兰芳之子梅葆玖的入室弟子;上海昆剧团国家一级演员黎安,则是同梅兰芳长期合作的京昆艺术大师俞振飞的再传弟子;国家一级演员俞彬与赵津羽,受教于著名昆曲表演艺术家张洵澎等,这些昆大

班的老艺术家在少女时代都得到过梅兰芳的亲自指点。

如此溯源是有道理的。日本观众懂戏是出了名。在演出现场的采访中,记者了解到,不少人是“梅派艺术”的忠实拥趸。佐藤女士就曾多次在日本观看梅葆玖的演出。最近的一次是2001年梅葆玖来日本演出《贵妃醉酒》,其细腻的表演令人醉心。对比梅葆玖与田慧师徒二人的表演,她直言此前的“虞姬”更为刚毅,今天的田慧则更有一种女性的柔美。

演出之余,剧场门口“魅力上海”图片展也吸引了日本观众驻足。不管是最具代表性的外滩繁华夜景,还是充满江南韵味味的豫园九曲桥等都一呈

现,热情邀约海外观众相会在上海。

梅派艺术在日本传播,是百年间中华文化走向世界的印证

如果说观众对京昆艺术的热爱是发自内心的认同,那么日本艺术家、学者对于梅兰芳的交流合作甚至研究也令人叹服。

在早稻田大学演剧博物馆联合主办的论坛上,尚长荣、张洵澎、谷好好以及来自上海的京昆演员,与日本早稻田大学演剧博物馆资深学者、日本舞踊表演艺术家三代目花柳寿美等展开交流。冈室美奈子告诉记者,梅