

一批聚焦新时代强军梦的主旋律作品,讲述大众创业、新兴领域崛起的都市奋斗剧陆续播出

视角新选材新演员新,主流剧全面升级时代开启

■本报首席记者 王彦

第一部以新时期坦克兵为主角的电视剧《陆战之王》渐入高潮,另一部聚焦空降兵的《空降利刃》于昨晚新鲜开播。对观众而言,不仅坦克兵和空降兵这两个兵种都属军旅剧的“神秘”角色,而且两部剧作中反映的官兵精神风貌也与许多观众熟悉的过往叙事有着差异化的表达。

今年是新中国成立70周年,随着国家广播电视总局遴选的86部重点电视剧开始“百日展播”,一批聚焦70年砥砺奋进,讲述70年春华秋实的电视剧陆续与观众见面,汇成荧屏上讴歌家国情怀、致敬平凡英雄的动人图景。正如《陆战之王》与《空降利刃》不约而同开启了军旅剧的新纪元,青春态、正越发成为当前这批献礼剧、主流作品的创作显流。这批剧目的青春态,不止于演员年轻“偶像化”,更在乎其选材新鲜、视角新颖,与时代的情感细节、审美趣味都严丝合缝。

红色题材不断拓宽视野,人性光辉得以彰显

这批献礼剧中,表现中国共产党早期革命历史、艰苦卓绝的抗日战争和解放战争等主题的剧目共有24部。其中有不少是再现重大革命历史事件的,包括讲述1934年12月至1935年5月中央红军长征转兵贵州期间一系列故事的《伟大的转折》;全景式展现从新文化运动到中国共产党成立历史进程的《觉醒年代》;以及重现1945年抗战结束后国共两党重庆谈判过程的《重庆谈判》等。还有些剧目是围绕英雄人物展开叙事的,如《可爱的中国》《人民的选择》《绝境铸剑》《大英雄》等。

值得关注的是,这些剧目中涌现出不少以普通人为主角的作品,可以看到红色经典题材正在逐渐拓宽视野,不仅有对大历史的观照,也转攻“小人物”,让人性的光辉得以更大程度彰显。比如《在桃花盛开的地方》就是从一位退伍女兵的视角出发,以其个人经历,贯穿起解放战争、抗美援朝、改革开放等一系列重大时间节点。剧中饰演女主角黄少花的青年演员丁柳元将自己完全沉浸在角色的世界中,展现了革命者们战场上甘洒热血的豪迈以及他们深入骨髓的信仰,一展时代女性的魅力与风采。

同样,《老虎队》立足真实历史,聚焦大战役中的普通人,从这些生存在特殊年代的甲乙丙丁身上探究人性的深浅,使战争中的英雄泪与悲欢离合更能直击观众内心。

新视角重塑当代军旅叙事,官兵风貌令人耳目一新

从《突出重围》到《士兵突击》《火

刀锋》等,当代军旅题材剧一直是荧幕现象级大剧的常客,其观剧群体也相对垂直、稳定。如何延展军旅剧的受众群,如何让老军迷有新享受,是近来几部军旅大剧的相似功课。

昨晚,由张蠡执导,麦灵、吴晓梅等编剧,贾乃亮、邢佳栋等主演的《空降利刃》开播。该剧讲述的是在改革强军的大背景下,空降兵某部队在战斗力生成模式改革探索中,组建了一支全方位、体系化的职业蓝军的故事。蓝军在研究强敌的同时,历经一系列的战斗演习和实战行动,不断磨砺自身,最终让空降兵在战斗力上实现了极大提升。为了使得剧情更加饱满,现代化军事实力得以完整展现,剧组在拍摄过程中搭建了非洲小镇、维和军营、训练基地等许多大型场景进

行拍摄。天蝎行动、红蓝对抗演习、国际比赛,还有维和救援等重大事件也将贯穿其中。新战斗力、新官兵风貌、新型战斗演习……一连串“新”字足见剧组对军旅题材的全新锻造。

无独有偶,王雷和陈晓主演的《陆战之王》已经示范了新军旅剧的几点新要素。以陈晓所饰张能量为例,同样生长在21世纪,他绝非另一个“许三多”。他的“出场设置”更像寻常生活的年轻人,有个性,有脾气,讲得了英语,玩得转新科技。这样的新兵进入坦克连之后,不抛弃不放弃的精神依然在感召着他,而拥抱科技、拥抱时代的风貌也成为这一代军人的集体特征。此外,《飞天英雄》即将带领观众走近中国航天员和航天事业,同样是一部属于新时代新讲述的作品。

新成就成为创作富矿,各行各业的奋斗史串起了了不起的征途

由刘烨、马伊琍、梅婷等主演的《在远方》即将接档《陆战之王》播出。该剧编剧申捷曾用四年时间写就《鸡毛飞上天》,为义乌商业帝国的崛起写传。这次,他又用三年时间将目光投向如今大众生活里的“熟悉陌生人”——快递行业。剧情覆盖中国快递行业的几次更迭变化,将从男主姚远在快递与互联网的创业浪潮中跌宕的人生经历,来展现中国近20年来的经济发展巨变。走过筚路蓝缕,走进丰收时节,一大批让老百姓真切感受的新成就俨然影视剧的创作富矿。荧屏上,各行各业的奋斗史即将

接踵而来,串起新中国了不起的征途。

2019年,中国的5G网络让世界瞩目。待播的《大时代》将时间拨回中国网络科技发展的原点,从上世纪80年代初一直讲到2005年,这段时光,正与中国的网络科技“并轨”,观众能看到中关村的成长,也能感知如今这一批在世界舞台上呼风唤雨的高科技创新企业是如何开始千里之行的。冯绍峰在剧中从青年演到中年,他感慨,参与一次现实题材的主流剧创作无疑是演员亲近历史、更深刻感悟我们所处伟大时代的良机。“我是1978年出生的,拍了这部戏我才知道,原来上一辈年轻的时候这么潮,他们穿喇叭裤、花衬衫去参加舞会,拿着录音机满大街走。”仅仅是生活化的一角,已能感知当年改革开放的春风拂过中国大地时的青春脉搏。

除了网络,中国高铁也让全世界为之点赞,俨然一张国家名片。作为首部聚焦火车工业发展的电视剧,《奔腾年代》讲述了第一代电力机车工程师的奋斗故事,包括蒸汽火车、内燃机车、电力机车等各时期近20种火车,都将在剧中集中展示。而《最好的时代》在时间轴上连着《奔腾年代》,该剧以高铁机车为背景,讲述年轻一代中国高铁人在老一辈铁路人的带领下,使中国高铁完成弯道超车的故事。

此外,《廖俊波》聚焦脱贫,讲述廖俊波带领三万多贫困户脱贫、为百姓谋福祉的故事;《中国天眼》以我国“天眼之父”南仁东和他的团队为主角;《时代交响曲》则讲述上世纪八十年代,转业军人在党的十一届三中全会和科技大会精神鼓舞下,创立民族科技企业,并将小型民营企业逐渐发展壮大为服务全球的科技巨头的故事。

在业界看来,如今的献礼剧注重“年轻态”的面貌,从选题、视角、风格都如同这个时代一般,奔跑不息。正如北京师范大学艺术与传媒学院院长胡智锋所说:“主流作品、献礼剧要好看,要有担当有思想;有故事有细节;还要贴近与时代进步相吻合的观剧体验。”只有这样,主流剧才能叫好又叫座,荧屏献礼季方能赢得更广泛观众群的喜爱。

原创歌剧《贺绿汀》为上音歌剧院启幕

金秋10月将迎来意大利斯卡拉歌剧院两部歌剧



暮色中的上音歌剧院。本报记者叶辰亮摄

本报讯(记者姜方)波浪般的蓝色座椅与舞台顶部的星光辉映,上音歌剧院昨晚举行启用仪式暨开幕演出,上海音乐学院原创歌剧《贺绿汀》为剧院启幕亮灯。

贺绿汀是中国著名的作曲家、音乐家,上音的老校长。他的一生,伴随着新中国的解放、发展和崛起,原创歌剧《贺绿汀》由上音人来演出,不仅寄托了上音人对老校长的怀念、敬意,还将上音人不断奋斗、坚持卓越的精神进一步传承。作为开幕系列演出,上音原创音乐剧《春上海1949》将接棒《贺绿汀》登台,展现四行仓库中我党地下工作者为解放上海所作的斗争,向新中国成立70周年献礼。

上音歌剧院位于淮海中路和汾阳路交界处,集文艺演出、艺术普及、原创孵化、国际交流为一体,剧院硬件设施达到世界一流水平。据介绍,上音歌剧院的主体——1200座中型歌剧院内,设有具备开合功能的乐池、可升降的反声板,能为歌剧、交响乐、音乐剧等各类声乐器乐演出提供一流声场效果。同时,剧场设有一个悬挂式储藏的芭蕾舞台,能满足各种大型芭蕾舞剧的演出。在这幢地下三层、地上五层,

最高处建筑高度为34米的综合体里,还有歌剧、管弦乐、合唱、民乐四个排练厅,以及一个专业学术报告厅。许多设计细节也能为观众营造舒适的观演体验。座椅后方字幕显示屏,可提供包括中文在内的九种不同语言的字幕切换,这一技术和维也纳国家歌剧院等国际顶尖歌剧院同步。

有了顶尖的硬件设施,软件管理也得跟上。为此,上海音乐学院专门成立了上音歌剧院管理委员会和上音歌剧院管理中心,以后还会成立上音歌剧院艺委会,以专业运营团队面向社会服务大众并推动歌剧在上海的普及。

据介绍,歌剧院全年计划上演五至十部轻歌剧,室内歌剧及民族原创歌剧,引进具有实验性、创新性的歌剧。此外,上音歌剧院还增加演出教学相结合的活动。

金秋十月,意大利斯卡拉歌剧院将携莫扎特歌剧《魔笛》《假扮园丁的姑娘》亮相上音歌剧院,应第21届中国上海国际艺术节之邀,成立200多年的歌剧界“航母”斯卡拉歌剧院将首次集结全院最全阵容访华出演歌剧,其间,上音歌剧院将向社会开放大师班、排练和后台探访等活动。

和着时代节拍向着人民需求 上海文化地标加速生长

小提琴大赛屡次“落沪”,且把中国作品列为彼时规定曲目;2017年上海国际舞蹈中心的建成使用,填补了中国没有专属于舞蹈的国际一流舞台的空白;2018年宛平剧院完成改扩建,为优秀中华优秀传统文化的传播传承搭建顶尖舞台;而2019年即将与市民见面的德十美术馆,不止于纪念大师个人,还担负着指向未来的使命,将研究海派美术的发展脉络,成为海派美术传承新基地。

这些殿堂级设施的建成,每一步都踩准了时代之需,都为擦亮“上海文化”品牌拓宽着城市空间。

1900多个“心灵休憩站”覆盖全市16个区

今年5月,“文化上海全景地图”在第十二届中国艺术节期间发布。图书馆、博物馆、美术馆、影院、剧场、红色文化纪念

馆等共约1900条信息,分门别类列入七本分册。有人将文化设施比作心灵的休憩站,那么这套仍在持续扩容的地图证实了,上海至少有1900个“心灵休憩站”覆盖全市16个区。

1900个点位,这一数字在21年前根本无法想象。上海社科院文化产业研究中心主任花建记得,1998年,上海大剧院的开幕曾轰动了一座城,“当时浦东居民要看戏,要听音乐会,都得过江。在浦东复制一个人民广场文化集聚区,几乎是奢望”。即便2004年东方艺术中心建成,“经济向东流,文化向西走”的总体格局依旧没有改变。

2015年,浦东开发开放25周年之时,一场破解文化设施发展不平衡不充分瓶颈的建设开启大幕,它被称为“文化东进”。又是两年,上海亮出一张市级重大文化设施建设图纸,一大半落户浦东,为“文化东进”安上了加速器。明确的顶层设计下,如今许多梦想已成事实:中华艺术宫与梅赛德斯—奔驰文

化中心毗邻而居,爱静爱动的文艺青年各取所需;沿着滨江漫步,老船厂“1862时尚艺术中心”、艺仓美术馆、民生八万吨筒仓码头接踵而来,城市工业的记忆正以另一种方式绵延不绝;

滴水湖畔,凭海临风处,世界建筑面积最大的天文馆已开门迎客。而在建的世界文化公园不仅将坐拥上海大剧院,更被设计为一座新型的生态公园、文旅结合综合体;上海博物馆东馆和上海图书馆东馆也都被定义为“属于未来”。



史依弘《新龙门客栈》剧照。

又何止“文化东进”在努力破解文化设施的不均衡发展。2014年,保利大剧院在嘉定区开门迎客,从此,市郊居民在家门口也可欣赏歌剧、聆听交响乐。这两年,虹口区的上实中心剧院、徐汇区的上海梦中心、宝山区的长滩水晶音乐厅、青浦区的虹桥百老汇剧场等,从规划图纸开始,就始终锁定着外界目光。它们会同市中心的“演艺大世界”一起,形成八个演艺集聚区,在上海全城星罗棋布,共同满足人民日益增长的美好文化生活需要。

黄浦江两岸,一座座崛起的文化新地标、覆盖全市的一流场馆,正以文化滋养着一座城。