

文化视点



《巴山夜雨》中的张瑜。



《城南旧事》上映于1983年，是吴贻弓首次独立执导的电影，他因此片获得第三届中国电影金鸡奖最佳导演。



影片《姐姐》中，宋春丽扮演女红军战士。

中国第四代导演代表人物、中国文联原副主席、中国电影家协会原主席吴贻弓逝世，享年80岁

吴贻弓走了，留下对电影的美好理想

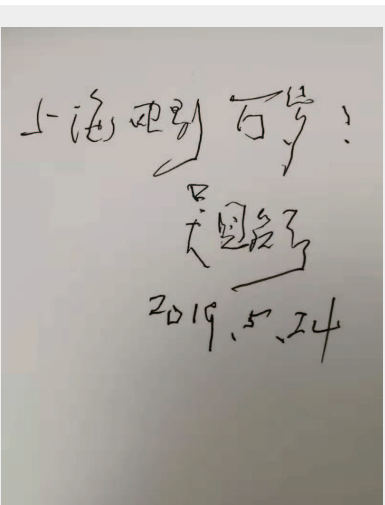
■本报首席记者 王彦

月随人归。在中秋夜与家人团圆后，次日早晨，大师驾鹤西去。2019年9月14日上午7时32分，中国第四代导演代表人物、中国文联原副主席、中国电影家协会原主席吴贻弓因病于上海交通大学医学院附属瑞金医院逝世，享年80岁。

吴贻弓祖籍浙江杭州，1938年12月生于重庆，1948年起定居上海。1960年毕业于北京电影学院导演系，同年回沪工作。主要电影作品有《巴山夜雨》《城南旧事》《姐姐》《阙里人家》等。其中《巴山夜雨》获首届中国电影金鸡奖最佳故事片；《城南旧事》获第二届马尼拉国际电影节最佳故事片金鹿奖等国内外奖项，是改革开放后第一部获得国际奖项的中国电影。在电影的传承中，诗化电影是中国电影区别于西方电影的文化基因所在。吴贻弓的《城南旧事》是继穆穆、孙瑜、吴永刚等大师作品之后，最具中华美学精神、中华美学规范的一部电影。



吴贻弓



吴贻弓生命的最后四个月，他曾接受本报独家专访。面对题写寄语的要求，老人斟酌良久，在病榻上写下“上海电影万岁”。

电影人眼中的吴贻弓

吴贻弓辞世的消息传来，上海电影界乃至中国电影界都陷入了无尽哀思。

中影集团副总经理、国家一级导演江平，曾在原上海电影局工作时给吴贻弓当过助手。他对记者坦言：“吴贻弓导演自己说，他没拍几部电影，微不足道。我每次要给他写点什么的时候，他就说，我是一个普通人，就是一个文艺工作者。可我们都知道，他对中国电影意味深长。”

曾在《城南旧事》中饰演小英子的沈洁，如今从事戏剧工作。“感谢导演给了我一段特别的童年时光。在现场拍摄时，他就是位智慧又幽默的长辈，他的话常常有种温情的力量。”

“普通人”“文艺工作者”“一位长辈”……借用《城南旧事》里人们耳熟能详的《送别》歌词——天之涯，人生别处；地之角，光影耀芳草。吴贻弓走了，但他的作品还在抚慰人心。

最看重“导演”身份的他，是中国电影诗化的大家

吴贻弓的电影启蒙来得比同辈人更早。他曾说，父亲是他电影路的启蒙人。父亲的授业恩师包括李叔同，这让吴贻弓“有种莫名的自豪感”，以至于后来他在《城南旧事》中用了那首“长亭外，古道边，芳草碧连天”。

上海刚解放那会儿，平安、美琪、大光明、国泰等影院都留下了少年吴贻弓跟随父亲看电影的足迹。时间久了，他萌生自己制作电影的奇想。他找来硬纸盒，在盒底挖个小洞，后面安上手电筒，上下各装一根细铁丝，一台原始放映机便成了。在他生命最后的日子，偶尔想起那段天真时光。老人不禁感慨：“所有身份里，我总是最看重‘导演’二字。”

吴贻弓生于战乱年代，伯父为其取名，“贻”为收藏，“弓”乃兵器，“贻弓”寓意“刀枪入库，天下太平”。作为导演的他，人如其名，总不自觉地任自然怡人的诗意流淌在作品中。吴贻弓生前常说：“金色的童年，玫瑰色的少年，青春年华总不会轻易忘记，常常在创作过程中表现出来。我们是与共和国一起成长的一代人，五十年代留给我们的理想、信心、人与人的关系、诚挚的追求、生活价值取向、浪漫主义色彩，总不肯在心里泯灭。”所以，他千方百计想把这种“情结”投射在银幕作品中。

永远的《城南旧事》

1960年，吴贻弓从北影毕业后进了当时的上海海燕电影制片厂。1978年，他才第一次独立执导，短片《我们的小花猫》于次年获颁文化部优秀青年创作奖。1980年，在吴永刚总导演的提携下，吴贻弓完成了他的第一部长片——《巴山夜雨》。诗意的故事里有雾，有人性，有迷惘，也有光芒。吴永刚总导演大胆放手，用抒情去点染冷峻的吴贻弓就

这样站到了中国影史的前台。1981年末，吴贻弓拿到了一沓复印件，是宝岛台湾作家林海音的小说《城南旧事》。他一页页地读，深深地被感动。刚从《巴山夜雨》走出来的他，再次走进历史——重现一个宝岛台湾作家眼中1920年代的北京。小说十来万字，影片只选了小英子六岁到九岁的经历，完全以孩子的感受来触动观众。电影在国内卖出115个拷贝，相当于收进80多万元票房，在1980年代蔚为可观。

多年后，他谈到这部电影，将之视为一个时代对电影美学的重塑。“三段没什么关系的人物构成了看似毫无联系的故事，是保留原小说的分段式结构，还是打破后重新交织？我们抓住了每一段故事的结尾，里面的主角都是离我而去这种情绪累积构成特殊的味道。”吴贻弓说，他拍摄时没有过多地“计算”怎样去迎合观众，“只是想看看如何把我十分挚爱和同情的这几个人物诚实地呈现出来”。

这便是吴贻弓电影最别致的特征了，他不那么注重传统的戏剧冲突，更偏爱用视听语言层层晕染出人物的内心世界。

中国电影评论学会会长饶曙光认为，仅仅用“厚积薄发”来形容吴贻弓的创作是过于片面的，“他在等待的20年中，将中国社会氛围及其深刻变化的所有信息密码，都深深地融入、融化在了创作的血液和基因中，成为了其影片的底色，外化为了独特的不可重复也不可复制的艺术风格。单纯、热情，有理想，有温度，有情怀，

更有文化传承，更有新的文化创造。”在他看来，一部《巴山夜雨》，一部《城南旧事》，已永远留在了中国电影史经典作品殿堂里。

生前写下“上海电影万岁”，六字穿透理想与岁月

上海戏剧学院教授、吴贻弓自传的作者石川评价，吴贻弓的艺术生涯从40岁后才开启，一出手就是能够代表上海电影改革开放后最辉煌岁月的经典作品。

1984年，吴贻弓获悉自己被任命为上海市电影局副局长。那会儿，人在外景地的他不会想到，未来等着他去履新的还有一长串职务。学者石川曾问他：“行政工作占据了大部分时间，创作自然少了，后悔吗？”吴老答：“要说一点不后悔，那是假的……事情总要有有人去做，想想在这过程中多少帮人做成了几件嫁衣，也能得到些许安慰。”

这些“嫁衣”中，有些是关于电影市场的。20多年前，他就提出电影早晚要走产业化道路。上海各电影单位在他的一力主持下合并为上海电影总公司。担任上影厂厂长期间，他率领的班子大胆决策，启动了中国最早的影视拍摄基地建设。他力主建造的上影影城，开创了多厅影院的先河。

最受影迷关注的那件“嫁衣”，非上海国际电影节莫属。上世纪80年代后期，中国电影进入第三次创作高潮。同时，电影产业快速发展，每年全国生产影片逾百部，电影制片厂超过千家。吴贻弓觉得，无论从艺术还是市场的角度，中国电影需要一个与之相匹配的国际电影节。更关键的是，他认为由上海来创办国际电影节，“因为这里是中国的电影的发祥地”。

但20多年前，摆在吴贻弓面前的现实是没钱、没人、没经验。“一天一块钱”的伙食，他带着大家一干就是几个月，还通在小办公室里打地铺。许多事情因陋就简，惟有对评审委员会阵容，他和谢晋都坚持，必须“响当当”“够分量”。1993年10月，全无线可借鉴的上海国际电影节在吴贻弓等人的努力和引领下问世。开幕那天，当索菲亚·罗兰、奥利弗·斯通、大岛渚、罗伯特·怀斯、中野良子、张曼玉、张艺谋、巩俐等全球顶级影人云集上海，为这场盛会弹精竭虑的人们欣慰：几代中国电影人的梦想终于开了花。落幕之夜，吴贻弓站在灯光渐暗的舞台上，热泪盈眶。

吴贻弓生命的最后四个月，他曾接受本报独家专访。面对题写寄语的要求，老人斟酌良久，在病榻上写下“上海电影万岁”。六个字或许笔力不足，但何尝不是他送给上海电影的嘱托与盼望。

2007年，境外花车数目首超境内。2014年，已经有16个国家和地区的24支境外表演团体参与上海旅游节开幕式的狂欢表演。去年，十多位欧洲国家驻沪总领事亲临现场观摩开幕大巡游，上海旅游节尽显“国际范儿”。

此后，上海移动、蔚来汽车等象征着科技实力的品牌花车驶入旅游节的欢乐海洋；迪士尼、欢乐谷、海昌海洋公园等代表着一股新消费力量的主题乐园花车成为旅游节上的新面孔；回到花车巡游队伍中的“上海牌”则尽情展现传统与时尚的交融……

八面来风，欢乐与共，酿出上海的精彩。

巡游尾声，上海旅游节主题曲《共同的节日》的旋律再次响起，将全场气氛推向欢乐高潮。

市领导周慧琳、诸葛宇杰、蔡威、宗明、方惠萍等参加开幕活动，与现场30万市民游客一起观赏了欢乐缤纷的城市庆典活动，共同欢度美好祥和的中秋假期。

在接下来的23天时间里，上海旅游节7大板块100项旅游节庆品牌活动将逐一呈现，为广大市民游客带去美好与欢乐。

首位“夜间区长”和首批“夜生活首席执行官”，在其下一步规划中，汇聚上海特色老牌美食、中华名小吃的云南路老字号美食街将再度点亮“星光”；7月初，徐汇区“夜间区长”上任，同时发布《徐汇区关于推动夜间经济发展的实施意见》，目前该区已设立29个大众消费餐饮类试点点位，包括枫林路、嘉善老市等一批特色美食点，推动更多接地气的平价特色美食发展壮大。

27次花车巡游：八面来风酿出上海精彩

■本报记者 何易

昨晚，淮海中路流光溢彩，来自19个国家和地区的近1500名表演者和25辆主题花车用欢乐为2019年上海旅游节拉开帷幕。花车巡游，是上海旅游节的保留项目——1993年的第四届旅游节上，花车巡游首次亮相，并成为此后每个旅游节的开场大戏。细细翻看

（上接第一版）俄罗斯、捷克、乌克兰、波兰等10个“一带一路”国家和地区的表演团体参加了此次巡游活动。来自斯洛文尼亚、南非和哥伦比亚的表演团首次来沪参加上海旅游节开幕大巡游。

新疆喀什、青海果洛、贵州遵义等地的花车和表演团的参与拉近了上海与对口支援地区的心手相连。重庆万州区、湖北宜昌市等地的花车着重彰显了“长江经济带”的元素。南

政策“破冰”，为夜色经济排除障碍

上海的夜晚在“变长”。根据“口碑”提供的数据，2016年至2018年，上海夜间各小时平均活跃商户数均以年均52%的速度增长，其中凌晨3时、4时、5时活跃的商户数年均增速超过100%。这里的夜晚因活跃的本地生活消费而充满活力。

这27次花车巡游留下的照片与记录，人们能深深感受到一点：正是八面来风共筑起上海的精彩。

27场花车巡游，首先清晰记录了上海走向开放、走上全球舞台的脚步。

1993年秋天，第四届旅游节开幕现场，首次组成花车巡游队伍的是11辆黄浦区国有企业的品牌花车，“上海牌”活力四射；王宝

看大戏游上海 体验不一样的精彩

京、苏州、宁波、黄山和来自上海崇明、宝山、金山国家旅游度假区等的花车充分体现了长三角文化和旅游的交流与合作。上海老凤祥、光明乳业、携程国际旅行社、锦江集团等知名企业花车集中展示了上海品牌的魅力。上海迪士尼度假区、上海海昌海洋公园、上海欢乐谷的花车和表演团共同为现场观众带来活力

和欢乐。丽水、连城冠豸山、大丰等地的花车展现了大美祖国、绿水青山的主题。来自中国香港、澳门地区的表演团体也参加了巡游活动，他们的表演充分展示了香港、澳门的城市文化特色和丰富旅游资源，传递了祝福祖国繁荣昌盛、祝福香港澳门明天更美好的良好祝愿。

“上海味道”消费力在夜色中爆发

自下而上的市场活力，激发了顶层设计的创新动力。今年4月，上海发布10条“干货”促进夜间经济。《关于上海推动夜间经济发展的指导意见》在过去“夜市”“深夜食堂”绕不开的政策门槛上大胆“破冰”：在夜市现制现售、垃圾处理等方面创新管理制度，打造

环境友好、放心安全、有工匠精神的“深夜食堂”；针对不少上海特色美食聚集区停车难问题，在周边区域增加夜间停车位、出租车候客点、夜班公交线路等，方便消费者夜间出行。

素有夜间经济传统的中心城区，近期也是动作频频：4月26日，黄浦区在全市推出

社会主义改造完成



1956年1月15日，北京各界20多万人在天安门广场举行庆祝社会主义改造胜利联欢大会。毛泽东和其他中央领导同志出席了大会。北京市市长彭真在会上宣布：我们的首都已经进入了社会主义社会。中国大地上到处张灯结彩，锣鼓喧天，庆祝社会主义改造的胜利完成。

走社会主义道路是中国人民历史的选择。1953年，中共中央正式提出了过渡时期总路线。在总路线的指导下，社会主义改造开始进行。农业一般经历了互助组、初级农业生产合作社、高级农业生产合作社几个阶段；手工业一般经历了生产合作社、手工业供销合作社、手工业生产合作社几个阶段；对资本主义工商业，大体经过了从低级国家资本主义形式（统购包销、加工订货）到高级国家资本主义形式（公私合营）发展的过程。

在社会主义改造的过程中及完成以后，国家先后以“四马分肥”和支付股息的方式，作为和平赎买的代价，付给私营工商业者30多亿元，超过了他们原有的资产总额。这种做法，得到了民族资产阶级的拥护。

到1956年底，加入合作社的农户达到全国农户总数的96.3%；参加合作社的手工业人员已占全体手工业人员的91.7%；全国私营工业户数的99%，私营商业户数的82.2%，分别纳入了公私合营或合作社的轨道。至此，中国农业、手工业、资本主义工商业的社会主义改造基本完成。

伴随着生产资料公有制绝对优势的新的经济基础的建立，社会主义经济体制、政治体制、教育科学文化体制基本形成。社会主义基本制度的建立，为当代中国的一切发展进步奠定了制度基础。

（新华社北京9月14日电）