

新中国70年先进文化理念的完整构建

黄力之

(中共上海市委党校马克思主义学院教授)



▲壮美中国

▲水印图分别取自陈逸飞、魏景山合作的油画《占领总统府》、韩巨良油画《一飞冲天》、张雪父国画《化水灾为水利》、“四叶草”国家会展中心摄影作品(刘栋 摄)

新中国成立70年了，中国以其巨大的历史成就向世界展示出：在中国共产党的正确领导下，一个积弱积贫的落后国家创造了人间奇迹。在社会总体稳定的前提下，中国发展成为世界第二大经济体，为世界经济作出了巨大贡献。社会的发展是全方位的，是政治、经济、文化、社会、生态各个因素的相互作用。70年的历史表明，中国社会的繁荣强大离不开文化建设的作用，离不开中国共产党对先进文化理念的构建。

从“民族的科学的大众的”到文化艺术的百花齐放

1949年10月1日，中华人民共和国成立，这意味着新民主主义革命的成功，这是中国从半殖民地半封建社会进入社会主义社会的必经之路。在革命的阶段，党对新民主主义社会的构想，也就是对未来新中国的构想。毛泽东1940年提出的新民主主义理论就是这一构想的集中阐述。其中，“民族的科学的大众的”文化理念，即新民主主义文化纲领。

作为一个先进的文化理念，“民族的科学的大众的”一方面继承了五四新文化运动的精神，将中国传统文化转型为现代文化；另一方面提出“民族的”并将其列为首位，创新了中国的马克思主义文化理论。贯彻“民族的科学的大众的”文化理念，意味着中国必须建立体现现代科学精神的文化与教育体系，文化必须为人民群众服务，必须继承与发扬文化的民族特色。

人民共和国的建立，为“民族的科学的大众的”文化实践提供了广阔的空间。很快地，国家在百废待兴的情况下建立了体现现代科学精神的文

化与教育体系，如建设了进行现代教育的各类学校。以高等教育而论，1947年全国高等专科以上学校仅有207所，在校学生只有15.5万人；仅到1965年，全国的大学数量便增长为434所，学生达67.4万人。特别值得指出的是，解放初期中国15岁以上人口的文盲率高达80%，全国在1950年代初开展了扫除文盲的运动，到1964年，文盲率已下降到了52%，1亿多人摘除了文盲的帽子，这标志着中国劳动人民的文化教育权利得到历史性保障。

此外，在1950年代的社会主义建设时期，广大人民群众激发了建设社会主义的极大热情，社会主义文艺创作百花齐放，文化艺术科学按照自身的规律进入了一个快速发展的时期。

从“二为”方向到“建设社会主义文化强国”

1978年12月，中国共产党召开十一届三中全会，实现新中国成立以来党的历史上具有深远意义的伟大转折，开启了改革开放和社会主义现代化建设的伟大征程。改革开放的历史性决策，是基于对党和国家前途命运的深刻把握，是基于对社会主义革命和建设实践的深刻总结，是基于对时代潮流的深刻洞察，是基于对人民群众期盼和需要的深刻体悟。一句话，改革开放吸取了之前社会主义建设过程中的经验，开拓了中国特色社会主义的新路。

在新的历史时期，与时俱进地推进马克思主义与中国改革开放事业相结合，探寻具有中国特色的社会主义文化发展与繁荣之路，我们党同样进行了先进文化理念的构建工作，

主要有：

其一，提出文化艺术要坚持为人民服务、为社会主义服务，强调了百花齐放、推陈出新、洋为中用、古为今用的方针。

其二，提出文化教育要“面向现代化、面向世界、面向未来”。近代以来的历史经验证明，中国只有虚心学习先进经验，才能后来居上，赶上时代。中国的文化与教育也必须积极“面向现代化、面向世界、面向未来”，由此，中国特色社会主义的文化才成为自立于世界文化之林的新型文化。

其三，克服“一手硬，一手软”，做到“两手都要硬”，推动“社会主义精神文明和物质文明协调发展”。马克思主义唯物史观是坚持文明的全面发展的，是主张物质生产与精神生产并行的。改革开放时期确立了“以经济建设为中心”，大力发展经济，丰富社会物质产品，提高人民生活水平，创造了举世瞩目的中国经济奇迹。而且，党中央还及时提出“社会主义精神文明和物质文明协调发展”。

党的十五大专题论述了“有中国特色社会主义的文化建设”，党的十七届六中全会提出建设社会主义文化强国的目标。

努力实现传统文化的创造性转化、创新性发展

经过长期努力，中国特色社会主义进入了新时代，我们前所未有地接近实现中华民族伟大复兴的目标。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央坚持中国特色社会主义文化发展道路，以高度的文化自信、文化自觉与文化担当，激发全民族文化创

新创造活力，铸造中国精神、满足精神需求、促进文明互鉴，丰富和发展了中国特色社会主义文化，为中华民族伟大复兴积淀更基本、更深沉、更持久的力量；加强马克思主义在意识形态领域的指导地位，社会主义核心价值观和中华优秀传统文化广泛弘扬，群众性精神文明创建活动蓬勃开展，文化事业和文化产业两翼齐飞，风清气正的网络空间得以形成，中国故事、中国声音传遍世界……

特别是，习近平总书记亲自主持召开了一系列重要会议，如文艺工作座谈会、党的新闻舆论工作座谈会、网络安全和信息化工作座谈会、哲学社会科学工作座谈会等，并在全国宣传思想工作会议等一系列重要会议上发表重要讲话，进行了适应新时代发展的先进文化理念构建，主要有：

其一，提出“创造性转化、创新性发展”原则，以铸就中华文化新辉煌。在中国崛起的事实面前，为了讲好中国故事、传播好中国声音，向世界展现真实、立体、全面的中国，提高国家文化软实力和中华文化影响力，弘扬中华优秀传统文化自然是当下中国文化建设的中轴之义。习近平总书记的文化理念提醒我们，弘扬优秀传统文化的前提是“创造性转化、创新性发展”，绝不是简单复古，也不是盲目排外，而是“以古人之规矩，开自己之生面”。

不忘历史才能开辟未来，善于继承才能善于创新。优秀传统文化是一个国家、一个民族传承和发展的根本。把弘扬优秀传统文化和发展现实文化有机统一起来，紧密结合起来，在继承中发展，在发展中继承，这就要求人们“在学习、研究、应用传统文化时坚持古为今用、推陈出新，结合新的实践和时代要求进行正确取舍，而不能一股脑儿都拿到今天来照套照用。要坚持古为今用、以古鉴今，坚持有鉴别的对待、有扬弃的继

承，而不能搞厚古薄今、以古非今，努力实现传统文化的创造性转化、创新性发展”。历史证明，只有对优秀传统文化进行“创造性转化、创新性发展”，新时代的中国文化才能激发全民族文化创新创造活力，才能使社会主义文化强国名副其实。

其二，提出了完整而系统的“文化自信”，构建了完整的中国文化史观。

1949年，毛泽东说：自从中国人学会了马克思列宁主义以后，中国人在精神上就由被动转入主动。从这时起，近代世界历史上那种看不起中国人、看不起中国文化的时代应当完结了。毛泽东的这段话指出了两个相关联的事实：第一，近代世界历史上存在看不起中国人，看不起中国文化的时代；第二，由于中国共产党领导的革命取得了成功，中国文化开始复兴，新中国的成立标志着现代中国文化自信的起点。

70年来，中国已经成功崛起，中国文化自信得到历史验证。习近平总书记指出，“我们说要坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信，说到底是要坚定文化自信”。

文化自信构建了完整的中国文化史观

习近平总书记指出：“当今世界，要说哪个政党、哪个国家、哪个民族能够自信的话，那中国共产党、中华人民共和国、中华民族是最有理由自信的。”没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。5000多年文明发展中孕育的中华优秀传统文化，党和人民伟大斗争中孕育的革命文化和社会主义先进文化，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神

标识。

习近平总书记关于“文化自信”的一系列重要论述，凸显了中国历史与文化自信之间的联系，构建了完整的中国文化史观。它穿越了鸦片战争以来的历史迷雾，让人们自觉认识到，尽管鸦片战争之后，中国一度落后于世界潮流，但不能因此完全否认中国文化传统。事实上，走出保守僵化心态后，中国历史传承和文化传统依然存在于中国人的内心世界中，能够对中国的未来构建产生影响，马克思主义中国化就是一个活生生的文化例证，因而“说到底是要坚定文化自信”。

从历史回顾中可以看出，习近平总书记的文化自信理念是一次宏大的历史整合，理顺了中国文化自信的全部逻辑：具有强大延续力量的优秀传统文化是文化自信之内在根本，而文化自省和文化创新是文化自信的前进动力，在其合力作用下，中国的文化自信必将支持中国在21世纪的崛起，未来的中国必定能够为人类作出更大贡献。

文化是一个国家、一个民族的灵魂。古往今来，世界各民族都无一例外受到其在各个历史发展阶段上产生的精神文化的深刻影响。四个自信尤其是文化自信，是习近平新时代中国特色社会主义思想的重要内容和本质的要求，因为文化自信是更基础、更广泛、更深厚的自信，是更基本、更深沉、更持久的力量。今天，我们要进行伟大斗争、建设伟大工程、推进伟大事业、实现伟大梦想，都离不开文化自信所激发的精神力量。文化建设是中国特色社会主义事业“五位一体”总体布局的重要组成部分，而要继承好、发展好自身文化，首先就要保持对自身文化理想、文化价值的高度信心，保持对自身文化生命力、创造力的高度信心。这也是习近平总书记提出“文化自信”这一时代课题的深意所在。