



今年上半年演出9500多场,随着进一步孵化优质IP、拓展产业能级、完善市场布局——

“演艺大世界”稳步迈向世界著名演艺集聚区

■本报记者 董薇菁

在这个夏天的夜晚,长达八小时的俄罗斯话剧《静静的顿河》凌晨两点半散场,意犹未尽的观众走出剧场,提前预约好的200辆出租车早已在上汽·上海文化广场门口排队等待他们的乘客……史诗级的经典剧目、通宵热情观演的观众和细腻周到的剧场服务,在上海的夜空下绝非个案。

记者实地走访后发现,近三周双休日,仅在黄浦区延安路上的“演艺大世界”售票点,本地观众和中外游客可选择观看的演出平均多达16部36场。“演艺大世界”——这一我国最高密度的演艺核心地带集聚效应凸显,正在迸发出前所未有的活力。

今年以来,上海加快推进建设环人民广场演艺集聚区,“演艺大世界”区域内的专业剧场、展演空间稳步增加,现已达54个;演出场次快速攀升,上半年已举办营业性演出9500多场;首演、首秀、首映渐成气候,上半年首演剧目47部。可以说,通过精心设计、加强整合、统筹运营、联动发展,“演艺大世界”正在向建设最“高”剧场密度、最“大”集聚效应、最“强”协同合作、最“广”市场空间、最“优”服务环境的亚洲演艺中心核心示范区扎实迈进。而法国红帽剧团导演普拉迪纳斯更相信:“不久的将来,上海将比纽约百老汇和伦敦西区,成为世界著名演艺集聚区之一。”

不断打开演艺新空间,激发市场增值效应

剧场及展演空间密度之高,位于全国首位。去年以来,“演艺大世界”已初步形成活力中心——人民广场周边1.5平方公里区域,以及外滩、创意码头、世博滨江、新天地、复兴路集群的“一中心、五集群”发展格局。在这个全国剧场密度最高的“热力地带”,既有像人民大舞台、上海音乐厅、天蟾逸夫舞台、中国大戏院等老牌剧院,也有上海大剧院、上汽·上海文化广场等全新文化地标,更有大批新空间不断加盟。

今年2月,“演艺大世界”向全世界艺术家、艺术机构广发“英雄帖”,吸引了众多海内外艺术家、机构团体纷至沓来。81岁的中国名导陈薪伊率先将个人工作室落户人民大舞台,首部话剧《洋麻将》叫好又叫座。有“音乐剧航母”之誉的上汽·上海文化广场,连续引进《巴黎圣母院》《摇滚红与黑》等一流剧目,使之成为长三角地区甚至全



■去年以来,“演艺大世界”已初步形成活力中心,在这个全国剧场密度最高的“热力地带”,既有像人民大舞台、上海音乐厅、天蟾逸夫舞台、中国大戏院等老牌剧院,也有上海大剧院、上汽·上海文化广场等全新文化地标,更有大批新空间不断加盟

■今年以来,上海加快推进建设环人民广场演艺集聚区,“演艺大世界”区域内的专业剧场、展演空间稳步增加,现已达54个;演出场次快速攀升,上半年已举办营业性演出9500多场;首演、首秀、首映渐成气候,上半年首演剧目47部

▲鸟瞰环人民广场演艺集聚区。图/视觉中国

国音乐剧爱好者有口皆碑的网红地标。

据统计,仅今年春节期间,“演艺大世界”上演了18台剧目,占全市专业剧场演出的69.2%;票房收入1018.2万元,占全市的87.2%。其中作为中国大戏院驻场演出的独角戏《石库门的笑声》在票房总收益中占比超过了10%。“每轮一开票就被抢光”在证明优质海派文化极具市场吸引力的同时,该剧在中国大戏院的驻扎,也让这个位于南京东路核心商业区的剧院“月月有笑声”,有效地将剧场流量向周边商业流量转化,就连剧院对面开了几十年的私人老饭店在演出期间的营业额都比平常翻了一番。

在“演艺大世界”的专业剧场之外,多产业领域的演艺空间建设也在不断推进。今年上半年,先后有26家艺术馆、酒店、会所、书店、产业园区获得演艺新空间的授牌,成为一批文化演艺与商业服务高度融合的综合性消费场所。与此同时,作为演艺新空间的新天安堂、思南公馆288LiveHouse也与上海老牌民营剧院现代人剧社展开合作,推出多部实景沉浸式戏剧,让看演出成为一种时尚社交活动的同时,也打开了更多的消费场景。

据银联大数据统计,“演艺大世界”核心区域所在的南京东路商圈,2018年上半年到2019年上半年,娱乐类消费占比从6.11%增加到9.70%,消费额总体增速达到10.11%,明显高于全市所有商圈增速的平均水平。演艺产业的增值效应,为这些周边产业带来了可观的消费数据和商业回报。

整合资源,进一步拓展剧场功能,激发品牌共振效应

作为承载上海“夜色经济”的重要区域之一,“演艺大世界”不断探索新型运营模式,推进剧场与其他业态和公共空间相结合,文化、演艺、旅游、餐饮等多家品牌携手联动激发共振效应,让市民游客在“看大戏、游上海”中领略城市文化的独特魅力。

上海大剧院总经理张笑丁告诉记者,今年以来,大剧院正在把剧场功能从演出经营为主,拓展到兼具时尚发布、艺术展览、休闲娱乐等多种功能。“来上海大剧院看演出,从进入地下车

库那一刻开始,就进入了市民共享的文化空间”,原来上海大剧院将地下车库改造成了全新的当代视觉艺术场,还新增剧院艺术馆,剧院长廊也随着新剧目的亮相推出各类展览,使观众“未进剧场先入戏”。

中国大戏院总经理李桂萍告诉记者,中国大戏院已经和兄弟企业“老字号”食品品牌杏花楼、邵万生展开合作,将推出一系列具有剧院特色和剧目特色的伴手礼。而为了更好地发挥和中国大戏院、黄浦剧场的联动效应,大光明集团成立了大光明演艺经纪公司,探索形成运作更加市场化、管理更加集约化、招商更加一体化的管理机制,有望进一步推进集团电影放映、剧场演艺与商业、旅游、科创、金融、教育的创新融合。

黄浦区文旅局相关领导表示,充分利用“演艺大世界”区域交通便利、游客集中的优势,“演艺大世界”未来将开发更多以演艺为主题的常态化旅游产品,让市民游客在“看大戏 游上海”中领略“演艺大世界”的独特魅力。今年5月第十二届中国艺术节期间,数十条“微旅行路线”包括音乐剧之旅、亲子观剧之旅、

戏曲曲艺之旅以及话剧之旅,打造出“艺术+商业+旅游”的新型业态融合模式,发出良好的共振效应。

夯实“创新基地”,筑起人才蓄水池

学者认为,必须看到“演艺大世界”的硬件确实“过硬”,而“软件”对标国际一流仍有不少提升空间。“要打造‘创新基地’,人才是最重要的一环”,上海戏剧学院教授荣广润指出,通过项目扶持、参赛评价等各类抓手,加大对新人、新剧目的引进和培养,让有潜质的青年人才在这里加速成长。

经过十余年的孵化与积淀,上海已成为中国音乐剧演出市场中运营体量最大、市场活力最强的城市。欧美经典剧目不断登陆上海大码头,我们的原创作品在哪里?带着这样的思考,上汽·上海文化广场举办了第一届国际音乐节,积极推进“原创华语音乐剧孵化计划”,显示出剧场对于孵化优质IP、做人才蓄水池的长远布局。

“72位投稿人、77部原创音乐剧作品,年轻人的创作欲望很强烈,他们的作品需

要用更专业的方式去成长”,上汽·上海文化广场副总经理费元洪说,大剧场演出成本动辄数百万元,往往没有太多试错空间,但一个成熟的多层级演出市场,需要有不间断试错、淘汰、晋级的机制,必将对行业未来产生深远的影响。“中小型剧院,演艺空间如雨后春笋般出现,才能让更多具有潜力的青年人才冒出来,慢慢孵化出更多原创优秀剧目,走向大剧场,迈向成功。”费元洪说。

同样着眼于布局人才工程的还有中国大戏院艺术总监、著名导演田沁鑫。去年9月,她执导的上海戏剧学院学生版话剧《狂飙》,成功亮相“2018年中国大戏院开幕演出季暨国际戏剧邀请展”,随后一路“狂飙”走向全国乃至世界舞台。今年7月仍以青年演员为班底的《红白玫瑰》再度走红。中国国家话剧院、上海戏剧学院、中国大戏院——“名导+名团+名校”的资源整合模式,形成了一个集产学研为一体的“创新产品基地”,不断诞生“上海出品”的同时,也为中国话剧舞台培养、输送人才。



上海大剧院 剧场功能正从演出经营为主,拓展到时尚发布、艺术展览、休闲娱乐等。图/视觉中国



上汽·上海文化广场 《巴黎圣母院》《摇滚红与黑》等一流剧目相继上演,使之成为长三角地区甚至全国音乐剧爱好者有口皆碑的网红地标。(剧场供图)



中国大戏院 驻场演出的独角戏《石库门的笑声》将剧场流量向周边商业流量转化。(剧场供图)

70年后再出发,而今迈步从头越

(上接第一版) 展现安徽小岗村18户农民在“大包干”契约上按下鲜红手印的群像,反映上海浦东开发开放旧貌换新颜的视频,显现1998年抗洪抢险中万众一心、众志成城

的场面,再现北京奥运会盛况的光影设计,中国自主研发的第一座快中子反应堆模型,展现全面深化改革进程的说明,反映高质量发展的成果,体现“绿水青山就是金山银山”

生动实践的沙盘,展示人民军队官兵在强军目标指引下奋勇前进的展板,呈现脱贫攻坚新进展的实景,描绘区域发展战略的地图,模拟月

球车、“天眼”等的模型,世界最长跨海大桥港珠澳大桥模型,体现

全方位外交的展板……展览长廊犹如时光隧道,一张张图片展板、一件件实物模型、一段段视频资料、一项项互动体验,吸引了习近平等领导同志的目光,他们不时驻足观

看,认真听取讲解,询问有关情况。

在京中共中央政治局委员、中央书记处书记,全国人大常委会副委员长,国务委员,最高人民检察院检察长,全国政协副主席以及中央军委委员等参观了展览。

在全社会弘扬精益求精的工匠精神

(上接第一版)

习近平指出,我国将举办2021年上海第46届世界技能大赛。要做好各项筹备和组织工作,加强同各国在技能领域的交流互鉴,展示我国职业技能培训成就和水平,努力办成一届富有新意、影响广泛的世界技能大赛。

中共中央政治局常委、国务院总理李克强作出批示指出,技能人才是国家的宝贵资源,是促进产业升级、推动高质量发展的重要支撑。要坚持

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,贯彻党中央、国务院决策部署,更加重视技能人才培养,实施好职业技能提升行动,紧扣需求发展现代职业教育、办好技工院校,完善技术工人职业发展机制和政策,使更多社会需要的技能人才、大国工匠不断涌现,依托大众创业、万众创新,促进新动能成长壮大和就业增加。同时,要加强技能领域国际合作,做好第46届世界技能大赛筹办工作,推动

形成广大青年学习技能、报效国家的浓厚氛围。

第45届世界技能大赛参赛总结大会23日在北京举行。中共中央政治局委员、国务院副总理胡春华在会上宣读了习近平重要指示和李克强批示并致辞。他在致辞中指出,技能人才是我国人才队伍的重要组成部分,要采取更加有力的措施为广大技能劳动者成长成才创造条件。要开展大规模职业技能培训,健全培养、使用、评价、

激励机制,全力办好在上海举办的第46届世界技能大赛。希望参赛选手坚守初心,在技能成才、技能报国的道路上取得更大成绩,作出更大贡献。

世界技能大赛每两年举办一届,被誉为“世界技能奥林匹克”。今年8月,在俄罗斯喀山举行的第45届世界技能大赛上,我国选手共获得16金14银5铜和17个优胜奖,位列金牌榜、奖牌榜、团体总分第一名。第46届世界技能大赛将于2021年9月在上海举行。

崇尚英雄 学习英雄 关爱英雄

(上接第一版) 李强说,当前,我们正在深入学习贯彻习近平总书记考察上海重要讲话精神,要创造新时代上海发展新传奇,尤其需要汇聚人气、集聚人才、凝聚人心,尤其需要不断涌现敢于担当作为、勇于创新突破的建设者领军者。你们立足各自岗位作出了重要贡献,希望继续做好“传帮带”,为国家和社会培养更多优秀人才。唐希灿院士表示,这枚纪念章不仅是个人的荣誉,更是集体的荣誉,将继续贡献所能,和团队与学生一起研发更多管用好用的新药。

全国劳模杨怀远几十年如一日,以一根扁担为人民服务,被人们亲切地称为“杨扁担”。应勇一行登门慰问杨怀远,向他颁发“庆祝中华人民共和国成立70周年”纪念章。应勇与劳模坐在一起,拉起家常,关心询问他和家人的日常生活情况。应勇说,我们不能忘记劳模的精神和作出的贡献,上海要在更高水平上全面建成小康社会,“扁担精神”不能丢,为人民服务的宗

旨不能丢。

随后,市领导来到中科院上海技术物理研究所,慰问国家级表彰奖励获得者代表、83岁的薛永祺院士,并向他颁发“庆祝中华人民共和国成立70周年”纪念章。应勇感谢薛永祺院士等老科学家为国家建设发展所付出的心血,代表市委市政府表示慰问。应勇说,上海正加快建设科技创新中心,希望老科学家继续关心上海的科研工作,并祝愿老科学家健康长寿。

殷一璀、董云虎、尹弘分别看望慰问了于漪、王泽礼、范滇元、叶叔华、孟执中、赵正东等“庆祝中华人民共和国成立70周年”纪念章获得者。这些纪念章获得者中,既有获得国家级表彰奖励及以上荣誉的代表、新中国成立后因参战荣立一等功的军队人员代表,也有在各自领域作出杰出贡献的“两院”院士代表。市领导向他们逐一颁发了纪念章,并致以崇高敬意与诚挚感谢。

市领导诸葛宇杰、莫负春参加慰