

在议会遭遇“三连败”，亲弟弟辞去政府职务，面对至暗时刻——

# “困兽”约翰逊会否孤注一掷提前大选

■本报记者 吴 姝

失去议会控制权，“脱欧”延期草案在下议院通过、提前大选的动议被否、弟弟乔·约翰逊辞去英国商业、能源与产业战略部国务大臣一职——这是英国议会复会短短2天内，首相鲍里斯·约翰逊遭遇的四大挫折。在这场被首相定义为“民众和议会的对决”的内战中，自称代表2016年公投时1740万支持“脱欧”选民心声的约翰逊先失一局。

失去了议会控制权，也无法触发10月15日大选的约翰逊，被认为是关押在政府里的“困兽”，但如果他把最后的一张牌压在民意上，将原定于2022年的议会大选提前，仍存在一定的可能。

“我们正在经历公投中直接民主和代议制民主之间的真正冲突。”伦敦国王学院政治与当代史高级讲师安德鲁·布里克这样定义现在的局势。据英国天空电视台的报道，约翰逊在技术上仍有4种方案启动提前大选。

第一种可能是约翰逊再次向下议院提出提前大选。反对派目前不赞同



在议会遭遇“三连败”，约翰逊很无奈。视觉中国

提前大选的理由是要确保阻止“无协议脱欧”，如果延迟“脱欧”的法案得到批准，他们可能改变目前的策略，对提前大选的动议投下赞同的一票。

第二种可能是不信任投票引发的提前大选。如果在接下来的几日内，约翰逊政府仍然负隅顽抗，反对党也可能发起不信任投票。若没有政党在14天内组阁成功，议会就将解散，大选自动触发。或者，约翰逊也可以采取极端的步骤，对自己的政府进行不信任投票，然后命令保守党议员弃权。

第三种方法是政府提交一项议案，绕过“定期议会法”，在特殊情况下只需赢得简单多数选票，即可提前大选。

第四种方案是约翰逊主动辞职，这将迫使一场大选势在必行。既然提前选举仍然可行，那么约翰逊政府是否也具备了提前大选的意愿、动机和底气？

周四上午，约翰逊政府宣布将直接与民众展开对话，“开始一项我们国家必须面对的至关重要的选择”。英国财政大臣贾维德当日也谴责工党是因“惧怕英国民众”而拒绝提前大选。据报道，唐宁街10号已经将本周四视为“开始竞选的第一天”。

约翰逊也可以采取极端的步骤，对自己的政府进行不信任投票，然后命令保守党议员弃权。

第三种方法是政府提交一项议案，绕过“定期议会法”，在特殊情况下只需赢得简单多数选票，即可提前大选。

第四种方案是约翰逊主动辞职，这将迫使一场大选势在必行。既然提前选举仍然可行，那么约翰逊

约翰逊政府是否也具备了提前大选的意愿、动机和底气？

周四上午，约翰逊政府宣布将直接与民众展开对话，“开始一项我们国家必须面对的至关重要的选择”。英国财政大臣贾维德当日也谴责工党是因“惧怕英国民众”而拒绝提前大选。据报道，唐宁街10号已经将本周四视为“开始竞选的第一天”。

## 专家视点

■陈 琦

在约翰逊看来，英国“脱欧”迟迟不得兑现，在于欧盟不愿重新谈判、不愿做出让步，而欧盟之所以如此，在于英国议会中有留欧分子和“软脱欧”分子拉后腿。既然阻力来自国内外，那么先打国内反对，以统一的姿态对欧盟进行强势外交，以“无协议脱欧”的双输局面来迫使欧盟让步，从而实现约翰逊“留着蛋糕，并且吃掉蛋糕”的构想。

在这样的逻辑下，约翰逊一上台便组建了由“硬脱欧”派政客主导的“战时内阁”，一方面摆出认真准备“无协议脱欧”的姿态，一方面催促欧盟重新谈判之门。最能体现其强硬作风的一着棋，就是8月28日宣布暂停议会，休会期限为9月12日至10月14日，通过减少议会的工作时间来摆脱掣肘。

约翰逊的“脱欧”策略看似详细周密，实则纸上谈兵，不仅面临太多不确定性因素，也未能直击“脱欧”困局的

# 纸上谈兵式“脱欧”进一步撕裂英国

本质问题。而他关闭议会之举，挑战“议会主权”的宪政原则，激起强烈反弹，引发更严重的意见对立，完全在意料之中。

约翰逊这种“勇敢者游戏”的前提，是欧盟在“无协议脱欧”面前，一定会对英国让步。他没有向民众说明，如果欧盟没有让步，“无协议脱欧”对英国意味着什么。事实上，以欧盟的经济体量和行为动机，并不存在一定要向英国低头的必然性。从经济体量上讲，欧盟是英国的七倍，两者根本不是同一个重量级；从行为动机上讲，如果让“脱欧”的英国获得比以往更多的利益，将直接威胁到欧盟自身的生存意义。

以“无协议脱欧”作为谈判策略，不论真假，既不成熟，也不负责。英国“脱欧”面临今日的困境，有着政治、经济、发展理念、法律传统、身份认同等诸多深层次的原因，议会中的意见分歧只是深层

次矛盾的表象。约翰逊以为“脱欧”无法实现的根本原因只是在于议会存在不同意见，只要施展“禁言术”即可万事大吉，可谓本末倒置。

“休会”战术在程序上合法，却是对已形成默契的政治传统的破坏，对英国政治文化而言，影响恶劣。君主立宪、议会主权、代议制民主，是英国政体的三大支柱，是历经数百年的斗争和妥协，最终凝练而成的政治层面的“定海神针”。

2016年，当时的卡梅伦政府为了安抚部分保守党民众，在没有取得广泛社会共识的情况下偏离“代议制”，采取了全民公投这一所谓“直接民主”的形式，开启了持续至今的社会撕裂。

从约翰逊的作为来看，其三大口号之一的“团结”，不是英国传统政治所理解的包容与妥协，而是党同伐异、排斥异己。他的内阁由清一色的“硬脱欧”派组

成，为“脱欧”而“脱欧”，一上台便“清洗”与自己意见不一的前朝阁员，而且全然不顾整个社会对“无协议脱欧”这一最坏局面的忧虑。议会(parliament)从英文构词上讲，就是共商国是的“说话之地”，而他在临近“脱欧”的重大时刻关闭议会，且否认路人皆知的政治动机。在议会就防止“无协议脱欧”进行提案时，约翰逊威胁将反对自己主张的保守党议员开除出党，这种做法反而激起多达21位保守党议员的倒戈，其中不乏党内富有影响力的高级成员。

在议会夺取了“脱欧”主导权之后，约翰逊以提前大选为反制，一方面支持率目前高于主要对手工党领袖科尔宾，另一方面借重新大选清洗保守党内的留欧派，提升与欧盟谈判的底气。只是这次再遭失败，议会驳回了提前大选的动议。当然，就算真的提前大选，也将

是当代英国最难预测结果的大选之一，很有可能出现“悬浮议会”，“脱欧”进程彻底陷入瘫痪。

挑战“议会主权”遭遇连续的失败，约翰逊宣称现在是“人民与议会的斗争”，以2016年全民公投的结果作为唯一的民意标杆，给议会贴上“反民主”的标签，无疑是一个出格的危险的口号。约翰逊对民众做出“留着蛋糕，并且吃掉蛋糕”的许诺，在后真相、情绪化的时代，这种夸大的空头支票，树立假想敌的民粹式的口号，往往成为机会主义政客迅速登上权力舞台的捷径。如果说，“脱欧”派在2016年将欧盟树立为一个侵害英国主权和利益的假想敌，拉开了政治纷争，约翰逊将议会描述为违背英国民主的假想敌，无疑更有伤害性。(作者系上海外国语大学英国研究中心副教授)

成，为“脱欧”而“脱欧”，一上台便“清洗”与自己意见不一的前朝阁员，而且全然不顾整个社会对“无协议脱欧”这一最坏局面的忧虑。议会(parliament)从英文构词上讲，就是共商国是的“说话之地”，而他在临近“脱欧”的重大时刻关闭议会，且否认路人皆知的政治动机。在议会就防止“无协议脱欧”进行提案时，约翰逊威胁将反对自己主张的保守党议员开除出党，这种做法反而激起多达21位保守党议员的倒戈，其中不乏党内富有影响力的高级成员。

在议会夺取了“脱欧”主导权之后，约翰逊以提前大选为反制，一方面支持率目前高于主要对手工党领袖科尔宾，另一方面借重新大选清洗保守党内的留欧派，提升与欧盟谈判的底气。只是这次再遭失败，议会驳回了提前大选的动议。当然，就算真的提前大选，也将

是当代英国最难预测结果的大选之一，很有可能出现“悬浮议会”，“脱欧”进程彻底陷入瘫痪。

挑战“议会主权”遭遇连续的失败，约翰逊宣称现在是“人民与议会的斗争”，以2016年全民公投的结果作为唯一的民意标杆，给议会贴上“反民主”的标签，无疑是一个出格的危险的口号。约翰逊对民众做出“留着蛋糕，并且吃掉蛋糕”的许诺，在后真相、情绪化的时代，这种夸大的空头支票，树立假想敌的民粹式的口号，往往成为机会主义政客迅速登上权力舞台的捷径。如果说，“脱欧”派在2016年将欧盟树立为一个侵害英国主权和利益的假想敌，拉开了政治纷争，约翰逊将议会描述为违背英国民主的假想敌，无疑更有伤害性。(作者系上海外国语大学英国研究中心副教授)

成，为“脱欧”而“脱欧”，一上台便“清洗”与自己意见不一的前朝阁员，而且全然不顾整个社会对“无协议脱欧”这一最坏局面的忧虑。议会(parliament)从英文构词上讲，就是共商国是的“说话之地”，而他在临近“脱欧”的重大时刻关闭议会，且否认路人皆知的政治动机。在议会就防止“无协议脱欧”进行提案时，约翰逊威胁将反对自己主张的保守党议员开除出党，这种做法反而激起多达21位保守党议员的倒戈，其中不乏党内富有影响力的高级成员。

在议会夺取了“脱欧”主导权之后，约翰逊以提前大选为反制，一方面支持率目前高于主要对手工党领袖科尔宾，另一方面借重新大选清洗保守党内的留欧派，提升与欧盟谈判的底气。只是这次再遭失败，议会驳回了提前大选的动议。当然，就算真的提前大选，也将

成，为“脱欧”而“脱欧”，一上台便“清洗”与自己意见不一的前朝阁员，而且全然不顾整个社会对“无协议脱欧”这一最坏局面的忧虑。议会(parliament)从英文构词上讲，就是共商国是的“说话之地”，而他在临近“脱欧”的重大时刻关闭议会，且否认路人皆知的政治动机。在议会就防止“无协议脱欧”进行提案时，约翰逊威胁将反对自己主张的保守党议员开除出党，这种做法反而激起多达21位保守党议员的倒戈，其中不乏党内富有影响力的高级成员。

在议会夺取了“脱欧”主导权之后，约翰逊以提前大选为反制，一方面支持率目前高于主要对手工党领袖科尔宾，另一方面借重新大选清洗保守党内的留欧派，提升与欧盟谈判的底气。只是这次再遭失败，议会驳回了提前大选的动议。当然，就算真的提前大选，也将

本报联合国9月5日专电

(驻联合国记者 贾泽地)联合国贸易和发展会议组织(UNCTAD)9月4日发布了该组织的首份数字经济财富报告。报告称，全球数字经济财富集中在美国和中国的一个平台手中，两国的七个“超级平台”市值占全球数字经济总市值的三分之二。报告建议全世界共同努力，合理分配数字经济红利，减少全球数字经济发展的不平衡性。

这份题为《2019年数字经济报告——价值创造和获取：对发展中国家影响》的报告称，代表数据流的全球互联网协议(IP)流量在1992年的时候每天约100GB，到2017年的时候已经增长到了每秒4.66万GB。在网络人口进一步扩张和物联网不断发展的推动下，到2022年，全球互联网流量预计将达每秒15.07万GB。

报告称，数字经济没有显示出传统经济发展的南北鸿沟，而是一直由一个发达国家和一个发展中国家共同领导，也就是美国和中国。两国占了区块链技术的50%，以及全球物联网支出的50%，以及全球云计算市场的75%以上。全球数字平台前70名的市值总和的90%由美中两国掌控，欧洲仅占4%，非洲占1%。美中两国的七个“超级平台”——微软、苹果、亚马逊、谷歌、脸书、腾讯和阿里巴巴占了全球数字平台总市值的三分之二。世界其他地区，特别是非洲和拉美在数字经济方面远远落后于美国和中国。

报告称，数字经济的扩张创造了许多新的经济机会，数字平台在世界经济中越来越重要。数字化正在以不同的方式改造价值链，并为价值和更广泛的结构变革开辟新的渠道。2017年，市值超过1亿美元的互联网平台的总价值估计超过7万亿美元，比2015年增长了67%。一些全球数字平台公司在某些领域取得了非常强劲的市场地位。谷歌拥有约90%的互联网搜索市场。脸书占据了全球三分之二的社交媒体市场。亚马逊在全球在线零售活动中占有近40%的份额。在中国，腾讯旗下的微信拥有超过10亿的活跃用户，微信支付与阿里巴巴的支付宝几乎占领了中国整个移动支付市场。与此同时，阿里巴巴还拥有中国电子商务市场近60%的份额。

报告称，数字经济的扩张创造了许多新的经济机会，数字平台在世界经济中越来越重要。数字化正在以不同的方式改造价值链，并为价值和更广泛的结构变革开辟新的渠道。2017年，市值超过1亿美元的互联网平台的总价值估计超过7万亿美元，比2015年增长了67%。一些全球数字平台公司在某些领域取得了非常强劲的市场地位。谷歌拥有约90%的互联网搜索市场。脸书占据了全球三分之二的社交媒体市场。亚马逊在全球在线零售活动中占有近40%的份额。在中国，腾讯旗下的微信拥有超过10亿的活跃用户，微信支付与阿里巴巴的支付宝几乎占领了中国整个移动支付市场。与此同时，阿里巴巴还拥有中国电子商务市场近60%的份额。

## 美中主导全球数字经济

联合国发布首份数字经济报告

报告称，数字经济没有显示出传统经济发展的南北鸿沟，而是一直由一个发达国家和一个发展中国家共同领导，也就是美国和中国。两国占了区块链技术的50%，以及全球物联网支出的50%，以及全球云计算市场的75%以上。全球数字平台前70名的市值总和的90%由美中两国掌控，欧洲仅占4%，非洲占1%。美中两国的七个“超级平台”——微软、苹果、亚马逊、谷歌、脸书、腾讯和阿里巴巴占了全球数字平台总市值的三分之二。世界其他地区，特别是非洲和拉美在数字经济方面远远落后于美国和中国。

报告称，数字经济的扩张创造了许多新的经济机会，数字平台在世界经济中越来越重要。数字化正在以不同的方式改造价值链，并为价值和更广泛的结构变革开辟新的渠道。2017年，市值超过1亿美元的互联网平台的总价值估计超过7万亿美元，比2015年增长了67%。一些全球数字平台公司在某些领域取得了非常强劲的市场地位。谷歌拥有约90%的互联网搜索市场。脸书占据了全球三分之二的社交媒体市场。亚马逊在全球在线零售活动中占有近40%的份额。在中国，腾讯旗下的微信拥有超过10亿的活跃用户，微信支付与阿里巴巴的支付宝几乎占领了中国整个移动支付市场。与此同时，阿里巴巴还拥有中国电子商务市场近60%的份额。

报告称，数字经济的扩张创造了许多新的经济机会，数字平台在世界经济中越来越重要。数字化正在以不同的方式改造价值链，并为价值和更广泛的结构变革开辟新的渠道。2017年，市值超过1亿美元的互联网平台的总价值估计超过7万亿美元，比2015年增长了67%。一些全球数字平台公司在某些领域取得了非常强劲的市场地位。谷歌拥有约90%的互联网搜索市场。脸书占据了全球三分之二的社交媒体市场。亚马逊在全球在线零售活动中占有近40%的份额。在中国，腾讯旗下的微信拥有超过10亿的活跃用户，微信支付与阿里巴巴的支付宝几乎占领了中国整个移动支付市场。与此同时，阿里巴巴还拥有中国电子商务市场近60%的份额。

## 国家首个全面规范教育App的文件出台

# 教育App不得与学分、成绩和评优挂钩

本报讯(记者张颖)热水用App,跑步也用App,连WiFi用一个,刷网课用一个……某些高校引入的教育App甚至超过20个!昨天,教育部等八部委联合印发《关于引导规范教育移动互联网应用有序健康发展的意见》(以下简称《意见》),其中明确,学生使用教育App不得与学分、成绩和评优挂钩。这是国家层面发布的首个全面规范教育App的政策文件,对促进“互联网+教育”发展具有重要意义。《意见》明确,作为教学、管理工具要求统一使用的教育App,不得向学生及家长收取任何费用,不得植入商业广告和游戏。学校推荐使用的教育App应当遵循自愿原则,不得与管理行为绑定,不得与学分、成绩和评优挂钩。关于数据安全,《意见》要求,教育App提供者应当建立覆盖个人信息收集、储存、传输、使用等环节的数据保障机制。按照“后台实名、前台自愿”原则,对注册用户进行身份认证,不得以默认、捆绑、停止安装使用等手段变相强迫用户授权,不得收集与其提供服务无关的个人信息,不得违反法律法规与用户约定,不得泄露、非法出售或非法向他人提供个人信息。

## 新片区不是“扩大版”,要做“升级版”

(上接第一版)周振华认为,设立临港新片区,主要是应对世界投资贸易格局变动、跨国公司全球产业链调整、新一轮世界科技革命,以及中美之间战略博弈这四方面的变化。无论如何,目前国与国之间的合作仍是主流,全球化正从过去以制造业和金融领域为主,转向以医疗保健、文化创意、技术服务、跨境数据等为代表的服务贸易,这使世界经济全球化范围进一步扩大,内涵进一步深化。周振华说,如果说过去几十年,我国改革开放主要是围绕自身要求推进的,更多是适应国际投资和贸易标准,那么,设立临港新片区则表明未来我们将从全球的要求出发,在投资贸易自由化、竞争性、知识产权保护等方面达到国际通行标准,从而彰显我国进一步对外开放的决心,主动引领经济全球化进程。

## 留足发展空间,激发财富效应

此前的上海自贸试验区和临港新片区相比,一个非常核心的区别在于,临港新片区相当注重在产业发展、经济转型方面发挥带动作用。周振华说,衡量临港新片区改革成效的一个重要标准,要看这里是否出现了显著的财富增长。事实上,正因为需要带动经济发展,上海自贸试验区新片区才会选址临港,从而为未来留出足够的发展空间。从权衡看来,与此前上海自贸试验区主要汇聚制度创新“红利”不同,临港新片区会更加注重以体制机制改革打造区域经济高地,更强调在人工智能、集成电路、生物医药、工业互联网等领域形成产业集聚,打造具有全球竞争力的先进制造业和现代服务业,全面培育经济新动能,打造新的经济增长极。

## 打造更高水平、更加自由制度体系

从五年前上海自贸试验区启动探索开始,中央和上海一直强调自贸试验区“不是优惠政策的洼地”,而是“制度创新的高地”。而今,上海自贸试验区新片区同样也会在制度创新方面拿出有力举措,那么,两者的区别在哪里?周振华说,临港新片区不是上海自贸试验区的“扩大版”,而是“升级版”。他认为,临港新片区大量改革举措将触及深层次问题。如果说之前上海自贸试验区改革强调“可复制、可推广”,那么,临港新片区相当一部分举措注定是无法外溢的。

在权衡看来,此前上海自贸试验区的制度创新,主要是围绕贸易便利化展开,进而带动一系列政府职能转变和“放管服”改革;临港新片区更强调“自由化”,包括投资自由、贸易自由、资金

## 上海科技馆原创纪录片《流星之吻》摘得国际博协金奖

# 用4分多钟讲好“幸运”陨石故事

■本报记者 沈淑莎

一部4分多钟的纪录片,如何讲好一个博物馆的故事?如果制作这部纪录片只有三天时间,而且是一个“草台班子”呢?

日前,在日本京都召开的全球博物馆行业顶级盛会——国际博物馆协会(ICOM)第25届大会上,揭晓了“博物馆和文化遗产国际视听节”获奖名单。上海天文馆(上海科技馆分馆)参赛作品《流星之吻》,从全球12个国家和地区提交的57部入围作品中脱颖而出,代表中国斩获纪录片组及科学技术类主题两个组别的唯一金奖。

“既然碰到了难得一遇的天文事件,就一定要用镜头讲好这个故事。”这是12位参与《流星之吻》纪录片制作的成员唯一的想法。

## 意外之喜,“天外客”成为上海天文馆馆藏

2018年6月1日21时45分左右,云南西双版纳傣族自治州景洪市上空突然出现一个火球,由东向西偏北方向飞行划过夜空。有人拍到了“火流星”视频,如果能找到陨石坑并将它保存起来,那么这块陨石将成为我国首个从“出现”到“归宿”都有影像记录的“天外客”。

《流星之吻》的故事就依托于这样一块“幸运”的陨石。天文题材以前很少出现在博物馆拍摄的纪录片中,这让看惯了文物、史料评鉴之下一眼就觉得新鲜,细细品鉴之下,又能感受到其文化内涵。有评委甚至评价,这些画面拓展了博物馆文创内容的边界。

世界上陨石很多,但陨石坑却不多。这是因为如果陨石落在沙质下垫面,就很难留下清晰印记;如果陨石太大,也无法获取完整陨石坑。这个被后来命名为“曼桂”的陨石砸出的陨石坑还幸运地躲过一劫——如不是上海科技馆工作人员在泥沱山路上坚持徒步一个多小时赶去,它可能很快被随后的一场暴雨淹没了。

发现陨石的第一手影视资料,

发现陨石坑的第一手影视资料,成为《流星之吻》的一大看点。影片为观众展示了我国首次利用化石挖掘保护技术修复保存陨石坑的科普知识,解密了陨石坑从云南山林到上海科技馆实验室的曲折过程



成为《流星之吻》的一大看点。此外,影片还为观众展示了我国首次利用化石挖掘保护技术修复保存陨石坑的科普知识,解密了陨石坑从云南山林到上海科技馆实验室的曲折过程。

## 火力全开,12人“燃烧”72小时

一座世界级天文馆需要有与之相配的世界级故事。当上海科技馆决定为陨石坑拍摄一部纪录片时,距离参加国际大赛只有不到四天时间了。半小时时,一支12人的“草台班子”就地组建起来——第一次接触电影制作的上海科技馆信息中心副主任吴国瑛担任制片人、央视上海站记者盛瑜和周力担任文案和摄影,科技馆员工孙乐琦、陈聪配合另一个机位;陨石“猎人”张勃毫不犹豫地拿出价值千万元的陨石作“背景板”;天文学博士杜芝茂担任英语字幕翻译……

可困难随之而来,仅“纪录片怎么开场”这个问题就“耗尽”了团队成员的脑

细胞。他们讨论了好几个版本,最终决定,简单的就是最好的:纯黑背景,让LED光带扫过“曼桂”陨石,画外音不发一言,渲染“天外客”的神秘气质。

要拍出“大片”的感觉,文案、摄影、后期一个都不能少,但条件实在有限。没有柔光布,就用标本制作师穿的白大褂代替;没有轨道,就用平衡车推着摄影机;灯光不够,就驱车去库房取灯;专家采访“照本宣科”太死板,就让他们自由发挥,最后再配字幕……尽管时间紧迫,但他们没有放过任何一个可能让影片看起来“掉价”的细节。甚至直到第三天凌晨,这支精益求精的队伍还在改脚本、对字幕,这才成就了一部国际水准的科学“大片”。

## 坚持原创,放映员带病写出空灵配乐

凡是看过《流星之吻》的观众,很难不被其中的一段背景音乐所打动——它既像西方歌剧的哼唱,又像我国少数民族的小调。谁能想到,贡献这“神来之笔”的,竟是一位普普通通的上海科技馆影片放映员。

团队组建后的第二天下午,后期组正在全神贯注地忙碌,吴国瑛在微信上接到团队音乐制作王盛的呼叫。他说,这部原创纪录片不能在他这里出现版权问题,他要制作一段原创音乐。

作曲、编曲、录音、混音……每一步都要花费大量时间,但吴国瑛仍然决定相信“队友”。第三天下午2点,抱病在家的王盛交来的“作业”惊艳了所有人。开头是充满科幻色彩的金属敲击,中间是一段丝竹“混搭”电子乐的山歌,最后是舒缓的旋律,完全贴合影片的剧情和节奏。问起山歌是谁唱的,王盛不好意思地答道:“我自己哼了几句。”

捧回金奖,但“曼桂”陨石坑的纪录片还未完结。待上海天文馆开馆后,它将让观众见面,届时,观众看到它的反应,也会不断充实到纪录片中。“它将在上海天文馆‘延续’生命。”吴国瑛说。



▲“曼桂”陨石坑。本报记者 袁婧摄

▲《流星之吻》拍摄现场。(上海科技馆供图)