

壮丽70年 奋斗新时代

上海出版界推出一批庆祝新中国成立70周年的重点主题出版物

记录书写奋斗史诗,见证时代进步足迹

■本报记者 许畅

70年春华秋实,70年砥砺前行。为庆祝新中国成立70周年,上海出版界策划出版了一批主题出版物,以多重视角图文并茂再现了解放上海、建设新中国的波澜壮阔进程,如《新中国成立70年来中国共产党形象建设研究》《战上海》《上海相册:70年70个瞬间》《细节的力量》《中国传奇:从特区到自贸区》《可爱的共和国人》《这就是中国》《马缨花下的扶贫记忆》等,从学术普及、史料梳理、纪实文学等多个角度为时代巨变溯源解密、留影立传,市场反响热烈,《战上海》更是摘得本届“五个一工程”特别奖。

这批集中亮相的图书主旋律突出、正能量强劲,坚持价值引领,聚焦思想主题,系统回顾党领导人民进行革命、建设、改革的伟大实践,充分展示新中国70年来的辉煌成就、伟大历程和宝贵经验,生动反映党的十八大以来历史性的变革和成就,深入阐述新中国70年就是党带领人民的奋斗史、创业史、发展史。其中既有亲历者视角的鲜活讲述、大量珍贵照片的难忘定格,也有全景式脉络梳理再现,读者能从中感受中国发展的脉搏,见证时代进步的足迹。

国庆前后,走进上海30家实体店,在主题出版物联合展销专柜书架前,读者能“一口气”饱览这批精品图书,满城书香中,欢度国庆的氛围热烈浓郁。

立足原创精品,再现新中国70年波澜壮阔历程

记录书写70年来的“高光时刻”和奋斗者群像,是国家之需、民族之需、时代之需,也是上海出版人的使命与追求。在上海人民出版社社长、总编辑王



上海出版界策划出版了一批主题出版物,以多重视角图文并茂再现了解放上海、建设新中国的波澜壮阔进程。(均出版方供图)

为松看来,“出版界是传播精神文明、宣传理想信念的前沿阵地,我们力求推出经得起读者推敲、经得起时代考验的精品力作,在主题出版中坚定理想信念,筑牢信仰之基,补足精神之钙,把稳思想之舵。”

比如,《战上海》《细节的力量》等主题出版物遴选了全国一流专家学者加盟作者队伍,集聚起能够托举重大题材的原创力量,确保重点产品内容的含金量。其中,《新中国成立70年来中国共产党形象建设研究》是国内目前党史党建研究领域为数不多的以中国共产党形象为研究对象的学术著作,系统梳理了新中国成立后中国共产党形象建设的历史轨迹。

中华民族伟大复兴绝不是轻轻松松、敲锣打鼓就能实现的,从“神五”“神七”上九天揽月,到“蛟龙号”下五洋捉鳖,中国在航空、铁路、桥梁、医疗等领域的“超级工程”中不断突破纪录。党史专家李颖《细节的力量:新中国的伟大实践》一书通过细致刻画新中国历史上“大事件”中的“小细节”,深刻揭示了中国共产党带领人民从“站起来”“富起来”到“强起来”的成功密码。

新旧之间,是天翻地覆的巨大变化,是感天动地的奋斗史诗。中国共产党如何在1949年5月至1950年5月短短一年间稳定住上海的局面,并让上海焕发出前所未有的蓬勃朝气?上海交通大学教授刘统的原创力作《战上海》里有

翔实生动的讲述。而《上海相册:70年70个瞬间》则撷取新中国成立后上海70年发展历程中70个瞬间,200余幅珍贵图片折射70年来的发展变迁,回顾了70年来上海一路走过的光辉足迹,展现上海人民的精神风貌。

作为主题出版的新形式,脱胎于东方卫视电视节目的“新时代东方书系”里,复旦大学教授张维为《这就是中国》从荧屏跃然纸上,打出了“学术话语、大众话语与国际话语的组合拳”,讲述了70年来中国智慧和方案如何在国际舞台上大放异彩。

文汇报近期出品的《上海24小时的马路表情》《大国坚守——中国外交在十字路口的历史抉择》分别从上海马路

变迁、中国外交风云的角度,凸显了一座城市的转型升级和祖国的日益强大。

小切口折射大主题,聚光灯投向奋斗者群像

新时代肩负新使命,新使命呼唤新作为。沪上出版界推出的这批力作兼具思想性、艺术性、可读性,以事实说话、以数据说话、以典型说话、以百姓获得感说话,用小切口折射大主题、小故事反映大时代,讲好精彩的中国故事。

以《浦东史诗》为例,中国作协专职副主席、报告文学作家何建明在书中全景展示浦东开发开放的历史进程与时代画卷,沾泥土、冒热气、带露珠的人文

讲述,凸显了浦东开发开放在中国改革开放进程中的样本意义与时代价值,社会各界反响热烈。

如果说新中国70年发展历程和光辉成就如同壮丽史诗,那么一代代华夏儿女就是这部史诗的谱写者,他们的奋斗精神和家国情怀,正是史诗里最感人肺腑的篇章。何建明《可爱的共和国人》将聚光灯投向70年来祖国大地涌现出的多位时代楷模与行业标兵:港澳澳大桥的功臣林鸣总工程师、“山神”黄大发、一生致力让大庆油田几十年高产的“新时代铁人”王启民、在远山参与时代大决战的青年扶贫队员……他们将个人价值融入时代跳动的脉搏,深耕时代沃土,在一线兢兢业业付出,堪称“最美奋斗者”群像。

东方潮涌,奋楫争先。当出版人孜孜寻找着中国之所以成为今天之中国的足迹,当更多记录者聆听那些历史性时刻背后不为公众所知的故事,一部部主题出版著作见证致敬了新中国70年巨变,也让广大读者明白——多少个个体的起伏人生与国家命运休戚相关;多少人在70年中建设贡献过智慧热血;多少颗赤诚之心胸怀家国天下,有着“虽九死其犹未悔”“虽千万人吾往矣”的华夏抱负。上海学者储焱结合多年扶贫经历的著作《马缨花下的扶贫记忆》:从脱贫到振兴的红土地群像,从一线扶贫干部的亲身经历出发,有血有肉、饱含深情,以个体展现国家命运共同体助力脱贫的众志成城,集合脱贫攻坚研究一手资料,以口述故事方式进行写作。

一批上海作家也将笔触投向新中国历史记忆,上海作协主持的“红色起点”主题创作结出新成果——程一超《白纸红字》、吴海勇《起来》穿插了大量历史细节,如党的第一个文学组织“左联”诞生始末,《风云儿女》电影摄制与《义勇军进行曲》创作历程等。

■本报记者 姜澎

聚焦“新长江”,大型纪录片《长江之恋》明开播——

绵延不变的,是对长江的眷恋

■本报记者 张祯希

国家广播电视总局重点扶持项目,由上海广播电视台牵头,联合湖南、浙江、江苏等11家省级卫视创制的大型纪录片《长江之恋》,明天起在东方卫视和上海纪实频道播出。

《长江之恋》共分为六集,着重展现长江流域人民的奋斗历程和中华民族新时代的生机与活力。纪录片通过聚焦新思路、新做法下的新长江,向新中国成立70周年献礼。“在过去几十年中,长江曾出现很多环保危机。这部纪录片就是聚焦大保护政策下长江发生的日新月异的变化,以及中华儿女如何反哺母亲河的故事。”《长江之恋》总导演刘婷婷说。

这部纪录片的主创都是长年奋斗在一线的工作者。2019年初春,《长江之恋》的八个摄制组从上海出发,沿长江溯源而上,足迹遍及长江沿线各省市,辗转10万多公里。主创团队希望通过沾着泥土、带着露水的

镜头,全景式、立体式地记录长江。

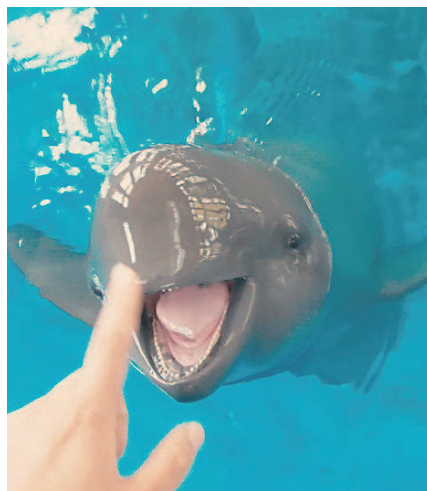
为了给长江沿岸的变化和故事寻找理论支持和学术背景,主创团队走访了近百位水文、水利、地理、气候、动植物、历史、经济、人文领域的专家学者,寻访名单中不乏中国科学院、中国工程院院士。其中有最早提出长江经济带发展战略的经济地理学家陆大道院士,被称为“三峡之子”的三峡水利枢纽工程设计总工程师郑守仁院士、水利部长江水利委员会总工程师仲志余等。纪录片《长江之恋》总策划、SMG纪录片中心主任李逸说:“《长江之恋》是SMG纪录片中心组建以来推出的第一部大体量作品,我们举全中心之力保证这个重大项目的圆满落地和呈现。在创作人员、拍摄设备、资源调度各方面调配上积极作为,全力保障,拍摄者用镜头记录下了长江两岸古风与今韵交织、保护与发展并进的时代图景。”

有景更有情,《长江之恋》从人物刻画、细节描摹入手,不仅回访了经典纪录片《话说长江》《再说长江》中的场景,还挖掘出不

少社会变迁、绿色转型中的鲜活故事。青海省玉树地区通天河畔,83岁的舟且确老人用50年的时间,和村民们一起种下了27000棵白杨树;牧区的第一个大学生,沱沱河畔的吐且且巴,从青海民族大学毕业后回到长江源头三江源地区,开始保护环境和野生动物的事业;金沙江边,昔日的赶骡人严梁和他的6000多个同伴,放下撬杆,拿起锄头,踏上了“为绿色而战”的天然林保护之路;长江入海口,顾玉亮和同事们用了19年时间,在长江口滩涂“青草沙”上,为上海人民找到了优质的水源地……

为还原最真实的场面,摄制组克服了无数困难。为拍摄一幕江豚饲养员悉心喂养江豚的场面,摄制组不得不在独木舟上战战兢兢保持平衡,忍受大量蚊虫的叮咬。正是这些艰辛付出,造就了长江儿女与大自然亲密互动的感人镜头。

此外,《长江之恋》使用顶级摄影器材进行全程4K拍摄,为当代中国日新月异的面貌,积累、保存下真实、珍贵的影像素材。



纪录片《长江之恋》记录了长江儿女与大自然亲密互动的感人镜头。图为摄制组拍摄的一幕江豚饲养员悉心喂养江豚的场面。

武亦姝七百字短文刷屏惊动的是什么

日前,清华大学新生武亦姝的一篇短文“火了”,700字的小文以简单的言语写出了她在军训时的感悟。没有华丽的辞藻,没有熟悉的诗句,有人因此“大失所望”,觉得昔日“才女”“学霸”不过如此;有人却觉得,这些平淡的文字足以打动人心。

两年前,还是复旦附中高一学生的武亦姝,因获得央视《中国诗词大会》第二季总决赛冠军而备受关注,她对古诗词的精通与热爱,甚至成为不少家长教育孩子的“参照系”。而今,这位“别人的孩子”因一篇小文而再次引发关注,甚至有人转发到家长群评论称,“背再多的古诗词,也只能写出如此平淡的文章”。

对此,有学者表示,“任何一个年轻人都有他的独特,这些平淡文字背后的丰富心灵,正是大学要保护的”;更有学者直言:“不要再消费武亦姝,不论是平淡的文字还是博闻强记、引经据典,爱护她的最好方式是让她在校园安静地做一名学生。”

从“别人的孩子”到“不过如此”

今年高考入学清华,武亦姝再次成为话题人物。她的700字军训随笔刷屏后,不少网友都说,这篇文字“清新美好,平淡之中见真章”。更有一位自称是某二本院校的语文老师留言说,“如果能够教她一回,那么真的是三生有幸呀!”可惜平时上课时,歪七倒八玩手机的学生并不少见。

与之前武亦姝在《中国诗词大会》上引经据典、信手拈来的状态相比,这篇随笔淡然而简单,甚至有人觉得,“就是一个初中生的水平,我也写得出”“这样的文章还广为传播,真是尬吹得离谱”……

“武亦姝的这篇文章比较真实地反映了年轻人刚刚进入大学时的微妙心态。有她对家乡上海的思念,也有她在军训时对辛苦和享受相伴而生的敏感感受,更有她对当下生活的些许迷茫和对未来的憧憬希望和坚定信心。”在华东师范大学中文系教授吕志峰看来,“这篇短文就是这个年龄段孩子最真实的想法,如果在这样一份军训感悟中还要引经据典或精选华丽的辞藻,也许文字美了,感情就没了。”

“武亦姝的短文刷屏,其实是在提醒我们思考,我们的教育究竟应该给予学生什么。也许这份平淡和真实,才是最需要保护的。”《中国诗词大会》评委之一、南京师范大学教授郦波表示,这篇军训随笔中吐露的那些细微感受,最为令人感动。比如,军训让她明白,辛苦与享受相伴而生。在他看来,大学应该是一个让年轻人寻找精神自我的地方,其最大作用就是打开学生的心灵,丰富学生的精神世界,塑造他们的内心。平淡文字的背后,反映的正是高中生进入大学后进行角色转换时的独特感受。

别让网络“杂音”影响年轻人成长

一篇700字短文引来如此多的“关注”和评论,不少学者认为,处于“思想灌浆期”的年轻人,不该被网络舆论“吹毛求疵”地对待。复旦大学社会学系一位知名教授说,这篇短文本就是一片普通的文章,但因为很多网友将武亦姝看成了一个特殊的存在。她的文章不在于好不好,只要被传播就会引发议论。不久前,该学者所做的一项调查显示,网络上不太发声的“沉默的大多数”才是“常态人”;一些“非常态”网民参与评论的问题颇深,导致这些评论大都经不起推敲,而互联网的集聚效应又使这些评论显得尤为“刺眼”。他指出,任何人心内都有阳光之处,年轻人内心一些清新温暖的东西,更应该被保护,任何恶意地揣测或议论都是不恰当的。

对此,郦波也说,网络上总有中肯的评论,也有过于苛刻的议论,对于年轻人来说,更重要的是给他们更宽容的成长环境、更多精神的滋养。对于那些网络“杂音”,他说:“我常常和年轻人交流,我最推崇辛弃疾《西江月·夜行黄沙道中》的‘左手破阵子,右手西江月’,曾国藩说过的‘内断于心,外为主持’。如果我们不能改变外部世界,那么惟有坚定自己的内心,坚定自己的目标。”

新中国成立以来上海首个大规模齐白石个展今起亮相

他晚年幸逢盛世,终在1949年以后迎来艺术高峰

■本报记者 李婷

他是毕加索口中了不起的东方画家,近代中国美术史上最耀眼的大师之一。齐白石老人,这位在教科书里活跃了几十年的“人民艺术家”,许多人读过他却从没见过他的真迹。今天起,在久事国际艺术中心揭幕的《世世太平——齐白石精品大展》,让人们一饱眼福。

这是新中国成立以来上海举办的首次大规模齐白石个展,展出的50件精品佳作,皆为齐白石艺术创作高峰的晚年时期作品,涵盖了花鸟、山水、人物、瓜果、虫鱼以及大众喜闻乐见的“白石虾”等众多题材。这之中,大部分作品曾代表中国文化出访巡展至世界各国美术馆,却从未在国内露面。业内人士指出,齐白石是在1949年以后迎来艺术的成熟期,在喜迎新中国70周年华诞之际,用他的画来表达祖国人民身处盛世的喜悦之情是最为恰如其分的。

借画抒情,成为其作品雅俗共赏的特色

齐白石出身贫寒,曾深刻体会过旧社会人民的痛苦。好在他晚年幸逢盛世。新中国成立后,齐白石不仅获得稳定安宁的生活,社会地位也大大提升,创作冲动更为强

烈。那段时间,齐白石创作了许多以柿子、寿桃为题材的作品,借画抒情。本次展出的《世世太平》就是其中的代表作。这幅画作是齐白石1952年创作的,当时他92岁。他将柿子和和平鸽共置于同一画面中,以“柿柿(世世)”“和平”引申出“世世太平”的吉祥寓意,使庄重的和平主题显得轻松有趣起来。据说,为了画好鸽子,老人先是到梅兰芳家里去观察鸽子,后来在自己家里养了几只,朝夕观察其特征。

据上海市美术家协会副主席陈琪介绍,白石老人经常用所画物品名称的谐音,作为符号,表达画的主题。这也是民间老百姓喜闻乐见的形式,在齐白石的作品中,成为雅俗共赏的特色。比如,齐白石的家乡在湖南,少年时就在家种过燕来红,老年在北京时忆及家乡,便把燕来红画入,栩栩如生。燕来红在秋天由绿转红,犹如红花怒放,所以又叫“老来少”。齐白石老年始获得成功,以花自比,用“老来少”作为主题也很恰当。本次展览就展出了一幅他1949年创作的《老来少》,这也是他开红花墨叶一派的代表作之一。

无论画花鸟还是画人,他主张“妙在似与不似之间”

很多国画大家都有绝活,如郑板桥的

竹子和徐悲鸿的马,而齐白石的鱼虫虾蟹令众多艺术家难出其右。尤其是他画的虾,淡墨一串画出一节节身体,晶莹剔透。重墨点睛,用笔肚拉出虾脑。干笔画须,长须富有弹性;细笔写出脚和虾钳,还有尾巴,活灵活现。据记载,齐白石年轻时就画虾,到了40岁临摹一些古人画的虾,从中学习。到了63岁,画得像了,但没有透明感,画得不够活。于是他在水盆里养了几只虾,观察它们。到了70岁,画出的虾就有了今天人们看到的这种水里活蹦乱跳的样子。

事实上,在花鸟画出名之前,齐白石的人物画早已声名远播。他擅长画仕女,还因其在湘潭当地赢得了“齐美人”的称号。衰年变法后,齐白石人物画的面貌发生了巨大的转变,从早期的工细写实转向简率粗放,常以寥寥数笔表现人物神情的微妙变化。比如本次展出的《宰相归田》,简单数笔便将毕卓的形象描绘出来。据《晋书》记载,毕卓虽身居吏部郎,身处乱世中但坚守本分,为官清廉,不贪权势,宁肯因家贫盗酒,也不贪赃枉法与他人同流合污。齐白石的人物画继承了古法,不见人体素描结构,用色也很简单,质朴简练。“齐白石的绘画思想中有一条是非常重要的,就是‘妙在似与不似之间’。无论是画花鸟,还是画人,他都一直秉承着这个美学思想,一以贯之。”陈琪说。



齐白石创作了许多以柿子、寿桃为题材的作品,这幅《世世太平》是齐白石1952年创作的画作,以“柿柿(世世)”“和平”引申出“世世太平”的吉祥寓意。