

壮丽70年 奋斗新时代

大型纪录片《大上海》全景式梳理上海百年发展历程

这部纪录片涉及大量珍贵历史资料,有不少为首次在荧屏亮相,有学者认为,该片将上海的发展放回江南文化之中,展示江南文化对海派文化的深刻影响,这点非常可贵

■本报记者 张祯希

“百年中国看上海”,全景式回顾、梳理上海百年发展历程的大型纪录片《大上海》,将于9月23日起在东方卫视黄金档与上海纪实频道黄金时段播出。

近期也将登陆东方卫视与上海纪实频道,这三部献礼新中国成立70周年的沪产纪录片集结而来,共谱荧屏礼赞。

首部率先播出的《大上海》完整呈现了上海开埠至今176年历史进程,被誉为近年上海纪录片的“一号工程”。

追溯上海城市精神历史根源,串成鲜活“城市传记”

《大上海》制片人韩芸说:“制作《大上海》不仅仅是希望‘记录’一段历史,更意在让今天的人们理解上海,看过《大上海》才会明白,这片土地今天所呈现的开放意识、契约精神、创新品格和工匠精神,都有其历史根源。”

在《大上海》的镜头中,大英图书馆馆藏的《阿美士德号货船来华航行报告书》首次亮相荧屏。德国籍传教士郭实猎于1833年写就:“短短7天,就有400多艘载重量在100吨到400吨之间的帆船,从吴淞口进入上海城东面的码头。”



《大上海》全景式回顾、梳理了上海的百年发展历程,在荧屏实属罕见。图为剧照。

(上海广播电视台纪录片中心供图)

方拥有极大的对外贸易的优势,更难得的是,它还没有被人发现。”这是作为商业中心的上海第一次进入欧洲人的视野。

《大上海》完整记述了上海在中国近现代史、中国革命史和改革开放史中的澎湃篇章。总导演徐冠群介绍,不少激动人心的时间节点都能在片中看到:从中国共产党在石库门里诞生,到艰苦卓绝的淞沪抗战;从上海人用“蚂蚁啃骨头”的精神建设新上海,到成为支援全国建

设的重要工业基地;从第一支“小飞乐”股票的诞生,到浦东开发开放开启崭新的篇章;从上海自贸区的设立,到首届中国国际进口博览会的举办……《大上海》的一组组镜头,串成一本鲜活的“城市传记”。

海内外珍贵历史资料,还原英雄的身影

《大上海》拍摄期间,摄制组不但前往

北京、广州、南京及香港等20多个城市取景拍摄,拜访150余位历史当事人、亲历者及相关后人,还远赴英、法、美、德、俄等9个欧美国家,拍摄了60余家大小档案馆、图书馆。不少关于上海的海内外一手档案资料借此登上荧屏。徐冠群说:“在浩如烟海的史料中,我们甄别、比较、提炼、选择、开掘,为的是努力讲清楚上海开埠至今176年的城市发展轨迹,为的是让人们了解上海,珍爱上海,为它更灿烂的明天奋斗。”

纪录片中,一段“十九路军淞沪抗战阵亡将士(纪念)大会”影像也是首次在国内荧屏披露。这段长约一分半钟的影像拍摄于1932年,是摄制组特别从英国百代新闻社购买的。除了“海归”资料外,上海本土的珍贵历史材料也十分出彩。来自上海市历史博物馆的《凤楼远眺》与来自上海青浦博物馆的《海纳百川图》,视角一东一西,分别展现了十六铺与青龙镇的繁华景象,体现出上海的兴盛发展。

《大上海》之“大”也体现在作品创新融合的表达方式中。《大上海》使用了不少新颖的艺术表现形式。制作组邀请中国知名漫画家高洁原创作画,以漫画形式展现上海租界的演变、轮船招商局的商战、《新青年》杂志的创刊、抗战时的工厂内迁、解放军进上海、陆家嘴开发等场景故事。照片再生、胶片上色等创新技术手段,也极大提升了历史资料的表现力。

相关链接

《代号221》(3集)

9月27日起在东方卫视播出,上海纪实频道9月25日—9月27日播出

以中国第一个核武器研制基地(二二一厂)为视角,用影像记录中国原子弹、氢弹的研发历史,回望中国核工业在源起、研发和试验等方面取得的重大成就,展示鲜为人知的核工业历史,讲述可歌可泣的核工业故事。纪录片挖掘了大历史背景下普通人的生命故事,从不同剖面解读不一样的“两弹”研制历史,用动人的细节还原221基地那段激荡人心的风云岁月

《彩色新中国》(1集)

10月1日在东方卫视播出,上海纪实频道同步播出

1949年9月,开国大典前夕,苏联派出了一支摄影队来到中国,帮助中国拍摄彩色纪录片。他们和中方摄影师合作,走遍大江南北,用苏联独特的电影手法再现三大战役,也记录下当时中国各地的风土人情。《彩色新中国》从这批彩色素材中,挑选了五座最具特色的城市,重返故地,寻访亲历者。用生动的彩色影像、温暖的故事唤起70年前的记忆,让观众感受到新中国的勃勃生机,获得感动和力量

文化视点

上海图书馆东馆:今天主体结构封顶 明年建成竣工

上海“新一代图书馆”正一步步向我们走来。28个斜拉杆支撑,打造出“林中玉石”的蕴意。这一设计源自一句中国古话:“玉不琢不成器,人不学不知道”

■本报记者 李婷

图书馆里,除了借书、看书,还可以做什么?建设中的上海图书馆东馆正一点点为人们描摹出“新一代图书馆”的图景:这里不仅是开展阅读服务的公共空间,还是提供场所服务、空间服务、平台服务和知识服务的文化中心、文化中心、交流中心、学术中心和创新中心。

作为“十三五”时期上海文化设施建设的重点项目,这座面向未来,从“面子”到“里子”均可阅读的图书馆自2017年9月开工以来,经过近两年的建设,今天上午迎来主体结构封顶,明年将建成竣工。

“林中玉石”建筑外形体现中国传统文化元素

浦东新区迎春路、合欢路、锦绣路与世纪大道围合的成片树林之中,上海图书馆东馆轮廓初显。从距离稍远的地方看,整个建筑形同一块正在被雕琢的巨大玉石,悬浮在树林和城市上方。

上海图书馆馆长陈超介绍,这一设计源自一句中国古话“玉不琢不成器,人不学不知道”。玉石要雕琢才能成为器物,就像人要经过阅读学习才能成才一样。因此,把“正在被雕琢的玉石”作为人们终身学习的场所——图书馆的建筑外形是中国传统文化元素的体现。

从效果图上看,这种中国式意境的营造,在内部空间的设计中也将得以体现。上海图书馆东馆建筑面积约11.5万平方米,地上七层、地下两层,内中庭是



▲上海图书馆东馆效果图。▲上海图书馆东馆即将主体结构封顶。

(上海图书馆供图) 本报记者 叶辰亮摄



一个层层错叠、通向向上的空间,每层都有开向中庭的洞口,让参观者在不同楼层之间进行视觉联系。这种空间关系有点像园林中的太湖石——四面八方都有洞,洞与洞之间相互联通,且具有不确定性,驱使读者去探索。

纸上方案真正落地,就要面对一系列技术、材料、工艺、安全问题。比如,为了打造出“林中玉石”的漂浮感,上海图书馆东馆主体建筑3楼至7楼采用大跨度外悬挑钢结构,悬挑长度最大的达

到16.8米,由28个斜拉杆支撑。这些柱子直径1.3米,最高一根独立柱高21.5米,对施工提出了极高的要求。以中庭21.5米的超高独立清水圆柱为例,为了使四次分段浇筑的混凝土色差最小,多个班组连续不间断施工,最终在十天内完成了整根圆柱的浇筑。

而营造玉石的视觉效果,立面材料该如何选择,是上海图书馆东馆建设中对立的又一个难题。建筑师想到的办法是:把天然石材的图案,打印到玻璃幕

墙上,这样既能凸现“玉石”的概念,也能解决图书馆立面对于透光性、防水性、安全性等方面的技术要求。为了寻找满意的花纹,建筑师和幕墙分包商前往亚洲最大的石材物流集散中心,从上千块意大利鱼肚白石材中,精选出了16块花纹。紧接着,是在玻璃上还原石材的真实效果,经过两个月样品比对,建筑师敲定了最能凸现中国山水画中水墨飘渺意境的方案——从近处看,可以观察到石材纹理走向和晶体分布;从稍

远处看,图案的排列和组合体现微妙的肌理变化,保持建筑外观的玉石效果。

书库面积仅占约2%,近80%空间将面向读者开放

阿根廷诗人博尔赫斯曾说:“这世上如果有天堂,那应该是图书馆的模样。”如今已是数字化时代,阅读早已不拘时间地点,有些人难免心生疑问:大体量的实体图书馆还有存在的必要吗?

“不仅必要,而且迫切需要。”陈超说,无论信息化如何发展,人类都需要阅读,实体公共图书馆的使命还没有完成,永远不会消失。近年来,上海地区公共图书馆一卡通系统年度外借纸质书始终稳定在3000多万册次。事实上,信息化使阅读出现了数字化、移动化、全媒体化和社交化的趋势,还为公共图书馆带来了新的使命——开展更多、更创新的阅读推广,消除数字鸿沟、提高信息素养。

上海图书馆东馆的建设既是基于全上海的图书馆事业发展的战略思考,更是回应市民和城市之需。在功能上,这里将被打造成一个激荡智慧、交流创新、共享包容的“知识交流共同体”,一个市民乐享其中的“书房、客厅、工作室”,一个培育和提升读者人文涵养、艺术修养、信息素养、科学精神、创新意识的公共空间,一个集图书文献信息资源、科技创新研发资源、社科智库研究资源、上海地情研究资源于一体的互联网时代全媒体复合型图书馆……

一组数据,或许能提供直观的感受:上海图书馆东馆建成后,书库面积仅占约2%,近80%空间将面向读者开放。“这是数字时代读者需要的‘藏、借、阅一体’的图书馆空间格局,也是更好揭示、展示和利用上海图书馆特色馆藏,开展更多元、更丰富的阅读服务所需要的空间。”陈超说。

当然,新一代图书馆无论怎么创新,但初心不会改变——图书馆是国家文化发展水平的重要标志,是滋养民族心灵、培育文化自信的重要场所。

(上接第一版)规范市场管理,依法依规查处无照经营机构,确保市场秩序规范有序。注重从业人员队伍建设,强化职业道德,建立准入制度,拓宽培养规模和培养途径。

李强指出,要推动3至6岁学前教育实现从“资源供给”向“内涵提升”的转变,在均衡、提质、强师资上持续发力。全面优化资源配置,严格落实规划配套幼儿园与新住宅“同步规划、同步设计、同步建设、同步验收、同步交付使用”的要求,保障学前教育的有效供给。要全面提升质量水平,尊重幼儿身心发展规律,保护好孩子们的好奇心和探究兴趣,防止学前教育“小学化”“小学化”倾向。立足育人先育

师,全面加强队伍建设,健全教师培训体系,提高保育人员专业能力和待遇水平,依法保障幼儿教师地位和待遇。

李强指出,要推动小学生下午3点半后校内课后服务实现从“有人看护”向“看护得好”转变。校内课后服务的重点不在教学,而在看护。要在安排学生完成作业、开展自习和课外阅读的基础上,探索开展艺术、体育、劳动等素质拓展活动,提升学生综合素质。鼓励引导学校在确保安全的前提下,积极引入社区教育资源、社会公益性机构和志愿者,让更多社会力量参与进来。认真研究保护好多参与看护服务教职工的积极性。

李强指出,要切实加强组织领导,

幼有善育,把3个“3”服务提高到新水平

形成各方关心、共同推进托幼工作的强大合力。各级党委、政府要承担好主体责任;各级教育主管部门要牵好头,加强对托幼工作的指导和监督管理;各有关部门要按照各自职责,加强政策支持,强化责任落实;统筹协调社会资源支持家庭教育。要加强宣传引导,营造全社会关心重视托幼工作的氛围,引导更多的资源和力量投入,支持托幼工作,注重开展正确的成长观、成才观、职业观宣传引导。要把确保校园安全作为最底线要求,压实责任分工,确保

校园安全工作事事有人管、件件有落实,以防范上的严而又严全面筑牢校园安全防线。

应勇就贯彻落实本次会议指示精神,要强化规划引领,加快构建普惠安全、托幼一体的托育服务体系,更好满足群众入托、入园需求。要优化政策措施,加强托育服务标准规范体系建设,完善绩效激励、第三方参与等配套保障措施和保育教育人才培养机制。要深化服务监管,做实部门联动、条块协同的监管机制,健全安全风险管控机制,保

障好孩子们的校园安全,确保3个“3”服务健康规范发展。

会上,李强、应勇率各区、各相关部门主要负责同志实地调研了公办托幼一体化幼儿园和社区普惠性托育机构建设运行情况。闵行区颛桥常春藤托育园是由街镇建设并委托优质民办幼儿园运营的普惠性托育机构,根据3岁以下婴幼儿身心发展特点及日常生活需求打造环境空间。一楼托班里,孩子们正在保育员指导下玩着益智积木。市领导弯下身子,亲切问好。园长告诉市领导,这个班级的幼儿不到3岁,有2名保育员和1名保育员负责日常看护。李强十分关心托育园开办以来情况,关切询问还有哪些困难,师资力量是否匹配。他

说,托幼服务既需要政府投入,也要充分调动社会力量,形成各方合力,共同做好婴幼儿照护和学前教育。华东师范大学闵行永德实验幼儿园是一所公办托幼一体化幼儿园,这里增配了适合托班幼儿的专项设施设备,拥有丰富多元的情景活动场所。市领导一一察看了幼儿园的设施设备,着重了解课程设置、教师资源等情况。李强说,一生中很多重要的东西都是在幼儿园学到的,要聚焦培养孩子们良好的生活和学习习惯,提高以游戏为基本活动开展保育教育工作的能力。要在队伍建设上下更大功夫,培养一支有爱心、高素质的专业化师资队伍,让适龄幼儿在享受普惠优质的保育教育服务中快乐健康成长。