



## 传统文化典籍大展“让古籍活起来”

### 汇集330余种珍贵藏品,为新中国成立以来数量、规模、等级最高典籍展

“中华传统文化典籍保护传承大展”日前在国家典籍博物馆第一、二、三、四展厅正式开展。珍贵罕见的古籍善本,丰富新鲜的科技互动手段,为观众献上一场“让古籍活起来”的精神文化盛宴

亮相此次大展的展品几乎每一件都颇有来头。北宋刻印本《景祐礼部韵略》、海内孤本宋淳熙八年(1181)刻本《扬子法言》、司马光《资治通鉴》残稿等,皆为难得一见的珍品,具有极高的学术价值和历史意义

▶ 详细报道刊第五版

## 文匯时评

### 庆祝中国人民政治协商会议成立70周年——

# 新时代多党合作的制度化飞跃

刊第五版

## 打响四大品牌 聚焦上海购物

# 老字号“逆生长”,创新提升经济价值

### “夜间经济”点亮上海购物节,首批地标性夜生活集聚区出炉

10项新品首发活动、10处新品集聚地、10家首店旗舰店、5个新品发布平台……2019上海购物节再次吹响“消费品牌最新最潮”集结号,2018-2019上海全球新品首发地人气榜单发布,为消费者提供新消费、新体验,展现这座现代化国际大都市的摩登时尚范儿。启动仪式上,首批地标性夜生活集聚区出炉

以“匠心传承、初心筑梦”为主题的2019第十三届中华老字号博览会日前开幕,120家上海老字号、71家外省市老字号集体亮相,透露各自“逆生长”的秘密。通过实施“一品一策一方案”,上海引导推动一批老字号改革创新,着力开发传统文化的创新呈现方式,不仅为品牌“减龄”,而且有效提升经济价值

▶ 详细报道刊第二版



今年是南京路步行街开街20周年,购物狂欢夜活动于上海购物节开幕当天举行,这条“中华商业第一街”20年来承载着上海商业发展轨迹和人们的情记忆。  
本报摄影 袁婧摄

## 本报驻临港新片区记者特别报道

### 上海海事大学与中国银行上海市分行签署协议

# 探索临港新片区新型银校合作模式

本报讯(记者祝越)上海海事大学与中国银行上海市分行近日签署《银校全面战略合作框架协议》,双方将在临港新片区经济转型发展、航运专业产学研成果转化、智慧

校园建设、高端人才培养、高校产业链金融扶持等领域展开多领域、多层次合作。

上海海事大学是一所拥有逾百年文化积淀,以航运、物流、海洋为主要特色的高等

学府。为服务上海国际航运中心建设,上海海事大学于2007年搬迁至临港新城,成为最早入驻临港的大学。目前,上海海事大学已成立中国(上海)自由贸易试验区供应链研

究院等机构,以提升自贸区产业链建设水平为目标,不断促进自贸区货物贸易向服务贸易转型发展,推动政府监管职能转变。

▶ 下转第五版

## 上海中心城区老建筑到年底将开放1166处

首届“建筑可阅读”旅游线路推广及文创市集昨天启动,推出百余种与“建筑可阅读”相关的文创产品,并启动6个中心城区87条微旅行线路

刊第二版

## 世界杯六连胜 中国女排逆转巴西队

郎家军经历一场2小时5分的五局苦战,才以3比2艰难逆转,继续领跑积分榜,相比顺风顺水的第一阶段,这场一波三折的较量,显然有更多内容值得咀嚼

▶ 刊第七版



## 迎接新中国成立70周年特别报道

### 《上海一家人》《济公》等经典沪产电视剧将于国庆假期重现荧屏

# 超越时间的,唯那份艺术为重的初心

■本报首席记者 王彦

“那些天,我走过上海许多条弄堂,听到的都是一样的声音,这才放下心来。”当年黄允这位非上海籍的编剧写完《上海一家人》后仍觉忐忑,直到电视剧播出时大街小巷总会齐刷刷传来“走过去,前面是个天”的歌声,她这才觉得“我过关了”。时隔近30年,依旧记得起下生活、撰稿、等待“验收”这一心跳曲线的她说:“我敬畏我的笔,敬畏我所写的生活,不敢马虎;我热爱我笔下的人物,热爱他们,才会倾其所有浇灌他们的灵魂。”

上世纪八九十年代,“沪产电视剧”一度是国产剧“高峰”的代名词。《围城》《上海

早晨》《上海一家人》《济公》《十六岁的花季》等经典作品造就了中国观众对于电视剧的早期记忆。日前,《上海一家人》编剧黄允、导演李莉、主演吴冕,《济公》导演张戈以及《上海一家人》和《济公》的统筹策划黄海洋,在作品重播前道出了那些经典炼成的法则。

### 拍什么?

能录入中国社会斑斓光谱,定格集体记忆的百姓故事

1991年,《上海一家人》播出,从逃难被收养的女儿家成长为女企业家,“中国式阿信”的女性励志故事不仅牵动了观众情肠,上海街

头还一度流行过“若男发型”。万人空巷的收视盛况背后,很少人知道,编剧黄允并非上海人。

“那时候,我在上海已经生活了一段时间,但上海人真正的味道是什么,上海人性格中的开拓性、商业性又是从哪儿来,我自知不算熟悉。”回忆30年前的创作难点,黄允说,“找到上海人性格内在的东西,我花了很大功夫。”这些功夫包括整整一年沉浸在市民气息浓郁的生活里。那段时间,编剧在原来的南市区、闸北区旧里住下,每天和弄堂的妇女一起拣菜、洗衣服,感受她们紧张一块肥皂的“做人家”,也时常被“一家有难,百家来帮”的热心劲给温暖。去体验生活之前,黄允自诩事业型女性,感觉与市井生活里的家庭妇女是两个世界的人,“但一

年过后,我和不少家庭妇女成了朋友,她们身上的可爱和闪光点、她们和生活都在不断启发着我。”

在黄允看来,电视剧作为大众化的艺术,“就该拍老百姓要看的故事”,故事里能录入中国社会的斑斓光谱,也能定格百姓的集体记忆。正因为她的写作从观众中来、到观众中去,《上海一家人》留下了一长串让观众念念不忘的接地气角色:知恩图报又独具魅力的若男,集中国传统妇女美德于一身的巧珍、安贫乐道的童先生、巧于算计又乏善本心的李奶奶以及老实巴交的阿祥、豪爽仗义的赵正、献身革命的赵义哥、正直书生何志伟等,一个个血肉丰满的人,无不能在生活中找到真实的影子。

▶ 下转第六版