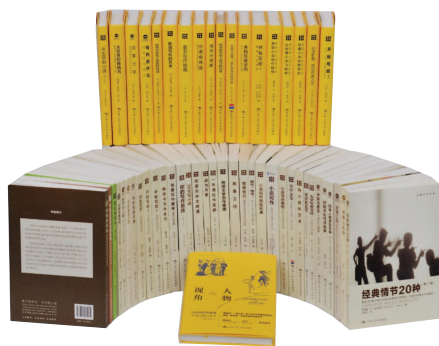




## 创意写作的前世今生

王宏图



▲中国人民大学出版社出版的“创意写作书系”，现已出版近 60 种



▲2010 年 9 月复旦大学首届 MFA 学生开学典礼，金炳华（左四）、王安忆（左二）、陈思和（右二）、虹影（右一）等作家、学者参加

在大学校园内，像音乐、美术、戏剧、舞蹈等艺术类系科可谓一箭双雕，既有实践技能高强度的训练，又有学理上的深入探讨，而且前者的分量大大超过后者。而作为语言的艺术，文学教育在大学内则处于一个极为尴尬的位置。在相当长的时间内，教授们灌输给莘莘学子的大都是学术性的研究、批评，旁涉语文学、哲学、历史、心理学、社会学等学科，但轻易不涉足创作的领地，创作技能的培养早被学术丰茂繁盛的大树所屏蔽。

西方是这样，近现代的中国也是这样。一些怀揣文学梦想的学生一踏入中文系，便在迎新会上被德高望重的老教授兜头浇上一盆冷水：中文系不培养作家。这像是不可上诉的终审判决，碾碎了无数年轻人的文学梦。尽管中文系也开设有写作课，但它的重点并不是教授文学写作，而是中学语文课写作单元的升级版。相比之下，倒是各级文联、作协举办了诸多规模不一的作家培训班，中国作协属下的鲁迅文学院便是其中的佼佼者。尽管它们大多是非学历教育，一大批卓有成就的作家却从中脱颖而出，成为当代文学创作的中坚力量。

## 大学创意写作的兴盛

进入新世纪以后，大学的文学教育渐渐发生了变化，一些学校纷纷尝鲜，开设起了文学创作的课程。其实，早在 1880 年，美国哈佛大学便开始了这方面的尝试，高级写作等课程率先允许学生以诗歌或小说故事文本获得学分，它被视为创意写作课程的前

身。到了 1936 年，爱荷华大学正式设立了创意写作专业，让广大学生在大学教育中有机会进行文学创作的技能训练。此后的 80 余年间，全美数百所大学开设了以培养实际文学写作能力为目标的创意写作专业，而英国、澳大利亚等地也纷纷跟进。创意写作在英语国家生根发芽后，继而扩散到亚洲、韩国、新加坡、马来西亚、印度尼西亚以及中国港台地区的大学也开设诸多富有本土文化色彩的创意写作课程。

复旦大学是中国大陆第一个开设创意写作专业的高校。2004 年，著名作家王安忆加盟复旦大学，不久便组织教学团队，在中国现当代文学专业中招收文学写作方向的硕士研究生，当今在文坛颇有影响的青年作家张怡微、甫跃辉便源出此门。2009 年，为了扩大招生规模，经教育部核准，复旦中文系正式设立了 MFA 创意写作专业硕士学位点，并从 2010 年起招生，迄今已招收了十届学生。

其他高校不甘落后，上海大学在葛红兵教授推动下，在学术学位和专业学位中分别开设了创意写作专业，并逐步构建起本科、硕士和博士多层级的创意写作专业教学体系。与此同时，中国人民大学、北京师范大学、北京大学、同济大学、华东师范大学、解放军艺术学院（后并入国防大学）、广东外语外贸大学、江苏师范大学、上海政法学院、广东财经大学也开设了各具特色的创意写作专业或课程，更多的高校正积极筹备开设这一专业。在高校传统的写作课程面临重重挑战之际，创意写作的兴起提供了一个难得的机遇，它为写作教学注入了新的活水，为它转型升级展示了良好的

前景。综上所述，创意写作在中国大陆高校已呈现出蓬勃发展的势头。

和任何一个专业、学科一样，创意写作的发展离不开相关文献资源的支撑。在这方面，中国人民大学出版社先声夺人，自 2010 年后推出了庞大的“创意写作书系”（迄今出了近 60 种），其中不仅囊括了《小说写作教程——虚构文学速成全攻略》《成为小说家》《故事工坊》《故事工程：掌握成功写作的六大核心技能》等在美国创意写作界广受好评的教材专著或培训手册，而且也有葛红兵、习克利、许道军、李华等国内学人的专著和教材。这一套丛书的出版，连同它自 2014 年起每年举办的创意写作国际论坛暨写作专题研修班，对这一学科在中国高校的拓展作出了显著的贡献。

此外，上海大学在构建创意写作教学体系的同时，也编辑出版了“上海大学创意写作丛书”。它的侧重点与上述人大出版社的丛书略有不同，除了国内外学者编撰的教材专著，所收的译作诸如《创意写作的兴起：美国战后文学的“系统时代”》《作为学术科目的创意写作研究》偏重对创意写作学科的发展史和学科理论进行较为深入的探讨。此外，自 2015 年起，上海大学还与多个兄弟院校、出版社和中国作协合作，连续举办大规模的世界华文创意写作大会，邀请著名作家、学者与会，为高校创意写作专业教师搭建了一个切磋交流的平台。

虽然众多高校都在进行创意写作的教学，但其理念和培养路径存在着明显的差异。上海大学专事创意写作教学和研究的许道军老师颇有见地地将它们分为

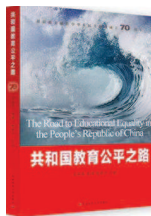
“复旦大学路径”和“上海大学路径”。前者倾向于认为创意写作就是文学写作，它的目标就是通过写作工坊和其他配套课程培养作家（包括文学审美教育，培养优秀读者）；而后者则认为创意写作不局限于传统意义上的文学写作，而应扩展到整个文化创意产业，旨在最大限度激发学生思维的创造性，为文化创意产业各个环节培养富于创新、创意与创作能力的人才。

显而易见，上述两条路径并不是截然对立，而是相互交叉，各有侧重。对文学创作能力的培养训练也有助于学生大脑想象力的开发和语言表达能力的提升，而这也是创意产业人才必备的素质；而在文化创意产业的框架下培养学生的写作能力，能使他们跳出狭隘的纯文学藩篱，将文学与其他学科紧密联系起来，激发多方面的创造力，从大文化背景中更好地理解文学，在文学写作中自觉地充实文化意蕴。

## 创意写作的潜力

在当下各高校创意写作专业兴盛的表象背后，也潜藏着诸多危机。最大的问题在于不断有人质疑创意写作这一专业学科的合法性。它触及到一系列根本性的问题：文学创作真的能在课堂上教授吗？它的实效如何？创意写作如果只是一门实践性的专业，它又如何能学科化？如果成功地实现了学科化，被纳入了严整的学科体制内，它不是又走到了创立时初衷的反面？它之所以出现，正是因为人们力图打破传统文学教育的僵死的框架，那么它的学科化又有何价值？

(下转第二版)



## 《共和国教育公平之路》

袁振国 翟博 杨银付著  
华东师范大学出版社出版

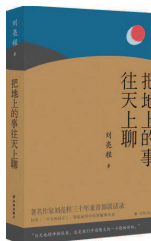
本书详细回顾了我国 70 年来推进教育公平理念并最终取得辉煌成就的过程。



## 《征服与革命中的阿拉伯人：1516 年至今》

[英] 尤金·罗根著  
廉超群 李海鹏译  
浙江人民出版社出版

阿拉伯平民、知识分子和政治领袖讲述的历史，同阿拉伯世界在媒体中的刻板形象构成反差。



## 《把地上的事往天上聊》

刘亮程著  
译林出版社出版

刘亮程 30 年来首部谈话录，聊散文聊新疆聊心灵家园，完整展现其心灵世界。



## 《药物简史：鸦片、奎宁、阿司匹林与我们的抗病故事》

[英] 德劳因·伯奇著  
梁余音译  
中信出版集团出版

一本用药物串起来的医学历史，也是一本饱含思想的科技社会史。



## 《图画如历史：中国古代宫廷绘画研究》

陈葆真著  
浙江大学出版社出版

本书通过研究东晋、唐代和清代的经典名作，解读图像背后的文化意涵。