

发现《全唐文》编修付刊的种种隐情

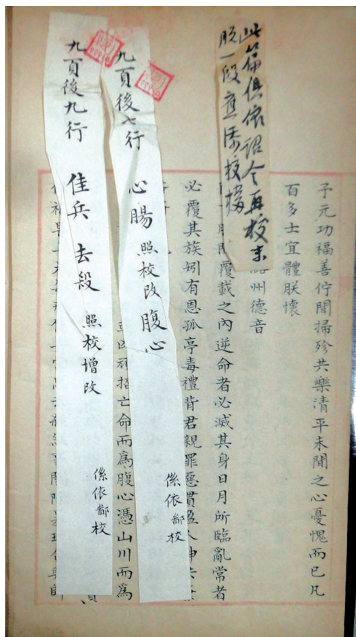
陈尚君

有清一代，就唐代文学基本文献编成两部大书，一部是康熙间编成的《全唐诗》九百卷，一部是嘉庆间编成的《全唐文》一千卷。两部书的编成，前后相隔百多年，在这百年间学术界最重要的变化是乾嘉朴学的兴起，学风变化带动《全唐文》总体编纂水平的提升。据日本学者平冈武夫统计，《全唐诗》存诗 49403 首又 1555 句、作者 2576 人，《全唐文》存文 20025 篇、作者 3035 人。两书编纂虽各有程度不同的问题，能将一代诗文汇编于一书，便利学者与读者之利用，且二书皆有钦定的名义，足够权威，学者因此信任使用。二书成书至今各有三二百年，仍为学者案头最重要的典籍，足可说明二书之价值。

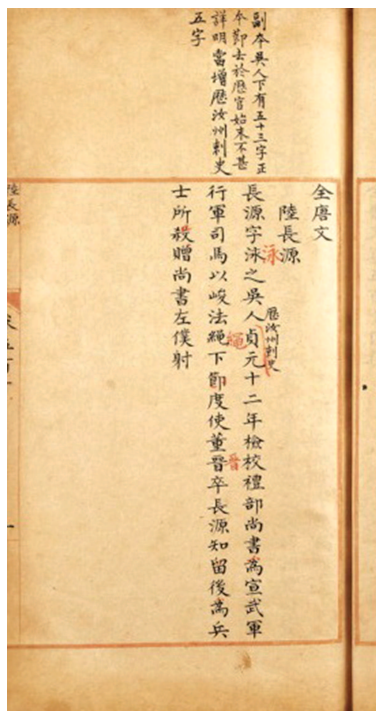
现代学术讲究科学、精致与准确。《全唐诗》《全唐文》主要是为科举选士与诗文酬应时代的士人准备的大型文献总集，主要满足士人诵读唐代诗文之参考。两书皆不注文本来源，编次与小传皆不算精确，其他也偶有疏失偏颇，就一般诵读来说，关系不是很大。近代以来，学者对此越来越感觉问题多有，难以餍足。对此，具体考订很多，系统研究稍少。最近几十年，《全唐诗》的祖本，包括明末胡震亨所编《唐音统签》、季振宜《全唐诗》的几种传本（包括台湾影印《全唐诗稿本》，北京《故宫珍本丛刊》所收奏进本，另中国国家图书馆尚藏一本）陆续为学者所知，带动了唐诗文本研究的总体展开。学者今已了解，这部收诗不足五万首的大书，所收唐前后之诗逾千首，互见诗（即同一首诗见于两人或多人名下者）超过 6800 首，失收之诗（包括《全唐诗》成书后发觉者）近万首，《全唐诗》之不尽可信任，已为学界公识。只是当代学者新编《全唐诗》之议，已说了几十年，尚未能实际完成，此一工作难度，可以想见。与《全唐诗》相比较，《全唐文》就没有这么幸运了。虽然我们已知《全唐文》的初本出自海宁陈邦彦所编，因为原本不存，也只能从《全唐文·凡例》等零星记录中得到点滴印象。二十多年前，我曾撰《述〈全唐文〉成书经过》（以下简称《经过》）一文（刊《复旦学报》1995 年第 3 期），广搜清人的零星记录，对《全唐文》编修的起因、



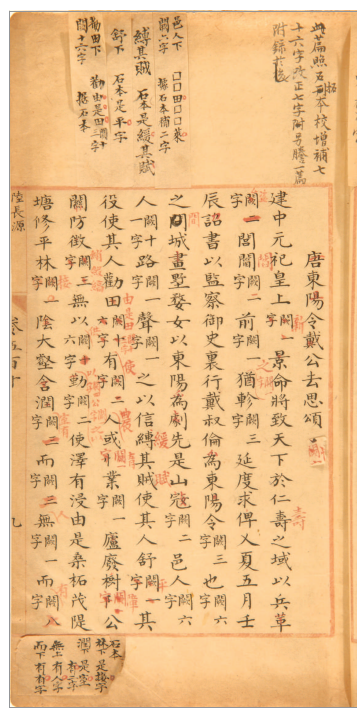
上海图书馆藏抄本《全唐文目》



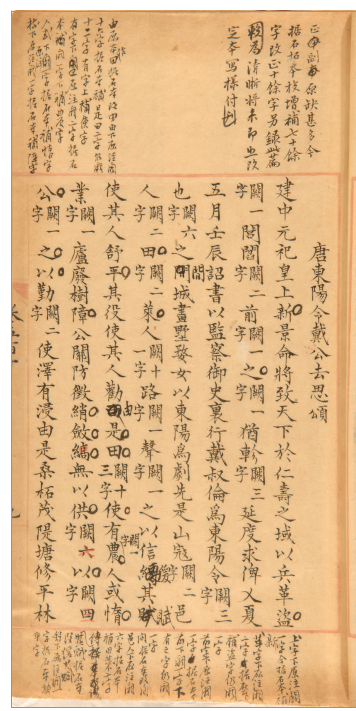
北京大学图书馆藏《全唐文》编纂稿本及封面封底



上海图书馆藏《全唐文》卷 510



编纂稿卷 510 原抄部分



编纂稿卷 510 重录部分

“内府旧本《全唐文》”的可能面貌、《全唐文》的主要撰修者、《全唐文》之用书普查、《全唐文》之体例得失、《全唐文》编修质量不孚众望的原因，在当时情况下，似乎已经做了竭泽而渔的努力，有所发明，也深感此一课题再往前推进之困难。二十世纪九十年代前半期，我的主要工作是编纂《全唐文补编》，在今所能见的唐宋以降典籍中，在复核《全唐文》已收未收文本的基础上，为该书作补遗。按检群籍中发现有疑问，陆续有记录，后整理为《再续劳格读〈全唐文〉札记》（刊《选堂文史论苑》，上海古籍出版社 1994 年 12 月）和《读〈唐文拾遗〉札记》（刊《中西学术》第一辑，学

林出版社 1995 年 6 月）。因为我的工作重心是为《全唐文》作补遗，主要精力放在新见唐文的鉴别、考订与校点，有关《全唐文》的研究与考订，仅是旁骛兼及，不可能做到深入探讨。前述检讨成书经过一文，是为《复旦学报》校庆九十周年专号而撰，仅用两星期赶写成文。

夏婧博士成长于上海，本科在复旦中文系学习，硕士、博士皆获免试直升，由我兼任导师。她基础扎实，硕士期间做过《太平御览》引书与《北齐书》文本的研究，让我看到她踏实勤奋的读书能力与驾驭群书、发现问题的悟性。对进入博士阶段的学生，我一般会提供若干可以做的选题，与同学反复讨

论后再确定。与夏婧讨论的过程已经不尽记得，就我的习惯，一般会说明选题的学术意义、展开途径、开拓空间与完成困难。就《全唐文》来说，我先后肄力于此接近十年，更了解做好此一研究，必须要完整地驾驭全唐一代的文献，对每一篇唐文之传播轨迹加以追索，再加原书成于清中期，更有必要广泛阅读清代文献，包括清宫档案以及嘉庆前后人的文集与论著，能否有重大的突破发现，则尚在未知之间。夏婧不畏艰难，勇于挑战，从逐篇文本的梳理开始基本的研究，日积月累，持续三年，按时毕业提交论文，在论文答辩时获得答辩老师的很好评价。记得当时有赵昌平先

生与罗时进先生出席，盛赞其论文行文老练，学风踏实，新见纷呈，将《全唐文》研究在前人基础上推进了一大步。此后她随周振鹤教授作博士后研究，兴趣转为《水经注》的文献学考察。2015 年起出站留校工作，复经三四年的认真打磨与补充，终得定稿付梓。我受委撰序，先期细读全书，愿意在此将此书的新收获传达给关心唐代文史研究的学人与读者。

本书分四章，大端其实是两点，一是《全唐文》的编修过程，二是文献取资。二者有联系，但致力方向则有所不同。

就编修过程来说，本书有