

文化视点

“上海出品”电视剧《小欢喜》研评会在京举行,专家解读口碑、收视、流量全方位丰收的背后——

好作品能直面现实关切,更以中正平和温暖人心



电视剧《小欢喜》中,陶虹饰演的宋倩(图①)、黄磊饰演的方圆(图②)与海清饰演的童文洁(图④)夫妇、咏梅饰演的刘静(图③),三个家庭都面对着子女升学压力(图⑤)。该剧通过其间发生的故事,直击了教育、婚姻、职场等百姓关注的重点话题。

电视剧《小欢喜》之所以成功,制作精良、表演到位、台词风趣且准确等固然是加分项,作品叫好又叫座的根本要素还是——主创们用心、用情、用力,以温暖现实主义的笔触抒写了真实的生活与情感

“没有反派,不洒‘狗血’,拒绝奇情怪谈,回避视听感官上的强刺激。取而代之以娓娓道来、中正平和的叙事风格”,这种方法论,是中国现实主义电视剧的优秀创作传统。《小欢喜》的宝贵之处,便是传承了这一传统。它让人感受到“在浮躁和单一化趋向越来越严重、追风思潮越追越烈的影视艺术创作生态环境里,吹进了一股中国特色的美学风格”

■本报首席记者 王彦

它吸引了超10万名观众在网上打出8.4分,是2019年上星电视剧的口碑冠军;它自7月31日在东方卫视首播,在52城CSM指数上获得了1.318的平均收视,位列同时段全国第一;截至9月1日,它在爱奇艺平台的正片有效播放量已超42亿次,持续“霸榜”;剧集播出期间,相关话题被热搜103次,并有13次登顶;在全网热议里,就连中纪委官网也就剧情刊发相关评论。关于“上海出品”电视剧《小欢喜》,有太多硬指标佐证着它所引发的现象级追剧。

49集电视剧《小欢喜》由上海柠萌影业出品,是国家广播电视总局“百部规划项目”之一,也是上海文化发展基金会重大文艺创作扶持的项目。该剧通过三个家庭在高考冲刺阶段发生的故事,直击教育、婚姻、职场等百姓关注的重点话题。由高考这一小切口切入,探讨了当代中国都市家庭的普遍焦虑与温情,也描摹了00后这一代年轻人对未来的憧憬与困惑。由国家广播电视总局电视剧司和中共上海市委宣传部门联合主办的电视剧《小欢喜》研评会昨天在北京举行,与会专家拆解了《小欢喜》赢得口碑、收视、流量等全方位丰收的背后。在他们看来,制作精良、表演到位、台词风趣且准确等固然是加分项,作品叫好又叫座的根本要素还是——主创们用心、用情、用力,以温暖现实主义的笔触抒写了真实的生活与情感。

中国文艺评论家协会主席仲呈祥说:“它触及了牵动着亿万民心的民生话题。面对高考,主创没有采取简单否定或简单肯定的创作思维,而是用真实的生活、真实的人物、真实的细节和真实的思考去打动观众。同时,这部剧还用一种中正平和的美学风格,在情感上抚慰了人心。”

坚持现实主义真实性原则
敢于面对生活的难,提振起奋斗之心

北京大学艺术学院教授陈旭光把《小欢

喜》比喻成“贴近现实的轻骑兵,直面问题的轻骑”,围绕高考这个焦点话题辐射到了中年危机、职场生存、心理健康等诸多问题,“具有一种中国当下问题集大成式的特点”。作为《小欢喜》及其前作《小别离》共同的总制片人,徐晓鸥回顾了选择教育题材的创作初心。当时,他们从现实生活的创作采访过程和观众反馈中认识到,教育已成为城市家庭最重要、最关心也是最难的一个问题。“它是社会形态、教育需求、代际冲突等多种问题的叠加,需要我们的影视作品能观照现实引发共鸣,也能有些深入分析来为观众们提供一部分解决思路。”

教育相关的题材当然能切中观众需求,但教育视角又绝非一个轻巧的创作切入点。它不仅勾连着大众化的情感关系,还要求创作者在宏观上能理解国家的相关政策及变化,从微观上深入洞察生活。仲呈祥说:“老百姓中流行一句话:家有高三,犹如过关。玩笑话背后折射出的是中国社会对教育问题的高度关注和深切忧患,教育问题在中国牵一发而动全身。”选择高考题材,需要有胆有识有智慧。

事实证明《小欢喜》的成功,“代入感”亦是研评会现场几乎人人提及的关键词。方、乔、季三家遭遇的各类难题,击中了许多人的难点、痛点。中国广播电影电视社会组织联合会副会长李京盛说:“我们正处于转型社

会,向着中国梦奋进的社会,确实也是一个有着紧张和焦虑的社会。人人都有目标,人人都要奔向下一个更高的职业层次、生活层次,能没有压力吗?但这种压力在人生幸福感的坐标上会换来幸福吗?你是想做一个健康快乐普通人还是做个历经艰辛的成功者?这部作品提出的对生活的思考远远大于题材本身。”他用“空前的热议和认可”来评论该剧,对生活本质的思考,为作品赢得了观众的广泛共鸣。这就是一部优秀的现实主义作品、优秀现实题材所具有的意义,“无论你从生活的哪个角落进入,只要能真实地反映社会上的现实,就会引起所有人来自四面八方、不同视角的认同感或感悟。”

张扬中华美学风格
以节制的表达予人温暖,传递社会昂扬的向善之力

剧集热播期间,“《小欢喜》不该叫‘小欢喜’”的话题曾在网上被热议。乍一看,方圆和童文洁双双遭遇职场困境,乔英子与母亲宋倩之间的控制与挣扎也非生活的幸事,而刘静罹患重病更是让人揪心。可为何结局时分,观众依偎不舍?中国文艺评论家协会名誉主席李准的话很有代表性:“它让人们对待高考以及各种难题有了一个更开放的格局。虽有沉重,但总体上是

昂扬的。”黄磊是《小欢喜》的主演兼总编剧,他曾自问,现实题材写什么、怎么写。写普通人,就是写我们熟悉的家人、朋友、邻居的某个样子或某个被提炼出来的性格色彩。写高考,不仅因为许多人都经历过,更因为高考会带给人一种来自于“过关”的快乐,而且类似感觉还会在往后余生不断遭遇。而用轻喜剧的方式来写高考,则是一种舒缓焦虑的方式。黄磊说,在追求“过关”的路上,确实会带来些焦虑或苦恼,如剧中所示。但他们坚持不放大、也不传播焦虑,而是用积极正面的方式,或幽默喜感或温情脉脉来化解负面的情绪。“人生总会有些小小的关卡要过,但过了之后真的会有小小的欢喜。小小的欢喜汇聚起来,就会变成人生的欢快。我想这是我们创作的基础。”他这样定义编剧:“不编造架空的故事,不对现实做凭空臆想,就是对生活中最真实的身边事做一些点滴记录。然后用创作的方式帮自己,也帮别人。”

中国文艺评论家协会副主席毛时安以“沉重的话题,轻喜剧的表述”“举重若轻”赞同黄磊的创作理念。上海文化发展基金会秘书长郗国义也提出:“当现实题材创作在触及社会重大话题、重大现象或重大问题时,怎样真实深刻的同时把握好度,能够为和谐社会添砖加瓦而不是添乱。这是《小欢喜》值得

借鉴之处。”

“戏剧最重要的发动机是什么?”身为导演,汪俊很清楚,反派人物、大逆不道,所谓的“强情节”常是推动故事的优选项。“但我们没有这样选。剧中没有真正的反派,每个角色都是平常生活身边人,最多是性格上有些小小的瑕疵。这样做非常难,却很值得骄傲,因为我们不能跟生活抢戏,用‘太过’的戏剧性来伤害真实性。”例如小梦这个角色,与乔卫东分手时,她也许有理由大闹一场,但剧本放弃了这些戏剧性的加码。正因为《小欢喜》既直面了生活的难,却不加“难上加难”更与生活抢戏,“难啃”的教育题材塑造出一种更有追求的现实主义。

事实上,“没有反派,不洒‘狗血’,拒绝奇情怪谈,回避视听感官上的强刺激。取而代之以娓娓道来、中正平和的叙事风格”,这种方法论,是中国现实主义电视剧的优秀创作传统。在中国电视剧的经典长廊里,太多作品都是在平实地讲故事中,投射出我们对生活的思考,用艺术带给人思想的启迪和精神的抚慰。

《小欢喜》的宝贵之处,便是传承了这一传统。它让人感受到“在浮躁和单一化趋向越来越严重、追风思潮越追越烈的影视艺术创作生态环境里,吹进了一股中国特色的美学风格”。这股充盈着中国精神、中国气派、中国风格的美感,使得三家人的小欢喜围绕着高考,折射出了新时代的大欢喜。

实现伟大梦想必须进行伟大斗争

(上接第一版)在前进道路上我们面临的危险考验只会越来越复杂,甚至会遇到难以想象的惊涛骇浪。我们面临的各种斗争不是短期的而是长期的,至少要伴随我们实现第二个百年奋斗目标全过程。必须增强“四个意识”,坚定“四个自信”,做到“两个维护”,坚定斗争意志,当严峻形势和斗争任务摆在面前时,骨头要硬,敢于出击,敢战能胜。

习近平强调,共产党人的斗争是有方向、有立场、有原则的,大方向就是坚持中国共产党领导和我国社会主义制度不动摇。凡是危害中国共产党领导和我国社会主义制度的各种风险挑战,凡是危害我国主权、安全、发展利益的各种风险挑战,凡是危害我国核心利益和重大原则的各种风险挑战,凡是危害我国人民根本利益的各種风险挑战,凡是危害我国实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的各种风险挑战,只要来了,我们就必须进行坚决斗争,而且必须取得斗争胜利。我们的头脑要特别清醒、立场要特别坚定,牢牢把握正确斗争方向,做到在各种重大斗争考验面前“不畏浮云遮望眼”,“乱云飞渡仍从容”。

习近平指出,我们共产党人的斗

争,从来都是奔着矛盾问题、风险挑战去的。当前和今后一个时期,我国发展进入各种风险挑战不断积累甚至集中显露的时期,面临的重大斗争不会少,经济、政治、文化、社会、生态文明建设和国防和军队建设、港澳台工作、外交工作、党的建设等方面都有,而且越来越复杂。领导干部都要有草摇叶响知鹿过、松风一起知虎来、一叶易色而知天下秋的微知著能力,对潜在的风险有科学预判,知道风险在哪里,表现形式是什么,发展趋势会怎样,该斗争的就斗争。

习近平强调,斗争是一门艺术,要善于斗争。在各种重大斗争中,我们要坚持增强忧患意识和保持战略定力相统一、坚持战略判断和战术决断相统一、坚持斗争过程和斗争实效相统一。领导干部要守土有责、守土尽责,召之即来、来之能战、战之必胜。

习近平指出,要注重策略方法,讲求斗争艺术。要抓主要矛盾、抓矛盾的主要方面,坚持有理有利有节,合理选择斗争方式、把握斗争火候,在原则问题上寸步不让,在策略问题上灵活机动。要根据形势需要,把握时、度、效,及时调整斗争策略。要团结一切可以团结的力量,

调动一切积极因素,在斗争中争取团结,在斗争中谋求合作,在斗争中争取共赢。

习近平强调,斗争精神、斗争本领,不是与生俱来的。领导干部要经受严格的思想淬炼、政治历练、实践锻炼,在复杂严峻的斗争中经风雨、见世面、壮筋骨,真正锻造成为烈火真金。要学懂弄通做实党的创新理论,掌握马克思主义立场观点方法,夯实敢于斗争、善于斗争的思想根基,理论上清醒,政治上才能坚定,斗争起来才有底气、才有力量。要坚持在重大斗争中磨砺,越是困难大、矛盾多的地方,越是形势严峻、情况复杂的时候,越能经得住、磨得住、长才干。

领导干部要主动投身到各种斗争中去,在大是大非面前敢于亮剑,在矛盾冲突面前敢于迎难而上,在危机困难面前敢于挺身而前,在歪风邪气面前敢于坚决斗争。

习近平指出,社会是在矛盾运动中前进的,有矛盾就会有斗争。领导干部不论在哪个岗位、担任什么职务,都要勇于担当、攻坚克难,既当指挥员、又当战斗员,培养和保持顽强的斗争精神、坚韧的斗争意志、高超的斗争本领。我们在工作中遇到的斗争是多方面的,改革发展稳定、内政外

交国防、治党治国治军都需要发扬斗争精神、提高斗争本领。全面从严治党、坚持马克思主义在意识形态领域的指导地位、全面深化改革、推进供给侧结构性改革、推动高质量发展、消除金融领域隐患、保障和改善民生、打赢脱贫攻坚战、治理生态环境、应对重大自然灾害、全面依法治国、处理群体性事件、打击黑恶势力、维护国家安全,等等,都要敢于斗争、善于斗争。领导干部要做敢于斗争、善于斗争的战士。

陈希主持开班式并讲话。他表示,要把学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想作为根本任务,作为全部工作的主题主线,自觉主动学、及时跟进学、联系实际学、笃信笃行学,增强“四个意识”,坚定“四个自信”,做到“两个维护”,锤炼忠诚干净担当的政治品格,发扬斗争精神、提高斗争本领,把初心和使命落实到本职岗位上、一言一行中,为实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦作出应有贡献。

丁薛祥、黄坤明出席开班式。2019年秋季学期中央党校(国家行政学院)中青年干部培训班学员参加开班式,中央有关部门负责同志列席开班式。

政治坚定 一心为民 勇于担当 奋发有为

(上接第一版)

李强指出,要走在全国改革开放最前列,必须充分发挥开路先锋、示范引领、突破攻坚作用,继续当好全国改革开放排头兵、创新发展先行者。面对日益激烈的城市竞争、产业竞争、人才竞争,我们决不能慢腾腾、笃悠悠,必须奋发有为、奋力突破,勇于挑最重的担子、啃最硬的骨头。要拿出舍我其谁的担当和作为,加快实施三项新的重大任务,持续办好中国国际进口博览会,全面提升全球资源要素配置能力,标志性举措、战略性平台、历史性机遇。加快推动首脑性、示范性、引领性重大举措落地落实,全力打造对内对外的枢纽节点,促进资源要素高度集聚、高速流动、高效配置,重塑发展空间、增强发展动力,更好服务全国改革发展大局。

李强强调,要更好代表国家参与国际合作与竞争,必须着力做强城市核心功能,着力提高经济密度,加快建设“五个中心”和具有世界影响力的社会主义现代化国际大都市。全面提升全球资源要素配置能力,加快跨国总部和功能性机构集聚。不断增强创新发展能力,加大关键核心技术攻关,加快推进集成电路、人工智能、生物医药等重点产业发展。在提高地均产出、人均产出上下功夫,坚持以亩产论英雄、以效益论英雄,以能论英雄、以环境论英雄,大力培育百亿级、千亿级甚至万亿级的新产业。未来发展既要“东西两翼”“南北两端”等维

度出发,作大手笔的增量布局,也要立足中心城区的基础条件和优势,实现“中心开花”的存量提升。

李强指出,要让工作生活在这座城市的人们更幸福,必须在抓好底线民生、基本民生、质量民生上下更大功夫。夯实底线民生,着力补短板,切实把兜兜底,全力解决好“老、小、旧、远”等难题。保障基本民生,突出普惠均衡,做到应保尽保,坚持标准统一,加强资源整合,让为民服务更加便捷、更加精准,提升质量民生,回应个性化、多样化、品质化的需求,提供更加丰富的产品,更加精准的服务,努力做到幼有善育、学有优教、劳有厚得、病有良医、老有颐养、住有宜居、弱有众扶,共建共享美好生活。

李强强调,干事创业,关键在人。要牢记习近平总书记提出的好干部“信念坚定、为民服务、勤政务实、敢于担当、清正廉洁”20字标准,体现“充满激情、富于创造、勇于担当”的上海干部特质,不负重任、不负时代。把政治建设摆在首要位置,树牢“四个意识”,牢记群众观点,以民情民意滋养初心,以公仆意识践行初心,深入基层、深入一线,认真听取并解决老百姓的急难愁盼问题。要有一副铁肩膀,难题面前敢负责、关键时刻豁得出,努力发挥好推动改革发展的主力军、突击队作用,为创造新时代上海发展新传奇作出新的更大贡献。市委常委于绍良主持,诸葛宇杰出席。