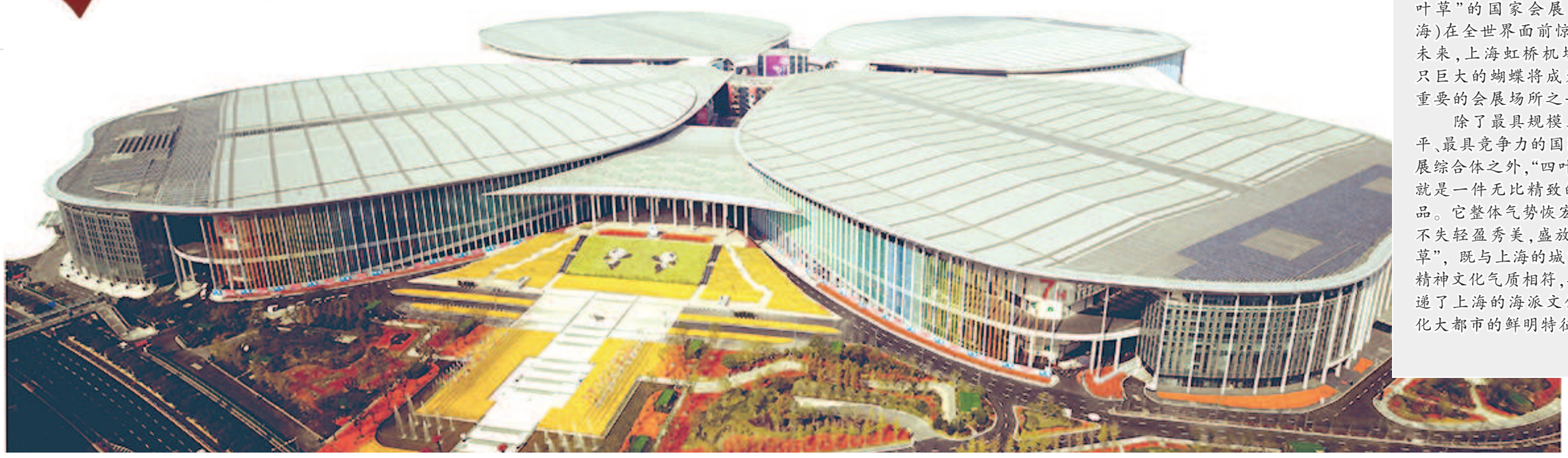

“四叶草”国家会展中心

2018年，随着首届进博会的开幕，被亲切地称为“四叶草”的国家会展中心（上海）在全世界面前惊艳亮相。未来，上海虹桥机场附近这只巨大的蝴蝶将成为上海最重要的会展场所之一。

除了最具规模、最具水平、最具竞争力的国际一流会展综合体之外，“四叶草”本身就是一件无比精致的艺术展品。它整体气势恢宏，外形又不失轻盈秀美，盛放的“四叶草”，既与上海的城市地位和精神文化气质相符，也向外传递了上海的海派文化和国际化大都市的鲜明特征。

文化设施

上海目前有博物馆138座，美术馆81家；2018年末共有影院360家

上海：覆盖全城的文化地标 正在构筑人文空间新格局

本报首席记者 王彦

文化设施，知识的加油站、灵魂的栖息地、城市的会客厅，它们天然关联着百姓的文化获得感。文化设施建设，源于一座城市对文化事业的顶层设计。

上海文化设施的迅猛发展始于1990年代，上海博物馆、上海图书馆、上海大剧院等地标性建筑都在那个时期一次次让百姓为之惊叹。而继新世纪第一个十年再上台阶后，党的十八大以来，上海全面布局、持续推进文化设施建设，大大小小文化设施新建、改造、落成或启用的消息不断传来。

如今，浦江两岸的文化天际线正变得越发轮廓清晰、底色丰润、诚意十足——不断满足人民日益增长的美好生活需要，上海既要对标世界一流，在迈向社会主义国际文化大都市的征途上保持蹄疾步稳；也时刻观照市民百姓的精神富足，将文化设施建设当成民生工程的定位，是如此情深意暖。

2012年改建新开

中华艺术宫

2010年，上海世博会圆满落幕后，中国馆永久保留，改建后于2012年10月以中华艺术宫之姿重新开馆。

中华艺术宫位于上南路，是集艺术性、学术性和公益性为一体的近现代艺术博物馆。总建筑面积16.68万平方米，展示面积近7万平方米，拥有35个大小展厅。

1996年建成开放

上海博物馆

上海博物馆创建于1952年。新馆于1996年10月12日全面建成开放。上海博物馆是一座大型的中国古代艺术博物馆，馆藏文物近102万件，其中珍贵文物14万余件。

2004年正式运营

东方艺术中心

2004年最后一天，东方艺术中心的启用结束了黄浦江东岸没有世界一流音乐厅的历史，成为破解浦江两岸文化设施发展不平衡问题的关键一招。2005年11月，东艺策划主办了柏林爱乐乐团首次访沪音乐会，一举成名。

1998年正式运营

上海大剧院

坐落于市中心人民广场。改革开放后，上海的高规格演出日益增多，但与之相匹配的演出场地依然缺乏。1998年8月，中央芭蕾舞团《天鹅湖》为上海大剧院开台。20多年来，这里完成了一系列创举：集齐世界三大男高音，为内地唯一；上演英文版音乐剧《悲惨世界》的亚洲首演，陆续引进《猫》《音乐之声》等世界经典，都为中国首演……如今，上海大剧院已是展示上海城市风貌的一张金色名片。

打造殿堂级文化地标建筑：为擦亮“上海文化”品牌打开物理新空间

今年5月，“文化上海全景地图”在第十二届中国艺术节期间发布。图书馆、博物馆、美术馆、影院、剧场、红色文化纪念馆等共约1900条信息，分门别类列入七本分册。丰饶的城市文化资源里，上海大剧院、东方艺术中心、中华艺术宫、上汽·文化广场、上海电影博物馆、上海自然博物馆、上海交响乐团音乐厅、上海国际舞蹈中心、上海市历史博物馆、刘海粟美术馆新馆、世博会博物馆、中国大戏院等堪称各领域“殿堂级”的文化地标建筑，显得格外耀眼。而据介绍，这套地图未完待续，更令人心驰神往的文化设施，将在未来几年内持续揭开面纱。

事实上，从2016年下半年起，上海重大文化设施的建设发条拧紧了不少。有学者这样分析：文化是体现城市竞争力的核心资源；设施是盛放红色文化、海派文化、江南文化的重要容器。上海之所以快马加鞭推进文化设施建设工程，是把城市的定位放在了全球话语体系之中，放在了打响四大品牌的建设框架之中，立足于为擦亮“上海文化”品牌打开物理新空间。

上海戏剧学院院长黄昌勇分析，上世纪90年代，上海大剧院作为全国第一家现代化剧场，其落成具有标志性意义，但就当时而言，这处艺术殿堂与许多同期落成的文化设施类似，仍处于填补空白、拾遗补缺的阶段。“2007年，上海提出建设文化大都市，并在2010年世博会后以前所未有的力度建设文化设施。上海城市文化空间演变实现了质的突变。”

而近几年，尤其是迈入“十三五”以来，上海的文化设施建设格局进一步开阔：对标纽约、伦敦、巴黎等著名的全球城市，同时向着打造“亚洲演艺之都”的目标行进，一批发力在硬实力、着眼在软实力的新艺术殿堂如雨后春笋般林立，为上海集结全球演艺资源，吸引源源不断的首演、首映、首展、首秀。

例如上海国际舞蹈中心，它填补了中国没有专属于舞蹈的国际一流舞台的空白；例如宛平剧院的改扩建，它为中华优秀传统文化的传播传承搭建顶尖舞台；又比如上海交响乐团音乐厅投入使用后，国际顶尖的艾萨克·斯特恩小提琴大赛屡次落户上海，且把中国作品列为规定曲目。

特别值得一书的是“演艺大世界”。凭借人民广场周边1.5平方公里区域内的高密度剧场和展演空间，这里成为全球密度最高的剧场群之一，也在2019年第十二届中国艺术节期间见证了文华大奖、群星奖的诞生。

当硬实力与软实力良性互动的局面形成，上海以国际一流的演艺之都、艺术之都的姿态，向世界传播中国声音、树立中国标杆，都佳期可期。

决定如此良好态势的，是带有前瞻性的发展理念。人们注意到，许多新建的文化设施都被标注“属于未来”。上海博物馆的定位是中国古代艺术博物馆，上海博物馆东馆则强调开放性、互动性。上海图书馆东馆也是如此，将以契合互联网的时代需求，建成一座激扬智慧、创新交流、共享包容的“知识共同体”图书馆。还有上海大歌剧院的定位，同样望得见远大目标：承载上海城市文化客厅功能的新剧院，亚洲演艺之都的新标志，推动中国民族歌剧创作演出的新平台，甚至成为世界歌剧艺术发展的新高地。开馆在即的程十发美术馆虽以个人命名，但馆方想做的不止于纪念大师个人，还担负着指向未来的使命——研究海派美术的发展脉络，成为海派美术传承新基地。

破解发展不平衡不充分瓶颈：让城市的每一颗心灵都拥有诗和远方

2015年，浦东开发开放25周年之时，一项破解文化设施发展不平衡不充分瓶颈的建设计划开启大幕。它被称为“文化东进”。

在那之前，1998年的中国上海国际艺术节，总共56台节目，无一在浦东上演；直到21世纪，上海国际电影节的展映活动才第一次走进浦东。欣赏高雅艺术要过江，看戏要过江，就连看一部世界经典影片也要过江。2002年，金茂大厦竣工时，浦东新区的市民一边感慨欣欣向荣的浦东每建成一栋楼都是魅力新景点，一边也在企盼：浦江东岸的文化设施何时能提供一种精神宜居？

2004年年末，丁香路上的“蝴蝶兰”开了，东方艺术中心以一场试运营音乐会辞旧迎新。此后十余年，东艺一边策划、力邀柏林爱乐等世界级名团来沪演出，一边以公益票、艺术普及课等形式，风雨无阻地把市民尤其是浦东居民请进高雅音乐殿堂。

2017年，上海亮出一张市级重大文化体育设施建设图纸，一大半工程落户浦东，为“文化东进”安上了加速器。上海图书馆东馆、上海博物馆东馆、上海大歌剧院、浦东群艺馆、陆家嘴融书房、1862老船厂时尚艺术中心、“上海之巅”文化空间等屡屡刷新浦东的文化天际线。包括陆家嘴最后一块寸土寸金的一线江景地带，也被规划者留给了文化设施：浦东美术馆。

又何止“文化东进”在努力破解文化设施的不均衡布局。如同黄浦江水、苏州河水滋养了一座城，随河道、水系星罗棋布的新建文化设施，也在这些年浇灌着城市里审美的种子。2014年，保利大剧院在嘉定区开门迎客，从此，城市北区乃至北郊的居民在家门口也可欣赏歌剧，听听交响乐；始于2015年，徐汇滨江的每一轮更新，都会送出一份艺术大礼包，龙美术馆（西岸馆）、油罐艺术中心、在建的上海梦中心等，令“上海西岸”声誉日隆。

特别是今年以来，昼夜不歇的时间表上，覆盖全市16个区的先进文化设施合力擦亮“上海文化”品牌，八大演艺集聚区一步步提升“亚洲演艺之都”的活力能级——

今年8月31日，中国共产党第一次全国代表大会纪念馆正式开工，将于2021年中国共产党建党百年时建成运营并对外开放；

往前推十天，九棵树未来艺术中心的森林剧场邀来业界“最挑剔的耳朵”，检验这座全新剧场内国际先进可变混响系统的视听效果；

几乎同时，陪伴了几代人有65年历史的东昌电影院在历经五年改造升级后重启新生，成为集艺术展示、科技教育、电子竞技赛场功能为一体的5G多元文化体验空间。

还有虹口区的上实中心剧院、宝山区的长滩水晶音乐厅、青浦区的虹桥百老汇剧场等，从规划图纸开始，就始终锁定着外界目光。它们会同市中心的“演艺大世界”一起，形成八个演艺集聚区，共同满足人民日益增长的美好生活需要。

连点成线再到面，市民百姓有着切身体会：在“两轴一廊，双核多点”的文化空间发展新格局中，近些年一处处文化地标细密织就城市文化氛围；而从现在到未来，还将有一批重内涵、重功能、重品质、重社会效益的文化设施陆续来到人们身边。从时代需求出发，从人民需求出发，不断更新的文化地标建筑，正在共同涵养一座开放、创新、包容之城的人文温度。